

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Вадский дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
протокол №1 от 10.08.2023

УТВЕРЖДЕНА:
приказом и.о. директора
МАУ ДО «Вадский ДДТ»
от 10.08.2023 №64
_____ Е.В. Скачкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

«Арт - дизайн»

художественной направленности
возраст детей: 11-13 лет (с 11 лет)

срок реализации: 2 года
уровень: базовый

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Климова Наталья Юрьевна

с. Вад
2023 г.

Пояснительная записка

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Вообще, занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее - ДООП) «Арт - дизайн» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав и нормативно-локальные акты МАУ ДО «Вадский ДДТ».

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство обучающихся с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в творческом объединении «Арт-дизайн» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления обучающихся.

Одной из главных задач обучения и воспитания обучающихся на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, то есть развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работа в творческом объединении планируется так, чтобы она не дублировала программный материал, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоили новую технику - декупаж. Работа творческого объединения организовывается с учётом опыта обучающихся и их возрастных особенностей.

Направленность программы:

Предлагаемая программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у обучающихся художественного вкуса и творческих способностей.

Отличительные особенности:

Занятия в рамках данной программы помогают обучающимся осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Программа может реализоваться дистанционно.

Адресат программы:

Программа объединения рассчитана на детей с 11-13 лет. Группа работает 2 раз в неделю по 2 часа. Рекомендуемый минимальный состав группы – 15 человек.

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности обучающегося через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности. Развитие творческого потенциала каждого обучающегося, стремление к самосовершенствованию в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

ЗАДАЧИ:

- Познакомить обучающихся с различными способами художественной обработки материалов.
- Совершенствовать умения пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.
- Формировать способности к профессиональному самоопределению.
- Воспитывать чувство ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

Формы работы с обучающимися по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- беседы;
- работа с электронными пособиями;
- работа с Интернет-источниками;
- проведение мастер-классов;
- практические задания;

- рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- конкурсы декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Обучающиеся знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор у, но и раскрыть индивидуальные способности каждого обучающегося.

Срок реализации программы: 2 года

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала, информация познавательного характера об истории различных видов рукоделия. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по декорированию.

Уровень – базовый.

Форма обучения – очная, с применением электронных дистанционных технологий.

Задачи программы

Обучающие:

- ❖ закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- ❖ обучение умению планирования своей работы;
- ❖ обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- ❖ обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки проектов.

Развивающие:

- ❖ развитие у обучающихся художественного вкуса и творческого потенциала;
- ❖ развитие образного мышления и воображения;
- ❖ создание условий к саморазвитию учащихся;
- ❖ развитие у обучающихся эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- ❖ воспитание уважения к труду и людям труда;
- ❖ формирование чувства коллективизма;
- ❖ воспитание аккуратности;
- ❖ экологическое воспитание обучающихся;
- ❖ развитие любви к природе.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- ❖ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ❖ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую,

нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- ❖ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ❖ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- ❖ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным обучающимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ❖ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ❖ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ❖ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ❖ объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ❖ репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ❖ частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ❖ исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- ❖ фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- ❖ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ❖ групповой – организация работы в группах;
- ❖ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ожидаемые результаты

Итогом деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Обучающиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата.

К концу года обучающиеся должны знать:

- требования безопасной работы при ручных утюжилных работах: организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;

- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовой решение изделия.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство, как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Методы оценки результативности программы:

- посещаемость;
- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы;
- мониторинг участия в выставках и конкурсах.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие.	1	1	2
	Работа с бумагой	6	42	48
2	Папье-маше. Тыква.	1	3	4
3	Папье-маше. Осенний декор.	-	8	8
4	Коллаж	1	1	2
5	Пейп-арт	1	3	4
6	Газетные трубочки. Панно	1	3	4
7	Лапоточки-оберег	-	4	4
8	Корзиночки.	-	4	4
9	Коробочки.	-	2	2
10	Летняя сумочка.	-	8	8

11	Декупаж на посуде	1	3	4
12	Объемные цветы	1	3	4
	Работа с фетром	1	13	14
13	Косметичка и ее декор	1	5	6
14	Бижутерия из фетра	-	4	4
15	Игольница «Кактус»	-	4	4
	Вышивка	1	19	20
16	Вышивка «Крест»	1	9	10
17	Вышивка атласными лентами	-	10	10
	Работа с разными материалами	6	32	38
18	Ключница.	1	7	8
19	Рамочки для фотографий	1	3	4
20	Органайзер для аксессуаров	1	5	6
21	Зимний декор	1	5	6
22	Панно (гвозди, нитки)	1	5	6
23	Плетение сумочки из рафии	1	7	8
	Свит-дизайн	2	8	10
24	Цветочные композиции	1	3	4
25	Композиции в разных стилях	1	5	6
	Дизайн	2	10	12
26	Дизайн упаковки	1	3	4
27	Дизайн открытки	-	4	4
28	Дизайн интерьера. Ловцы снов	-	4	4
Итого		18	126	144

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория (1 час) Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений об участниках клубного формирования

Практика (1 час)

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Раздел 1. РАБОТА С БУМАГОЙ (48 часов)

Тема 2. Папье-маше. Тыква. Овощи (12 часа)

Теория (1 час) Понятие «папье-маше». Способы использования папье-маше, технология выполнения изделий в технике «Папье-маше», разнообразие изделий выполненных в данной технике.

