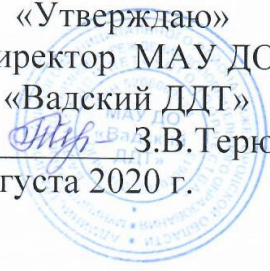


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ВАДСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принято на педсовете
протокол № 1
от 7 августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«Вадский ДДТ»
 З.В.Терюкова
7 августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной
направленности
творческого объединения
«ТАЛАНТИУМ»**

уровень программы стартовый (ознакомительный)
срок реализации: 1 год
возраст детей: 10-18 лет

Автор-составитель программы:
Давыдова Наталья Николаевна, педагог
дополнительного образования

с. Вад, 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талантиум» МАУ ДО «Вадский ДДТ» с.Вад Нижегородской области разработана в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №196);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- СанПиНа 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №4);
- Уставом МАУ ДО «Вадский ДДТ».

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Направленность программы – **художественная.**

Театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Талантиум» разработана в соответствии с документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 09.11.2018г.№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 г. № 729– р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996– р

«Стратегия воспитания граждан Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного;
- Устав МАУ ДОД «Вадский дом детского творчества».

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Способы реализации сетевого взаимодействия:

МАУ ДОД «Вадский дом детского творчества» является базовой организацией и осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию содержательной части модуля, организует промежуточную аттестацию, подготовку документации.

МАОУ «Вадская СОШ» является организацией участником для проведения практических и теоретических занятий в актовом зале с необходимым оборудованием.

Муниципальное казенное учреждение культуры и спорта "Культурно-спортивное объединение Вадского муниципального района Нижегородской области" так же является организацией участником МАУ ДО «Вадский ДДТ» для проведения мастер – классов в учебной практике.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Талантиум» – это реализация её в сетевой форме, это новый опыт для образовательных учреждений Вадского района. Это – интеграция дополнительного и общего образования в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребёнка». Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни обучающегося. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся и педагога, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития обучающихся.

Отличительная особенность Программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Важно, что обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Образовательные:

- знакомство обучающихся с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение обучающимися различных видов творчества;
- освоение техники актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;

- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности;
- воспитание творческого отношения к деятельности.

Срок и реализация программы:

Программа рассчитана для обучающихся 5-11 классов и реализуется в течение 1 года.

Категория обучающихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 10-18 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа (1 академический час составляет 45 минут). Между занятиями предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут.

Приём детей в объединение «Талантиум» осуществляется по желанию.

Уровень освоения программы: **стартовый (ознакомительный).**

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная (возможно применение дистанционных технологий).

Форма организации занятий – традиционные (всем составом, групповая, индивидуальная с ярко выраженным индивидуальным подходом. Количество обучающихся в группе – 15. Состав группы - постоянный.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение интернет-спектаклей.

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Форма контроля:

- наблюдение;

- мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе;
- открытые уроки для родителей;
- творческий отчет;
- участие в конкурсах.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Обучающиеся учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Обучающиеся привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного объединения являются экскурсии в театр, где обучающиеся напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры обучающихся.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с обучающимися.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их обучающимися.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с обучающимися эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь владеть

- комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающему возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Учебный план (образец)

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		
2.	Культура и техника речи	20	10	10	Текущий контроль
3.	Ритмопластика	34	12	22	Промежуточная аттестация
4.	Театральная игра	64	20	44	Промежуточная аттестация
5.	Этика и этикет	24	12	12	Промежуточная аттестация
	ИТОГО	144	56	88	

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения

Теория. Правила поведения обучающихся на сцене, соблюдение мер противопожарной безопасности.

Тема 1.2. «Все тайны театра»

Теория. Знакомство с основными видами театра
 Основные профессии в театре
 актёр — главный человек в театре.

«Помощники»

актёра

- игры-упражнения имитацию звуков, интонацию и выразительность речи;
- игры-упражнения на жесты и движения;
- пантомимы. **Понятие** «Сценическая речь, сценическое движение, элементы актёрского мастерства» проводится в Муниципальном казенном учреждении культуры и спорта "Культурно-спортивное объединение Вадского муниципального района Нижегородской области".

Практика. Закрепление материала.

Раздел 2. Культура и техника речи.

Тема 2.1. Игры по развитию внимания.

