

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Вадский дом детского творчества»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Использование техники кинусайга для развития творческого воображения  
обучающихся»

Разработал  
педагог дополнительного  
образования:  
Лазарева Н.А.

2023г

с.Вад

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	3
Введение.....	4
1. Основная часть и содержание деятельности.....	5
1.1. Прогнозируемые результаты.....	5
1.2. История техники рукоделия кинусайга.....	5
1.3. Материалы.....	6
1.4. Инструменты.....	7
1.5. Техника безопасности при изготовлении изделия в технике кинусайга.....	7
1.6. Процесс создания картины в технике кинусайга.....	9
Заключение.....	13
Список использованных источников и рекомендуемой литературы.....	14
Приложение 1 Работы.....	15

### Аннотация.

Данное методическое пособие будет полезно учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования по направлению декоративно-прикладного творчества и родителям, которые любят создавать красивые и неповторимые вещи своими руками. Используя данное пособие можно делать не только картины из ткани, но и объемные игрушки и шкатулки. Работу можно выполнить с детьми младшего и среднего школьного возраста.

В умелых руках оживает и камень  
Резцом или кистью творились полотна,  
Искусство высокое в лету не канет –  
Хранится в музеях ручная работа.

## Введение.

Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Воображение— это психический процесс создания новых образов, представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, путем перестройки представлений человека. Воображение тесно связано со всеми другими познавательными процессами и занимает особое место в познавательной деятельности человека. Творческое воображение — это процесс создания новых образов, т.е. образов таких объектов, которых вообще нет в действительности. Изобретательство, рационализаторство, выработка новых форм обучения и воспитания основываются на творческом воображении.

Творческое воображение способствует развитию инициативности, самостоятельности человека. Оно носит профессиональный характер.

Актуальность использования техники кинусайга - «шитьё без иглы» в образовательном процессе в первую очередь, конечно, связана с возможностью использования её как средство развития воображения и мелкой моторики рук. Рукоделие с применением ткани обогащает сенсорные впечатления, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию, творческие способности. Дети учатся оперировать палитрой цветов, сочетать их между собой. Практические работы, связанные с обработкой ткани, развивают глазомер. Качество работ из ткани во многом зависит от точности и аккуратности, соблюдаемых детьми при составлении выкройки, разметки.

В.А. Сухомлинский говорил: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Иными словами – чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше говорит и развивается ребенок.

Кроме того, большое значение приобретает соблюдение правил культуры труда, экономного расходования материалов (теперь мною могут использоваться маленькие лоскутки ткани, которые ранее утилизировались), бережного отношения к инструментам, приспособления и материалам.

В процессе занятий по рукоделию дети закрепляют навыки работы с ножницами, стеклом.

Работая в технике «шитьё без иглы», школьники практически не утомляются, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени отведенного для деятельности. Чем сильнее

ребенок увлечен, тем больше он сосредоточен, тем продуктивнее его труд и необычнее результат. Техника кинусайга более проста в исполнении в сравнении с традиционным пэчворком. Она адаптирована для детей младшего и среднего школьного возраста, проста и понятна в исполнении.

**Цель данной работы:** формирование и развитие творческого воображения обучающихся посредством овладения техникой кинусайга.

### **Задачи.**

*Обучающие:* формировать умения и практические навыки в работе с различными видами ткани.

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственное воображение;

*Воспитательные:*

- прививать интерес к искусству, декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость.

## **1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **1.1. Прогнозируемые результаты.**

*Обучаемые должны знать*

1. Правила безопасной работы с ножницами.
2. Правила безопасной работы с канцелярским ножом.
3. Техника безопасности при работе клеем ПВА.

*Должны уметь.*

1. Следовать устным инструкциям,
2. Проявлять наблюдательность, фантазию, пространственное воображение при создании изделий в технике «кинусайга» при выборе материала и его цветовой гаммы.
3. Создавать изделия в технике «кинусайга».

### **1.2. История техники рукоделия кинусайга.**

Японцы славятся своей способностью возводить любую деятельность в ранг искусства. Оригами, икебана, канзаши и многие другие виды творчества прошли по этому пути. То же самое произошло с техникой Кинусайга: желание повторно использовать довольно дорогую ткань старого кимоно, превратилось в искусство создания великолепных картин и панно.

Хотя сама идея имеет свои аналоги во многих народах: например, на Руси старые вещи использовали для лоскутного шитья. Кстати, картины Кинусайга очень часто называют техникой "пэчворк без иголки" - ведь эти

лоскутки не надо сшивать. Для изготовления изделий в обеих этих техниках применяется один и тот же основной материал – лоскутки ткани. Появление их тоже вызвано одним и тем же фактором – экономия.