Практика (3 часа)

Участники клубного формирования самостоятельно выбирают изделие, которое они будут делать в технике «папье-маше».

Тема 3. Папье-маше. Осенний декор (8 часов)

Практика (8 часов)

Участники клубного формирования самостоятельно выбирают изделие, которое они будут делать в технике «папье-маше».

Тема 4. Коллаж (2 часа)

Теория (1 час) Понятие «Коллаж», способы его выполнения, разные техники выполнения коллажа. Материалы и инструменты, используемые для выполнения коллажа. Тематика и разнообразие коллажей. Демонстрация разных видов коллажей.

Практика (1 час) Выполнение коллажа выбранную тему с помощью вырезок из журналов.

Тема 5. Пейп-арт (4 часа)

Теория (1 час)

История пейп-арта. Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с инструментами.

Практика (3 часа)

Различные техники пейп-арт: на дереве, на металле, на керамике, на картоне. Виды бумаги. Техника объемного пейп-арта. Подготовка поверхности. Наклеивание аппликации. Нанесение лака. Декорирование различных поверхностей.

Тема 6. Плетение из газетных трубочек. Панно (4 часа)

Теория (1 час)

Разнообразие изделий выполненных в технике «плетение из газетных трубочек». Способы нарезки газет и журналов для скручивания трубочек. Способы скручивания и окрашивания газетных трубочек. Способы плетений, выполненные из газетных трубочек

Практика (3 часа)

Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке, склеивание. Покраска. Выполнение декупажа. Тонирование края изделия под цвет картины. Выполнение крепежа для подвешивания панно.

Тема 7. Плетение из газетных трубочек. Лапоточки-оберег (4 часа)

Практика (4 часов)

Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке, склеивание. Покраска. Выполнение крепежа для подвешивания оберега.

Тема 8. Плетение из газетных трубочек. Корзиночки (4 часа)

Практика (4 часа)

Скручивание трубочек. Вырезание дна корзинки из картона, приклеивание к нему необходимое количество трубочек. Плетение корзинки с ручкой. Покраска изделия.

Тема 9. Плетение из газетных трубочек. Коробочки (2 часа)

Практика (2 часа)

Скручивание трубочек. Вырезание дна и крышки для коробочки из картона. Приклеивание необходимого количества трубочек по кругу. Плетение с помощью двух трубочек. Покраска и окончательная отделка изделия.

Тема 10. Плетение из газетных трубочек. Сумочка (8 часов)

Практика (8 часов)

Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке. Плетение.

Тема 11. Декупаж на посуде (4 часа)

Теория (1 час) Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения декупажа.

Практика (3 часа) Подготовка поверхности под «декупаж». Декорирование различных поверхностей в технике «декупаж». Покрытие лаком.

Тема 12. Изготовление объемных цветов для оформления интерьера (4 часа)

Теория (1 час)

Тематика и разнообразие цветов. Демонстрация разных видов оформления.

Практика (3 часа) Подготовка заготовок по размерам. Собираение цветов. Оформление.

Раздел 2. РАБОТА С ФЕТРОМ (14 часов)

Тема 13. Косметичка и ее декор (6 часов)

Теория (1 час)

Косметичка, ее назначение, разнообразие косметичек, виды тканей из которых изготавливают косметички. Способы изготовления косметичек.

Практика (5 часов)

Изготовление косметички по выбранному образцу, подбор цвета, выкраивание основных деталей и подкладки с припуском на швы. Пошив косметички с втачиванием молнии.

Окончательная отделка косметички.

Тема 14. Бижутерия, заколки для волос (4 часа)

Практика (4 часа)

Разнообразие заколок и резинок выполненных из фетра. На основе старой заколки для волос выполнение новой, обтягиванием тканью и оформлением бисером и стразами.

Самостоятельное выполнение на основе полученных знаний украшения для волос.

Тема 15. Игольница «Кактус» (4 часа)

Практика (4 часа)

Подбор нитей и цвета материала для выполнения игольницы. Собираение игольницы на основе схемы. Набивка игольница и окончательная отделка игольницы.