Теория. Формирование правильного четкого произношения (дыхание, артикуляцию, дикцию); точная и выразительная передача мысли автора (интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи); развитие воображения; расширение словарного запаса.

Тема 2.2. Игры по развитию внимания.

Практика. Игры (Имена, цветы краски), игры (Садовник и цветы, Айболит, адвокаты).

Тема 2.3. Итоговое занятие по разделу Культура и техника речи.

Практика. Устный опрос по теме: Культура и техника речи.

Тема 2.4. Игры по развитию внимания.

Практика. Игры (Глухие, немые эхо)

Раздел 3. Ритмопластика. Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам.

Теория. Владение своим телом, умение ощущать красоту своих движений, ритмично и выразительно двигаться, восприятие музыкальных образов, умение согласовывать движения с их характером. Развитие чувства ритма, ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавать ее в движениях.

Тема 3.1. Отработка сценического этюда. «Обращение, знакомство»

Практика. Отработка сценического этюда. «Обращение, знакомство»

Тема 3.2. Занятие на развитие координации, совершенствование осанки и походки.

Теория. Как совершенствовать качество движений на основе восприятия музыки,

Тема 3.3. Совершенствование осанки и походки.

Практика. Упражнения для правильной походки и правильной осанки.

Тема 3.4. Развитие координации.

Практика. Упражнения направленные на развитие координации движений.

Отработка сценического этюда « Пожелание, Зеркало»

Тема 3.5. Итоговое занятие по разделу: Ритмопластика.

Практика. Практическое задание по теме Ритмопластика.

Тема. 4 Театральная игра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями проводится в Муниципальном казенном учреждении культуры и спорта "Культурно-спортивное объединение

Вадского муниципального района Нижегородской области".

Теория. Что такое театральная игра. Структура театра. Основные профессии.

Тема 4.1. отработка этюда.

Практика. Отработка этюда «Уж эти профессии театра..»

Тема 4.2. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.

Теория. Что такое грим и для чего он нужен. Как правильно использовать грим.

Тема 4.3. Занятие по приемам нанесения грима.

Практика. Наложение грима клоуна.

Тема 4.4. Знакомство со сценарием сказки. (двенадцать месяцев)

Теория. Выразительное чтение по ролям.

Тема 4.5. Распределение ролей.

Практика. Распределение ролей с учетом потенциальных творческих возможностей детей, особенностей их артистических индивидуальностей.

Тема 4.6. Обсуждение декораций, особенностей поведения персонажей на сцене.

Теория. Обсуждение декораций, особенностей поведения персонажей на сцене.

Тема 4.7. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге.

Практика. Работа над мимикой, логическим ударением.

Тема4.8. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге.

Практика. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге

Тема4.9 Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге

Практика. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге

Тема 4.10. Изготовление декораций.

Практика. Обсуждение образа места и времени к которому относится действие в спектакле. обсуждение костюмов действующих лиц.

Тема4.11. Изготовление декораций.

Практика. Изготовление костюмов и декораций.

Тема 4.11. Отработка ролей.

Теория. Отработка ролей в костюмах и с декорациями.

Тема 4.12. Подбор музыкального сопровождения.

Практика. Подбор мелодий подходящих для действий в спектакле.

Тема 4.13. Отработка ролей с музыкальным сопровождением.

Практика. Отработка ролей с музыкальным сопровождением.

Тема 4.14. Отработка ролей с музыкальным сопровождением.

Практика. Отработка ролей с музыкальным сопровождением.

Тема 4.15. Отработка ролей с музыкальным сопровождением

Практика. Отработка ролей с музыкальным сопровождением.

Тема4.16. Репетиция

Практика. Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением

Тема 4.17. Генеральная репетиция.

Практика. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением

Тема 4.18. Итоговое занятие по разделу: Театральная игра.

Теория. Практическое задание по теме Театральная игра. (выступление со спектаклем)

Тема 5 Связь этики с общей культурой человека.

Теория. Что такое этика. Что такое культура. Как они взаимосвязаны в Муниципальном казенном учреждении культуры и спорта "Культурно-спортивное объединение Вадского муниципального района Нижегородской области".

Тема 5. 1. Связь этики с общей культурой человека.

Теория. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери.

Тема 5.2. Составление рассказа «Людей неинтересных в мире нет» по фотографиям своих близких.

Теория. Обсуждение в каком формате и о ком составить рассказ.