Кимоно - традиционная японская одежда, с середины 19 века считающаяся в Японии "национальным костюмом". Японцы надевают кимоно до сих пор. Кимоно шьется из натурального шелка и, разумеется, стоит очень дорого.

В древние времена Япония была бедной страной, поэтому старые, поношенные кимоно хозяйки не выбрасывали. Быть может, это связано с тем, что жизнь на островах, где землетрясения — частое дело, приучала не иметь много вещей, обходиться малым, чтобы легче было спастись самим, не спасая вещи. Шелковая ткань была очень дорогой, поэтому ее старались применить в хозяйстве. Из крупных кусков перешивались вещи, а маленькие уходили на изготовление предметов интерьера, в частности картин, которые вызывали неподдельное восхищение у всех, кто их видел. Именно тогда эта техника рукоделия и получила свое настоящее название – Кинусайга.

На сегодняшний день в качестве расходного материала можно взять не только кусочки шелковых тканей, но и любые другие, какие есть под рукой.

Как же создавались эти изумительные картины в технике Кинусайга? Сложно, долго, терпеливо. Даже в самой Японии мало было мастеров подобной техники — слишком много времени и усилий уходило на подбор материала и на сам процесс, но в результате — неповторимое ощущение волшебства. Картины в этой технике получались очень дорогими.

Традиционно Кинусайга создавалась следующим образом. Вначале художник делал эскиз рисунка на бумаге. Затем готовый эскиз переводился на деревянную дощечку. В дощечке прорезались углубления, глубиной около 2 мм. Старое шелковое кимоно разрезалось на небольшие лоскутки (припуски всего 1 мм), которые вставлялись в прорезанные канавки. Сюжетами для Кинусайга чаще всего становились пейзажи.

Гораздо реже на картине появлялись люди - изображение лиц даже для мастеров являлись довольно сложным процессом. А если и появлялись, то чаще всего стилизованные.

Техника Кинусайга получила распространение во всем мире. В современном искусстве деревянные дощечки используются крайне редко. Чаще применяется в творчестве обычный листовой пенопласт и для изготовления уже используются не дорогие кусочки кимоно, а обычные ткани.

Использование техники Кинусайга или «пэчворка без иголки» возможно не только для изготовления картин или панно, но так же и для украшения интерьера собственного дома. Эта же техника подойдет и при оформлении рамок, коробочек и шкатулочек для украшений, декора абажуров, мебели и многого другого.

### **1.3. Материалы.**

Главный рабочий материал в Кинусайга — лоскуты ткани разного размера и цвета. Следите за тем, чтобы используемая ткань была тонкой, но плотной, не тянулась и не осыпалась по краям. Иначе рисунок, задуманный вами изначально, будет неаккуратным.

Вместо дорогостоящей шелковой ткани, которой пользуются японские мастера Кинусайга, можно взять хлопчатобумажные или льняные лоскутки.

### **1.4. Инструменты.**

В качестве основы для изделия берем пластины из пенопласта.

Пенопластовые пластины можно вырезать самостоятельно из больших кусков, которые используют для упаковки товаров. Кроме того, в специализированных магазинах можно найти объемные основы для изделий необычной формы. Так же можно использовать потолочную плитку.

Обязательным инструментом для работы с макетами является обычный канцелярский нож или острый стек — им мы будем прорезать канавки в пенопластовой основе. Кроме того, нам нужна копировальная бумага.

Понадобится плоская палочка для удобного проталкивания ткани в отверстия макета и ножницы необходимы при раскрое ткани, а чтобы закрепить ткань с обратной стороны потребуется клей ПВА.

Что же касается других материалов, то к ним относятся ткани различных расцветок и типов, а также любые элементы декора. К ним относятся ленты, тесьма, шнуры любых цветов и размеров и, конечно же, бусинки, пуговицы, бисер, стразы.

В общем, что касается творческой части, то тут нет никаких рекомендаций. Главное суметь сочетать все элементы украшения так, чтобы в итоге получилось стильное изделие, выполненное со вкусом.

Можно создавать свои работы по самостоятельно созданным эскизам или использовать картинки из Интернета, также эскизы в виде рисунков из детских раскрасок.