Раздел 3. ВЫШИВКА (20 часов)

Тема 16. Вышивка «Крест» (10 часов)

Теория (1 час)

История развития вышивки «крест», способ выполнения вышивки, разработка схемы для вышивки самостоятельно или с помощью компьютерных технологий

Практика (9 часов)

Вышивка выбранной картины или мотива способом «Крест»

Тема 17. Вышивка атласными лентами (10 часов)

Практика (10 часов)

Вышивка элементов атласными лентами. Способы вышивки атласными лентами.

Самостоятельный подбор способа вышивки.

Раздел 4. РАБОТА С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (38 часов)

Тема 18. Ключница (8 часов)

Теория (1 час)

Понятие «Ключница». Разнообразие ключниц. Технология выполнения.

Практика (7 часов)

Изготовление ключницы на основе плотного картона от коробок. Зарисовка эскиза ключницы.

Вырезание из картона на основе эскиза деталей ключницы, склеивание. Покраска, оформление декупажем, крепление крючков и петли для подвешивания ключницы.

Тема 19. Органайзер для книг, блокнотов, косметики, аксессуаров (6 часов)

Теория (1 час)

Виды органайзеров. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.

Практика (5 часов)

Учащиеся самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать органайзер.

Самостоятельно выполняют работу.

Тема 20. Рамочки для фотографий (4 часа)

Теория (1 час)

Виды рамок для фотографий. Технология изготовления разнообразных рамок для фотографий. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.

Практика (3 часа)

Участники дизайн-студии самостоятельно выбирают материал, из которого будут

изготавливать рамочку для фотографии. Самостоятельно выполняют рамочки для фотографий.

Тема 21. Зимний декор (6 часов)

Теория (1 час) Виды зимних декоров. Технология изготовления. Подбор необходимых материалов.

Практика (5 часов) Ученики выбирают или придумывают самостоятельно декор. Подбирают материал. Выполняют работу.

Тема 22. Панно (гвозди, нитки) (6 часов)

Теория (1 час) Виды панно. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия панно выполненных своими руками.

Практика (5 часов) Ученики самостоятельно выбирают или придумывают самостоятельно сумочку. Подбирают материал. Выполняют работу с вывязыванием рисунка.

Тема 23. Летняя сумочка из рафии, шнура (8 часов)

Теория (1 час)

Разнообразие летних сумок, выполнение эскиза летней сумки, построение выкройки, подбор ткани для подкладки. Выкраивание подкладки. Сшивание деталей сумки, вшивание молнии и пришивание ручек. Окончательная отделка сумки и ее оформление.

Практика (7 часов)

Ученики самостоятельно выбирают или придумывают самостоятельно сумочку. Подбирают материал. Выполняют работу с вывязыванием рисунка.

Раздел 5. СВИТ-ДИЗАЙН (10 часов)

Тема 24. Выполнение цветочных композиций (4 часа)

Теория (1 час)

Понятие «свит-дизайн». Разнообразие изделий выполненных в технике свит-дизайн.

Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Технология изготовления композиций из цветов.

Практика (3 часа)

Подбор инструментов и материалов, необходимых для выполнения композиций из цветов. Технология выполнения розочки и тюльпана, листиков и дополнительных декоративных элементов. Сборка букета и окончательное оформление.

Тема 25. Выполнение композиций в разных стилях (6 часов)

Теория (1 час)

Инструменты и материалы, необходимые для выполнения композиций. Разнообразие изделий выполненных и оформленных из конфет.

Практика (5 часов)

Подготовка материалов и инструментов для выполнения работы. Сборка основы изделия из пенопласта. Оформление упаковочным материалом. Окончательное оформление изделия.

Раздел 6. ДИЗАЙН (12 часов)

Тема 26. Дизайн упаковки(4 часа)

Теория (1 час)

Понятие «дизайн». Виды дизайна. Дизайн упаковки подарка. Технология изготовления оригинальной упаковки для подарков. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления.

Практика (3 часа)

Подбор материалов и инструментов. Выбор вида упаковки. Подготовка шаблонов для работы. Вырезание отдельных элементов, сборка упаковки. Окончательная отделка.

Тема 27. Дизайн открытки (4 часа)

Практика (4 часа)

Подготовка материалов и инструментов для изготовления и оформления открытки.

Изготовление открытки ко дню рождения, оформленной в разных техниках (скрайпинг, бумага пластика и др.). Окончательное оформление открытки.