Тема 5.3 Составление рассказа «Людей неинтересных в мире нет»

Практика. Показ и обсуждение выполненных работ.

Тема 5.4. Отработка сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов.

Практика. Составление добрых пожеланий для близких людей.

Тема 6 Культура и техника речи.

Практика. Повторение пройденных материалов.

Тема 6.1. игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика. Упражнения «Лестница, фокус с предметами»

Тема 6.2. игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика. Игры «Вьюга воет, Кто дольше»

Тема 6.3. Игры по развитию языковой догадки.(умение определять значение слова по контексту)

Практика. Игры «Рифма, снова ищем начало, наборщик».

Тема 6.4. Игры по развитию языковой догадки.

Практика. Игры «Ищем вторую половинку, творческий подход, по первой букве.»

Тема 6.5. игры по развитию языковой догадки

Практика. Игры «Литературное домино или домино изречений».

Тема 7. Ритмопластика. Беспредметный этюд. Проводится в Муниципальном казенном учреждении культуры и спорта "Культурно-спортивное объединение Вадского муниципального района Нижегородской области".

Теория. Что такое беспредметный этюд. Для чего он нужен.

Тема 7.1. Ритмопластика. Беспредметный этюд.

Практика. Упражнения и действия на заданную тему.

Тема 7.2. Сценический этюд «Скульптура».

Практика. Упражнение для развития актерской техники.

Тема 7.3. Сценические этюды в паре.

Практика. Сценические этюды в паре. «Зеркало, человек смотрящийся в зеркало»

Тема 7.4. Сценические этюды по группам.

Практика. Сценические этюды по группам «Злая или добрая Баба-Яга».

Тема 7.5. Сценические этюды в паре.

Практика. Сценические этюды.

Теория. Что такое сценический этюд. Виды и назначения этюдов.

Тема 7.6. Составление сценических этюдов.

Практика. Самостоятельное составление этюдов на заданную тему.

Тема 7.7. Составление сценических этюдов.

Практика. Самостоятельное составление этюдов на заданную тему.

Тема 7.8. Ритмичность движений.

Теория. Что такое ритмичность движений. Виды.

Тема 7.9. Тренировка ритмичности движений.

Практика. Упражнения на совершенствование ритмичности движений. Упражнения с мячами

Тема 7.10. Итоговое занятие по разделу: Ритмопластика.

Практика. Практическое задание по теме Ритмопластика

Тема 8. Театральная игра. Словесное воздействие на подтекст.

Теория. Словесные воздействия и их характерные проявления проводится в Муниципальном казенном учреждении культуры и спорта "Культурно-спортивное объединение Вадского муниципального района Нижегородской области".

Тема 8.1. Театральная игра. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.

Теория. Формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику

Тема 8.2. Театральная игра. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.

Практика. Упражнения на восприятие подтекста.

Тема 8.3. Развитие наблюдательности.

Теория. Как развить наблюдательность. « 9 простых упражнений. ».

Тема 8.4. Развитие наблюдательности.

Практика. На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.

Тема 8.5. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке (маске)

Теория. Определение уровня воображения у детей (тесты)

Тема 8.6. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке(маске)

Практика. Упражнения на развитие воображения.

Тема 8.7. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.

Теория. Какие бывают упражнения. Что такое орфоэпия.

Тема 8.8. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии

Практика. Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными, работа над пословицами и скороговорками.

Тема 8.9. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с

нормами орфоэпии.

Практика. 10 упражнений на улучшение артикуляции при выступлениях на публике.

Тема 8.10. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Теория. Что такое образ. На что он влияет. Для чего нужна мимика.

Тема 8.11. Итоговое занятие по разделу Театральная игра.

Практика. Практическое задание по теме Театральная игра.

Тема 9. Этика и этикет. Понятие такта.

Теория. Все о правилах хорошего тона.

Тема 9.1. Понятие такта.

Практика. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»

Тема 9.2. Работа над текстом стихотворения Н.Гумилева «Шестое чувство»

Практика. Подробный анализ стихотворения.

Тема 9.3. Развитие темы такта.

Теория. Как развить тактичность.

Тема 9.4. Развитие темы такта.

Практика. Отработка сценических этюдов «Автобус, Критика, Спорт»

Тема 9.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния проводится в Муниципальном казенном учреждении культуры и спорта "Культурно-спортивное объединение Вадского муниципального района Нижегородской области".