### **1.5. Техника безопасности при изготовлении изделия в технике кинусайга.**

*Санитарно-гигиенические требования.*

- помещение следует содержать в чистоте и порядке, регулярно делать влажную уборку;
- помещение должно быть достаточно освещено, иметь нужное количество осветительных ламп, свет на рабочее место должен падать с левой стороны;
- после окончания работы убрать рабочее место.

*Правила безопасной работы с ножницами.*

1. Перед работой проверь исправность инструментов.
2. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
3. Работай только исправными инструментами: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Работай ножницами только на своём рабочем месте.
5. Следи за движением лезвий во время работы.
6. Ножницы клади кольцами к себе.
7. Подавай ножницы кольцами вперёд.
8. Не оставляй ножницы открытыми.
9. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
10. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
11. Используй ножницы по назначению.

*Правила безопасной работы с канцелярским ножом.*

1. Соблюдать технику безопасности.
2. Неторопливо и осторожно производить операции с ножом по возможности обдумывая целесообразность применения.



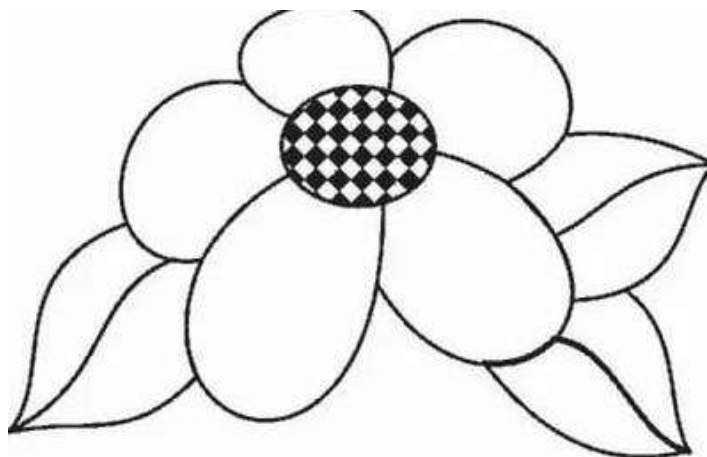
3. Использовать нож в соответствии с его предназначением указанным производителем, либо продиктованным типом конкретного ножа.
4. Проводить операции с ножом при наличии нормального освещения .
5. Уверенно и плотно удерживать нож при выполнении хозяйственно-бытовых работ.
6. По завершению выполнения операций с ножом, его необходимо вложить в чехол, за исключением складных ножей клинок которых, укладывается в рукоять , длина которого не превышает длину таковой .

*Техника безопасности при работе клеем ПВА.*

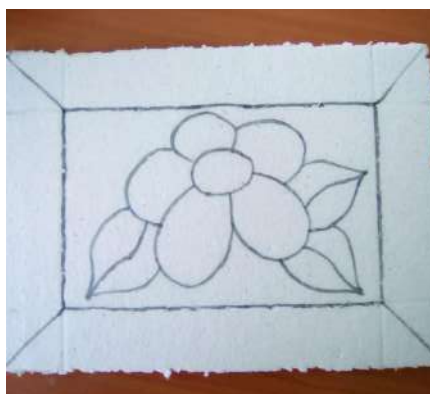
1. Работать аккуратно, стараясь не капать клеем.
2. Клей выливать в специальную баночку небольшими порциями.
3. Работать клеем на специальной подложке.
4. Кисти ставить в отдельную емкость.
5. После работы вылить остатки клея в основную емкость, остальные баночки и кисти хорошо промыть.
6. При попадании клея в глаза хорошо промыть их водой.

### **1.6. Процесс создания картины в технике кинусайга.**

Для начала нужно выбрать рисунок.



При помощи копировальной бумаги рисунок переводим на пенопласт.



Проходим ножом по контуру рисунка, делая углубления на 2-3 мм.



Приготовим лоскутки, соответствующие деталям рисунка.



Для того чтобы ткань хорошо закрепилась, основу пенопласта, на которую будем накладываться ткань, предварительно можно промазать клеем.



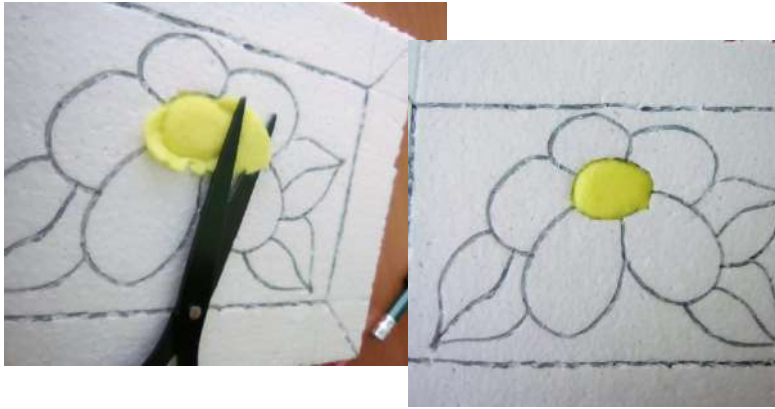
Ткань разрезаем на лоскутки подходящего размера, учитывая припуски.