Тема 28. Дизайн интерьера своими руками. Ловцы снов (4 часа)

Практика (4 часа)

Подбор материалов и инструментов. Плетение. Окончательная отделка.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
	Введение в декоративно-прикладное искусство.	1		1
1	Вводное занятие. Введение в декоративно-прикладное искусство.	1		1
2	История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и различными материалами.	1	1	2
3	Основы цветовой гаммы и композиции	2	2	4
	Работа с бумагой	6	40	46
4	Папье-маше. Декоративная тарелка	1	3	4
5	Папье-маше. Осенний декор.	-	6	6
6	Коллаж «Осенний лес»	1	3	4
7	Пейп-арт. Композиция «Открытка для Учителя»	1	3	4
8	Газетные трубочки. Панно «Грибочки в корзинке»	1	3	4
9	Лапоточки-оберег	-	4	4
10	Корзиночки для ниток.	-	2	2
11	Коробочки для подарков.	-	4	4
12	Летняя сумочка.	-	6	6
13	Декупаж на посуде «Подсолнухи»	1	3	4
14	Объемные цветы из салфеток	1	3	4
	Работа с фетром	3	9	12
15	Косметичка и ее декор	1	3	4
16	Бижутерия из фетра: броши и кулоны	1	3	4
17	Игольница «Розочка»	1	3	4
	Вышивка	2	26	28
18	Вышивка «Крест»	1	11	12
19	Вышивка атласными лентами	1	15	16
	Поделки из «бросового» материала.	6	22	28
20	Ключница из вискозных салфеток	1	3	4
21	Рамочки для фотографий из одноразовой посуды	1	3	4
22	Органайзер для аксессуаров из втулок	1	5	6
23	Зимний декор из пластиковых бутылок	1	3	4
24	Панно (гвозди, нитки)	1	5	6

25	Плетение сумочки из рафии	1	3	4
	Свит-дизайн	2	8	10
26	Цветочные композиции из зефира и конфет	1	4	5
27	Композиции в разных стилях	1	4	5
	Дизайн	2	10	12
28	Дизайн упаковки и открыток	1	2	3
29	Дизайн интерьера. Ловцы снов	1	6	7
30	Аттестация		2	2
Итого		26	118	144

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство. (6 часов)

Тема 1. Вводное занятие Введение в декоративно-прикладное искусство.

Теория (2 час) Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений об участниках клубного формирования Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Тема 2. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты.

Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и различными материалами.

Теория (1 час): Цель и задачи работы объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила ТБ,ППБ.

Практика (1 часа)

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Тема 3. Основы цветовой гаммы икомпозиции

Теория (2 часа): Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Практика (2 часа): Упражнения по цветоведению. Смешение цветов. Подбор цветовой мозаики.

Раздел 2. РАБОТА С БУМАГОЙ (46 часов)

Тема 4. Папье-маше. Декоративная тарелка (4 часа)

Теория (1 час) Понятие «папье-маше». Способы использования папье-маше, технология выполнения изделий в технике «Папье-маше», разнообразие изделий выполненных в данной технике.

Практика (3 часов)

Участники клубного формирования самостоятельно выбирают изделие, которое они будут делать в технике «папье-маше».

Тема 5. Папье-маше. Осенний декор (6 часов)

Практика (6 часов)

Участники клубного формирования самостоятельно выбирают изделие, которое они будут делать в технике «папье-маше».

Тема 6. Коллаж «Осенний лес» (4 часа)

Теория (1 час) Понятие «Коллаж», способы его выполнения, разные техники выполнения коллажа. Материалы и инструменты, используемые для выполнения коллажа. Тематика и разнообразие коллажей. Демонстрация разных видов коллажей.

Практика (3 часа) Выполнение коллажа выбранную тему с помощью вырезок из журналов.

Тема 7. Пейп-арт Композиция «Открытка для Учителя» (4 часа)

Теория (1 час)

История пейп-арта. Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с инструментами.

Практика (3 часа)

Различные техники пейп-арт: на дереве, на металле, на керамике, на картоне. Виды бумаги. Техника объемного пейп-арта. Подготовка поверхности. Наклеивание аппликации. Нанесение лака. Декорирование различных поверхностей.

Тема 8. Газетные трубочки. Панно «Грибочки в корзинке» (4 часа)

Теория (1 час)

Разнообразие изделий выполненных в технике «плетение из газетных трубочек». Способы нарезки газет и журналов для скручивания трубочек. Способы скручивания и окрашивания газетных трубочек. Способы плетений, выполненные из газетных трубочек

Практика (3 часа)

Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке, склеивание. Покраска. Выполнение декупажа. Тонирование края изделия под цвет картины. Выполнение крепежа для подвешивания панно.

Тема 9. Плетение из газетных трубочек. Лапоточки-оберег (4 часа)

Практика (4 часа)

Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке, склеивание. Покраска. Выполнение крепежа для подвешивания оберега.

Тема 10. Плетение из газетных трубочек. Корзиночки для ниток (2 часа)

Практика (2 часа)

Скручивание трубочек. Вырезание дна корзинки из картона, приклеивание к нему необходимое количество трубочек. Плетение корзинки с ручкой. Покраска изделия.