Теория. Правила культурного общения.

Тема 9.6. Итоговое занятие по разделу: Этика и этикет.

Теория. Тестирование на тему: Этика и этикет.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы.

Для оценки знаний обучающихся используются следующие **формы контроля и аттестации**: вводный контроль, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Вводный контроль проводится с целью выявления уровня подготовки для обучающихся первого года обучения и определения уровня знаний для обучающихся второго и третьего года обучения. Вводный контроль проводится в первый месяц учебных занятий. По результатам наблюдений оформляется таблица контроля (Приложение №1).

Текущий контроль - это систематическая проверка учебных достижений обучающихся, проводимая в течение учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по каждой изученной теме (разделу) дополнительной

общеобразовательной программы. Форма текущего контроля определяется с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, выставки, срезовые работы, вопросники, тестирование, защита творческих работ, конференция, фестиваль, соревнования. Результаты текущего контроля заносятся в журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении, раздел «Учет посещаемости», заносятся в диагностическую карту «Результаты образовательной деятельности» (Приложение №2).

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится с обучающимися групп 1-2 и последующих годов обучения, сроки проведения аттестации – с 21 по 31 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетной выставке творческих работ объединения. По итогам промежуточной аттестации педагог оформляет протокол (Приложение № 3).

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень(В) - обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень(С) - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70% ,сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень(Н) - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся избегает употреблять специальные термины.

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков практической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень(В) - обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества,
- средний уровень(С) - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;
- низкий уровень(Н) - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

При определении уровня освоения учебно-организационных умений и навыков обучающихся используются следующие критерии:

- высокий уровень(В) - обучающийся освоил практически весь объем умений (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период (умеет организовать

свое рабочее место, умеет планировать работу, распределять свое рабочее время, умеет аккуратно, ответственно выполнять работу, соблюдает в процессе работы правила техники безопасности)

- средний уровень(С) - у обучающегося объем усвоенных умений составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;

- низкий уровень(Н) - обучающийся овладел менее чем 50% объема умений, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Для внесения в журнал сведений о результатах текущего контроля используются следующие обозначения:

5 баллов – высокий уровень

4 балла – средний уровень

3 балла – низкий уровень

Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия МАОУ «Вадская СОШ»	Формы контроля
1.	01.09.2020	Вводное занятие Знакомство с планом ., занятие Все тайны театра».	2	Теория.	Вводный контроль
2.	09.09.2020	Культура и техника речи.	1	Теория.	Наблюдение
2.1.		Игры по развитию внимания «Имена, цвета, краски».	1	Практика.	Наблюдение. пооперационный контроль.
2.2.	11.09.2020	Игры по развитию внимания «садовник и цветы, Айболит, адвокаты», «Глухие и немые, Эхо».	2	практика	Наблюдение. Текущий контроль.
2.3.	15.09.2020	Итоговое занятие по разделу Культура и техника речи.	2	Урок контроля	Устный опрос
3.	18.09.2020	Ритмопластика. Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам.	2	Теория.	Наблюдение
3.1	22.09.2020	Отработка сценического этюда «Обращение, знакомство»	2	Практика.	Наблюдение. Пооперационный контроль.
3.2.	25.09.2020	Занятие на Развитие координации. Совершенствование осанки походки	2	Теория	Наблюдение

3.3.	29.09.2020	Совершенствование осанки и походки.	2	Практика	Наблюдение
3.4.	2.10.2020	Развитие координации. Отработка сценического этюда «Пожелание, Зеркало».	2	Практика.	Наблюдение
3.5.	7.10.2020	Итоговое занятие по разделу Ритмопластика.	2	Урок контроля	Практическое задание.
4.	9.10.2020	Театральная игра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями	2	Теория. На базе МКУК КСО	
4.1.	14.10.2020	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	Практика.	Наблюдение
4.2.	16.10.2020	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	2	Теория.	Наблюдение
4.3.	21.10.2020	Занятие по приемам нанесения грима.	2	Практика.	Наблюдение. Пооперационный контроль.
4.4.	23.10.2020	Знакомство со сценарием сказки. (Двенадцать месяцев»	2	Теория.	Наблюдение
4.5.	28.10.2020	Распределение ролей.	2	Практика.	Наблюдение
4.6.	30.10.2020	Обсуждение декораций, особенностей поведения персонажей на сцене.	2	Теория.	Наблюдение
4.7.	4.11.2020*	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге.	2	Практика.	Наблюдение
4.8.	6.11.2020	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге.	2	Практика	Наблюдение
4.9.	11.10.2020	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге.	2	Практика.	Наблюдение. Пооперационный контроль.
4.10.	13.10.2020	Изготовление декораций.	2	Практика	Наблюдение
4.11.	18.10.2020	Отработка ролей	2	Теория.	Наблюдение. Пооперационный контроль.
4.12.	20.10.2020	Подбор музыкального сопровождения	2	Практика.	Наблюдение
4.13.	25.10.2020	Отработка ролей с музыкальным сопровождением.	2	Практика.	Наблюдение