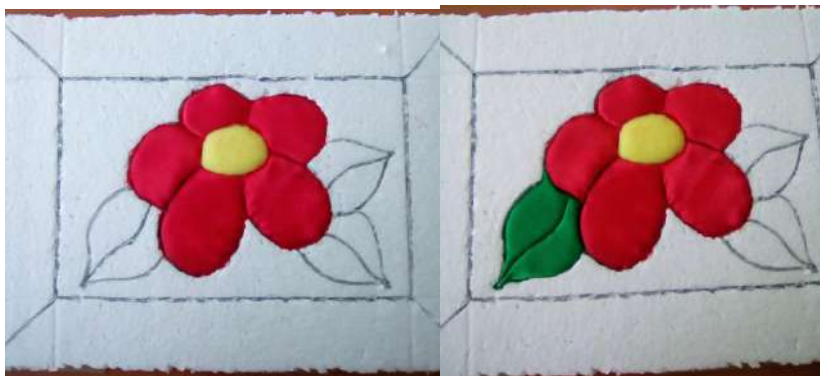
Начинаем непосредственно работу, заправляем ткань в прорези в пенопласте при помощи стека или пластмассовой иглолочки.



Остатки ткани обрезаем.



Дальше продолжаем так же, заполняем каждую деталь, пока не закончим.



Для рамки от края отступаем 2-5 см и по периметру делаем прорези. Заправляем края в прорези. Закрепляем с обратной стороны клеем. Лишнее срезаем.

Должен получится задуманный рисунок.



Заключение.

В настоящее время нас всё больше тянет к истокам. В моду возвращаются старинные имена, а вместо заводских сувениров хочется подарить близким людям изделия ручной работы. Необычным видом рукоделия является японская кинусайга. Кинусайга – симбиоз нескольких техник: аппликация, мозаика, лоскутное рукоделие. А в результате – неповторимое ощущение волшебства. Чудо, сделанное из лоскутков ткани.

Почему я выбрала данную технику в работе с детьми? Актуальность применения техники кинусайга в образовательном процессе в первую очередь связана с возможностью использования её как средства развития воображения. Во время работы обогащаются образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие способности. Все это создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся. В такой работе в полной мере реализуются большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их общего развития. Также эти занятия совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

В процессе обучения педагог создает такие условия учебного процесса, при которых у детей появляется необходимость принимать собственные решения, предлагаемые учебные задачи, само содержание и структура которых направлены на повышение творческой мыслительной деятельности.

Подводя итог всему вышесказанному, можно с уверенностью сказать, что творчество безгранично. Умельцы находят все новые приемы и методы,

материалы и аксессуары; вспоминают старинные техники и привносят в них что-то свое. В итоге рождаются необыкновенные вещи и предметы. Техника «кинусайга» имеет огромный потенциал в работе педагогов, работающих в направлении декоративно-прикладного творчества. Занятия с применением данной техники необходимы детям, так как они помогают раскрыть творческий потенциал ребенка, его воображение, что, в свою очередь, способствует всестороннему развитию личности.

Список использованных источников и рекомендуемой литературы.

1. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Москва, 2009
2. Агишева Т.А. Подарки своими руками. Ярославль. Академия развития, 2008.
3. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.,– М. : ООО Мир книги, 2002. – 80 с. : ил.
4. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
5. Р.Ф Таран Лоскутная фантазия. Художественная аппликация., АСТ – Сталкер 2007г.
6. Джен Кренц Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Издательство Ниола – пресс 2007г.
7. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.,- 2000.
8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М., - 2005.
9. Шалаева Д.А. Энциклопедия поделок для детей. Москва, 2009.
- 10.<http://rukodelielux.ru/kinusajga-pechvork-bez-igly#01>
- 11.[acrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916](http://acrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916)
- 12.<http://fancy-journal.com/fancy-home/hand-made/5699-iskusstvo-kinusajga-udivitelnaya-mozaika-iz-shelka>