Тема 11 . Плетение из газетных трубочек. Коробочки для подарков (4 часа)

Практика (4 часа)

Скручивание трубочек. Вырезание дна и крышки для коробочки из картона. Приклеивание необходимого количества трубочек по кругу. Плетение с помощью двух трубочек. Покраска и окончательная отделка изделия.

Тема 12.Плетение из газетных трубочек. Летняя сумочка (6 часов)

Практика (6 часов)

Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке. Плетение.

Тема 13. Декупаж на посуде «Подсолнухи» (4 часа)

Теория (1 час) Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения декупажа.

Практика (3 часа) Подготовка поверхности под «декупаж». Декорирование различных поверхностей в технике «декупаж». Покрытие лаком.

Тема 14. Объемные цветы из салфеток (4 часа)

Теория (1 час)

Тематика и разнообразие цветов. Демонстрация разных видов оформления.

Практика (3 часа) Подготовка заготовок по размерам. Собираение цветов. Оформление.

Раздел 3. РАБОТА С ФЕТРОМ (12 часов)

Тема 15. Косметичка и ее декор (4 часа)

Теория (1 час)

Косметичка, ее назначение, разнообразие косметичек, виды тканей из которых изготавливают косметички. Способы изготовления косметичек.

Практика (3 часа)

Изготовление косметички по выбранному образцу, подбор цвета, выкраивание основных

деталей и подкладки с припуском на швы. Пошив косметички с втачиванием молнии. Окончательная отделка косметички.

Тема 16. Бижутерия из фетра: броши и кулоны (4 часа)

Теория (1 час)

Бижутерия, ее назначение, разнообразие видов тканей из которых ее изготавливают. Способы изготовления.

Практика (3 часа)

Разнообразие заколок и резинок, выполненных из фетра. На основе старой заколки для волос выполнение новой, обтягиванием тканью и оформлением бисером и стразами.

Самостоятельное выполнение на основе полученных знаний украшения для волос.

Тема 17. Игольница «Розочка» (4 часа)

Теория (1 час)

Игольница, ее назначение, разнообразие видов тканей, из которых ее изготавливают. Способы изготовления.

Практика (3 часа)

Подбор нитей и цвета материала для выполнения игольницы. Собираение игольницы на основе схемы. Набивка игольница и окончательная отделка игольницы.

Раздел 4 ВЫШИВКА (28 часов)

Тема 18. Вышивка «Крест» (12 часов)

Теория (1 час)

История развития вышивки «крест», способ выполнения вышивки, разработка схемы для вышивки самостоятельно или с помощью компьютерных технологий

Практика (11 часов)

Вышивка выбранной картины или мотива способом «Крест»

Тема 19. Вышивка атласными лентами (16 часов)

Теория (1 час)

Виды атласа. История развития вышивки из атласных лент. Способы выполнения вышивки.

Практика (15 часов)

Вышивка элементов атласными лентами. Способы вышивки атласными лентами.

Самостоятельный подбор способа вышивки.

Раздел 5. Поделки из «бросового» материала. (28 часа)

Тема 20. Ключница из вискозных салфеток (4 часа)

Теория (1 час)

Понятие «Ключница». Разнообразие ключниц. Технология выполнения.

Практика (3 часа)

Изготовление ключницы на основе плотного картона от коробок. Зарисовка эскиза ключницы. Вырезание из картона на основе эскиза деталей ключницы, склеивание. Покраска, оформление декупажем, крепление крючков и петли для подвешивания ключницы.

Тема 21. Рамочки для фотографий из одноразовой посуды (4 часа)

Теория (1 час)

Виды рамок для фотографий. Технология изготовления разнообразных рамок для фотографий. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.

Практика (3 часа)

Участники дизайн-студии самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать рамочку для фотографии. Самостоятельно выполняют рамочки для фотографий.

Тема 22. Органайзер для аксессуаров из втулок (6 часов)

Теория (1 час)

Виды органайзеров. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.

Практика (5 часов)

Учащиеся самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать органайзер. Самостоятельно выполняют работу.

Тема 23. Зимний декор из пластиковых бутылок (4 часа)

Теория (1 час) Виды зимних декоров. Технология изготовления. Подбор необходимых материалов.

Практика (3 часа) Ученики выбирают или придумывают самостоятельно декор. Подбирают материал. Выполняют работу.

Тема 24. Панно (гвозди, нитки) (6 часов)

Теория (1 час) Виды панно. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия панно выполненных своими руками.

Практика (5 часов) Ученики самостоятельно выбирают или придумывают самостоятельно сумочку. Подбирают материал. Выполняют работу с вывязыванием рисунка.

Тема 25. Плетение сумочки из рафии (4 часа)

Теория (1 час)

Разнообразие летних сумок, выполнение эскиза летней сумки, построение выкройки, подбор ткани для подкладки. Выкраивание подкладки. Сшивание деталей сумки, вшивание молнии и пришивание ручек. Окончательная отделка сумки и ее оформление.