4.14.	27.10.2020	Отработка ролей с музыкальным сопровождением.	2	Практика.	Наблюдение. Пооперационный контроль.
4.15.	2.12.2020	Отработка ролей с музыкальным сопровождением	2	Практика.	Наблюдение
4.16.	4.12.2020	Репетиция	2	Практика.	Наблюдение
4.17.	9.12.2020	Генеральная репетиция	2	Практика.	Текущий контроль.
4.18.	11.12.2020	Итоговое занятие по разделу Театральная игра	2	Урок контроля.	Практическое задание. Выступление со спектаклем.
5.	16.12.2020	Связь этики с общей культурой человека	2	Теория. На базе МКУК КСО	Наблюдение
5.1.	18.12.2020	Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери...)	2	Теория.	Наблюдение
5.2.	23.12.2020	Составление рассказа «Людей неинтересных в мире нет»	2	Теория.	Наблюдение
5.3.	25.12.2020	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. (Людей неинтересных в мире нет)	2	Теория.	Наблюдение
5.4.	30.12.2020	Показ и обсуждение выполненных работ	2	Практика.	Наблюдение. Пооперационный контроль.
6.	13.01.2021	Культура и техника речи. Повторение пройденных материалов.	2	Практика	Наблюдение
6.1.	15.01.2021	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2	практика	Наблюдение
6.2.	20.01.2021	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2	практика	Наблюдение

6.3.	22.01.2021	Игры по развитию языковой догадки («Рифма, снова ищем начало, наборщик»)	2	практика	Наблюдение
6.4.	27.01.2020	Игры по развитию языковой догадки («Ищем вторую половинку, творческий подход, по первой букве»)(«Литературное домино или домино изречений»)	2	практика	Наблюдение
6.5.	29.01.2020	Итоговое занятие по разделу Связь этики с общей культурой человека	2	Урок контроля	Устный опрос
7.	3.02.2020	Ритмопластика. Беспредметный этюд	2	Теория. На базе МКУК КСО	Наблюдение
7.1.	5.02.2020	Ритмопластика. Беспредметный этюд	2	Теория.	Наблюдение
7.2.	10.02.2021	Сценический этюд «Скульптура» Сценические этюды в паре.	2	Практика.	Наблюдение. Пооперационный контроль.
7.3.	12.02.2021	Сценические этюды в паре.	2	Практика.	Наблюдение
7.4.	17.02.2021	Сценические этюды по группам	2	Практика.	Наблюдение
7.5.	19.02.2021	Сценические этюды в паре	2	Практика.	Наблюдение
7.6.	24.02.2021	Составление сценических этюдов.	2	Практика.	Наблюдение
7.7.	26.02.2021	Составление сценических этюдов.	2	Практика.	Наблюдение
7.8.	3.03.2021	Ритмичность движений.	2	Теория.	Наблюдение
7.9.	5.03.2021	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	2	Практика.	Наблюдение
7.10.	10.03.2021	Итоговое занятие по разделу Ритмопластика	2	Урок контроля.	Практическое задание
8.	12.03.2021	Театральная игра. Словестное воздействие на подтекст.	2	Теория. На базе МКУК КСО	Наблюдение