Практика (3 часа)

Ученики самостоятельно выбирают или придумывают самостоятельно сумочку. Подбирают материал. Выполняют работу с вывязыванием рисунка.

Раздел 6. СВИТ-ДИЗАЙН (10 часов)

Тема 26. Цветочные композиции из зефира и конфет (5 часов)

Теория (1 час)

Понятие «свит-дизайн». Разнообразие изделий выполненных в технике свит-дизайн.

Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Технология изготовления композиций из цветов.

Практика (4 часа)

Подбор инструментов и материалов, необходимых для выполнения композиций из цветов. Технология выполнения розочки и тюльпана, листиков и дополнительных декоративных элементов. Сборка букета и окончательное оформление.

Тема 27. Композиции в разных стилях (5 часов)

Теория (1 час)

Инструменты и материалы, необходимые для выполнения композиций. Разнообразие изделий выполненных и оформленных из конфет.

Практика (4 часа)

Подготовка материалов и инструментов для выполнения работы. Сборка основы изделия из пенопласта. Оформление упаковочным материалом. Окончательное оформление изделия.

Раздел 6. ДИЗАЙН (12 часов)

Тема 28. Дизайн упаковки и открыток (3 часа)

Теория (1 час)

Понятие «дизайн». Виды дизайна. Дизайн упаковки подарка. Технология изготовления оригинальной упаковки для подарков. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления.

Практика (2 часа)

Подбор материалов и инструментов. Выбор вида упаковки. Подготовка шаблонов для работы. Вырезание отдельных элементов, сборка упаковки. Окончательная отделка. Подготовка материалов и инструментов для изготовления и оформления открытки. Изготовление открытки ко дню рождения, оформленной в разных техниках (скрайпинг, бумага пластика и др.). Окончательное оформление открытки.

Тема 29. Дизайн интерьера своими руками. Ловцы снов (7 часов)

Теория (1 час). Показ образцов.

Практика (6 часов)

Подбор материалов и инструментов. Плетение. Окончательная отделка.

Тема 30. Аттестация (2 часа)

Формы аттестации

Педагог отслеживает результативность на протяжении всего периода обучения.

Для оценки знаний обучающихся используются следующие формы контроля и аттестации: вводный контроль, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Вводный контроль проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Проводится в первый месяц учебных занятий. По результатам оформляется таблица контроля (Приложение №1).

Текущий контроль - это систематическая проверка образовательных достижений обучающихся, проводимая в течение всего учебного года. Осуществляется по каждой изученной теме ДООП. Текущий контроль проводится в форме: устного опроса, практикума, тематического контроля (тестовые задания), викторины.

По результатам оформляется таблица текущего контроля:

№ п/п	Ф.И. обучающегося	теоретическая подготовка	практическая подготовка	Результаты текущего контроля

Подпись руководителя творческого объединения _____

Результаты текущего контроля заносятся в журнал учета работы педагога ДПО. Для внесения в журнал сведений о результатах текущего контроля используются следующие обозначения:

- 5 баллов – высокий уровень
- 4 балла – средний уровень
- 3 балла – низкий уровень

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за учебный год. Проводится в конце учебного года. Навыки, умения и знания обучающиеся демонстрируют в результате проведения экскурсии и (или) защиты творческих работ. По итогам промежуточной аттестации оформляется протокол:

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный год	Дополнительная общеобразовательная программа детского творческого объединения	ФИО педагога	Срок реализации	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Дата проведения аттестации	Форма проведения

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
I.			
Критерии оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)			
Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:			
высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел			
Подпись педагога			

Оценочные материалы

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% -100%), предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70% ,сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся избегает употреблять специальные термины.

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков практической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей(критерии оценки результативности):

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% -100%), предусмотренных программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества,
- средний уровень - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

При определении уровня освоения учебно-организационных умений и навыков обучающихся используются следующие критерии:

- высокий уровень - обучающийся освоил практически весь объем умений (80% -100%), предусмотренных программой за конкретный период (умеет организовать свое рабочее место, умеет планировать работу, распределять свое рабочее время, умеет аккуратно, ответственно выполнять работу, соблюдает в процессе работы правила техники безопасности)
- средний уровень - у обучающегося объем усвоенных умений составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема умений, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Для внесения в журнал сведений о результатах текущего контроля используются следующие обозначения:

5 баллов – высокий уровень

4 балла – средний уровень

3 балла – низкий уровень

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. С целью повышения мотивации обучающихся к выполнению предлагаемых в программе заданий организовывать занятия в увлекательной форме, с использованием игр.

2. В ходе каждого занятия проводить не менее двух динамических пауз, во время которых выполняются упражнения на развитие и коррекцию двигательной сферы и мелкой моторики.

3. Для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода к формированию трудовых умений детей отдавать предпочтение подгрупповым занятиям (3-5 человек).

4. С учетом особенностей коррекционно-развивающего воспитательно-образовательного процесса на каждом занятии реализовывать организующую, направляющую, разъясняющую и стимулирующую помощь для каждого обучающегося.

5. Четко определять задачу каждого занятия.

6. Подробно планировать трудовую деятельность детей на каждом ее этапе занятия.

7. Обязательно оценивать творческую рационализаторскую деятельность обучающихся (как сам процесс, так и его результат, т.е. готовое изделие).

8. Работа, предлагаемая обучающимся, должна быть интересной и понятной по содержанию, а также важной для них. Тогда и процесс труда сопровождается эмоциональной реакцией на все, что делают обучающиеся. Такой положительный эмоциональный настрой позволяет руководителю целенаправленно влиять не только на эстетическое, но и на нравственное воспитание детей.

9. Для успешной реализации материала, для повышения эмоционально-положительного настроения и снятия напряжения и усталости, в структуру занятия включаются физические, так и психологические и специальные оздоровительные упражнения.

В водной части – постоянно проводятся упражнения «мозговая гимнастика». Энергетические упражнения и коммуникативные игры могут чередоваться.

Цель упражнений – эмоциональный настрой детей на занятие.

В основной части проводятся следующие упражнения:

- Перед выполнением практических видов деятельности обязательно проводится *пальчиковая гимнастика* для разминки мелкой моторики рук (длительность 2 мин.).

Цель: подготовить детей к выполнению ручной работы.

- На 20-25 минуте проводится комплекс физкультминутки в игровой сюжетной форме для всего тела (длительность 2 мин.).
- На 30 минуте снижается активность зрения, устают руки, поэтому проводят упражнения для глаз и рук (длительность 2 мин.).

Цель упражнений: снятие статического напряжения рук, глаз, всего тела.

В заключительной части занятия подводится итог и рефлексия.

Мозговая гимнастика

(упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.).

«Качания головой»

(упражнение стимулирует мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперёд. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

«Ленивые восьмёрки»

(упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

«Шапка для размышлений»

(улучшает внимание, ясность восприятия и речь): «наденьте шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза.

«Вижу палец!»

указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же, но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

Корректирующие упражнения для глаз.

«Маляры»

Движения глаз вверх – вниз. Плавно, 8-10 раз

«Ходики»

Движения глаз вправо – влево. Плавно, 8–10 раз

«Бабочка»

Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.

«Циферблат»

Движения глаз по большому кругу. Плавные движения глаз вырисовывают круг. Глаза поднимаем вверх. Медленный счет до восьми.

«Мотылек»

Частое моргание. Снимает напряжение с глаз, улучшает кровоснабжение. Дети моргают, представляя, что их веки – это крылья мотылька

Упражнения для снятия глазного напряжения

Эти упражнения укрепляют мышцы век, способствуют улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз, улучшают циркуляцию внутриглазной жидкости.

«Палец двоится»

(облегчает зрительную работу на близком расстоянии): вытянуть руку вперёд, смотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнёт двоиться. Повторить 6-8 раз.

«Зоркие глазки»

глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

«Стрельба глазами»

двигайте глазами из стороны в сторону, смотря как можно дальше влево, затем вправо, затем вверх и вниз. Повторить 5-6 раз, не спеша.

«Письмо носом»

(снижает напряжение в области глаз): закройте глаза. Используя нос, как длинную ручку, пишите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

Упражнения для рук

Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук

Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки. Вытянуть руки вперёд, растопырить

пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.

Условия реализации программы:

Одним из важных условий успешной реализации общеобразовательной программы «Арт-дизайн» является наличие светлого кабинета для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам с естественным доступом света, воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.

В кабинете должно находиться необходимое количество рабочих мест, шкафы для инструментов и оборудования.

Охрана здоровья и жизни детей

Любая работа требует бережного отношения к здоровью, соблюдение правил техники безопасности и целесообразной организации рабочего места. При проведении занятий необходимо знать и строго выполнять правила безопасности и гигиены труда педагогом и неукоснительно требовать выполнения этих правил от всех обучающихся. Особое значение придается рациональной смене видов деятельности и физминуткам, способствующим разрядке и предупреждению утомления детей. Целесообразно использовать игровые моменты на занятии, которые повышают интерес детей и являются профилактикой утомления.