8.1.	17.03.2021	Театральная игра. Словесное воздействие на подтекст.речь и тело.	2	Теория.	Наблюдение
8.2.	19.03.2021	Театральная игра. Словесное воздействие на подтекст.речь и тело	2	Практика.	Наблюдение
8.3.	31.03.2021	Развитие наблюдательности.	2	Теория.	Наблюдение
8.4.	02.04.2021	Развитие наблюдательности. (на основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.)	2	Практика.	Наблюдение. Пооперационный контроль.
8.5.	7.04.2021	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке.	2	Практика.	Наблюдение
8.6.	9.04.2021	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке (в маске)	2	Теория.	Наблюдение
8.7.	14.04.2021	Работа над органами артикуляции,дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	2	Практика.	Наблюдение
8.8.	16.04.2021	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными, работа над пословицами и сороговорками)	2	Практика.	Текущий контроль
8.9.	21.04.2021	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными, работа над пословицами и сороговорками)	2	Практика.	Наблюдение
8.10.	23.04.2021	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2	Теория.	Наблюдение
8.11.	28.04.2021	Итоговое занятие по разделу Театральная игра.	2	Урок контроля.	Практическое задание

9.	30.04.2021	Этика и этикет. Понятие такта.	2	Теория.	Наблюдение
9.1.	5.05.2021	Понятие такта.	2	Практика.	Наблюдение
9.2.	7.05.2021	Работа над текстом стихотворения Н.Гумилева «шестое чувство»	2	Практика.	Наблюдение. Пооперационный контроль.
9.3.	12.05.2021	Подробный анализ стихотворения..	2	Практика.	Наблюдение
9.4.	14.05.2021	Развитие темы такта. (отработка сценических этюдов «Автобус, Критика, Спорт)	2	Практика.	Наблюдение
9.5.	19.05.2021	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	2	Практика.	Наблюдение
9.6.	21.05.2021	Итоговое занятие по разделу Этика и этикет.	2	Урок контроля	Тестирование

Оценочные материалы

Тест на «Запоминание и изображение заданной позы».

Тест на «Этюдное изображение животных и птиц».

Тест на «Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений».

Тест на «Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно».

Тест на «Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству».

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Музыкальное оборудование;

музыкальная фонотека;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

проектор.

электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
сценарии сказок, пьес, детские книги.

Учебно-методический комплекс

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.

Список литературы

Для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
8. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
9. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
11. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
13. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для учащихся и родителей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительной общеобразовательной программы
творческой направленности
"Талантнум"
на 2020-2021 учебный год

Начало учебного года: 01.09.2020 г.

Окончание учебного года: 31.05.2021 г.

Праздничные дни: 04.11.2020; 01.01.2021; 07.01.2021; 23.02.2021; 08.03.2021; 03.05.2021; 09.05.2021.

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель			Май			всего учебных недель/ часов					
	01.09 - 06.09	07.09 - 13.09	14.09 - 20.09	21.09 - 27.09	28.09 - 04.10	05.10 - 11.10	12.10 - 18.10	19.10 - 25.10	26.10 - 01.11	02.11 - 08.11	09.11 - 15.11	16.11 - 22.11	23.11 - 29.12	30.12 - 06.12	07.12 - 13.12	14.12 - 20.12	21.12 - 27.12	28.12 - 03.01	04.101-10.01	11.01 - 17.01	18.01 - 24.01	25.01 - 31.01	01.02 - 07.02	08.02 - 14.02	15.02 - 21.02	22.02 - 28.03	01.03 - 07.03	08.03 - 14.03	15.03 - 21.03	22.03 - 28.04	29.03 - 04.04	05.04 - 11.04	12.04 - 18.04	19.04 - 25.04	26.04 - 02.05		03.04 - 09.05	10.05 - 16.05	17.05 - 23.05	24.05 - 31.05	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		
1 гр.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	2	37/144	

 Ведение занятий по расписанию

 Промежуточная аттестация

 Каникулярный период

Оценка образовательных результатов

ТАЛАНТИУМ

название детского творческого объединения

Итоговое занятие по разделу _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно – организационные умения и навыки	Уровень образовательных результатов
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
количество	%	количество	%	количество	%

Подпись руководителя детского объединения _____

ПРОТОКОЛ

РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО «Вадский ДДТ»

Учебный год	Дополнительная общеобразовательная программа детского творческого объединения	ФИО педагога	Срок реализаци и	Год обучения	Количество обучающихс я в группе	Дата проведени я аттестации	Форма проведе ния
2020-2021	Детское творческое объединение «ТАЛАНТИУМ»	Давыдова Н.Н.	1	1	15		Спектак ль

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Критерии оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел

Подписи членов аттестационной комиссии