Список литературы

Список литературы, используемой педагогом для работы

1. Сергиенко Т. Дизайнерские украшения своими руками / Т. Сергиенко. — М.: Рипол-классик, 2017. — 256 с.
2. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
3. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
4. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
5. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
глина. Москва «АСТ - ПРЕСС»1999 г.;
6. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
7. Иванова А.А. Ручное вышивание. «Культура и традиции», 2001 г.
8. Баришова М.- Узоры вышивки крестом - Прага. Издательство РПД Братислава,1984.
9. Гасюк Е. –Художественное вышивание- Киев. Головное издательство Издательского объединения Высшая школа –1989.
10. Чувашское узорное ткачество: Книга-альбом / В.А. Минеева. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. - 182 с.
11. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
3. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017. — 85 с.
4. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
5. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.

6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги [Текст] / З.А. Богатеева. Просвещение, 2001
7. Богданов В.В., Попона С.Н. История обыкновенных вещей /. — М., 2002.
8. Все о декупаже из серии «Техники и изделия» - М., 2006.
9. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия. — М., 2003. 5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. [Текст] / Б.Г. Гагарина. Ташкент: 2008г.
10. Гармония цвета вашего дома. Советы дизайнеров экстра-класса. [Текст] / Сост. Куприсов Н. — Ростов-на-Дону, 2005.
11. Гибсон Р. Поделки. Бумажные цветы [Текст] / Р.Гибсон. М.: Росмэн, 2006г.
12. Джун Джексон. Поделки из бумаги. М.: Росмэн, 2006г.
13. Поделки папье-маше: Бумажные цветы [Текст] // Пер. с англ. Л.Я.Гальперштейна. — М.: Росмэн, 2007.
14. Журавлева О.Б. Основы педагогического дизайна дистанционных курсов / О.Б. Журавлева, Б.И. Крук. — М.: ГЛТ, 2013. — 168 с.
15. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
первый год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Дата	Количество часов		
			Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие.	04.09.23	1	1	2
	Работа с бумагой		6	42	48
2	Папье-маше. Тыква.	06.09.23 11.09.23	1	3	4
3	Папье-маше. Осенний декор.	13.09.23 18.09.23 20.09.23 25.09.23	-	8	8
4	Коллаж	27.09.23	1	1	2
5	Пейп-арт	02.10.23 04.10.23	1	3	4
6	Газетные трубочки. Панно	09.10.24 11.10.24	1	3	4
7	Лапоточки-оберег	16.10.24 18.10.24	-	4	4
8	Корзиночки.	23.10.24 25.10.24	-	4	4
9	Коробочки.	30.10.23	-	2	2
10	Летняя сумочка.	01.11.23 06.11.23 08.11.23 13.11.23	-	8	8
11	Декупаж на посуде	15.11.23 20.11.23	1	3	4
12	Объемные цветы	22.11.23 27.11.23	1	3	4
	Работа с фетром		1	13	14

13	Косметичка и ее декор	29.11.23 04.12.23 06.12.23	1	5	6
14	Бижутерия из фетра	11.12.23 13.12.23	-	4	4
15	Игольница «Кактус»	18.12.23 20.12.23	-	4	4
	Вышивка		1	19	20
16	Вышивка «Крест»	25.12.23 27.12.23 10.01.24 15.01.24 17.01.24	1	9	10
17	Вышивка атласными лентами	22.01.24 24.01.24 29.01.24 31.01.24 05.02.24	-	10	10
	Работа с разными материалами		6	32	38
18	Ключница.	07.02.24 12.02.24 14.02.24 19.02.24	1	7	8
19	Рамочки для фотографий	21.02.24 26.02.24	1	3	4
20	Органайзер для аксессуаров	28.02.24 04.03.24 06.03.24	1	5	6
21	Зимний декор	11.03.24 13.03.24 18.03.24	1	5	6
22	Панно (гвозди, нитки)	20.03.24 25.03.24 27.03.24	1	5	6
23	Плетение сумочки из рафии	01.04.24 03.04.24 08.04.24 10.04.24	1	7	8
	Свит-дизайн		2	8	10
24	Цветочные композиции	15.04.24 17.04.24	1	3	4
25	Композиции в разных стилях	22.04.24 24.04.24 06.05.24	1	5	6
	Дизайн		2	10	12
26	Дизайн упаковки	08.05.24* 13.05.24	1	3	4

27	Дизайн открытки	15.05.24 20.05.24	-	4	4
28	Дизайн интерьера. Ловцы снов	22.05.24 27.05.24 30.05.24**	-	4	4
Итого			18	126	144

Вводный контроль

№ пп	Фамилия имя обучающегося	год обучения - первый							
		Ф.И.О. педагога Климова Н.Ю.		дата проведения « »			сентября	202	год.
		Умение работать с ножницами	Умение работать с материалом	Умение работать с природным материалом	Умение подбирать цвета	Знание техники безопасност и с колющими предметами	Умение соединять различный материал	Умение работать с бумагой	

Баллы:

Умеет, знает с помощью (3).

Умеет, знает, но в зависимости от сложности материала (4).

Умеет, знает всегда (5)

Подпись педагога _____

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительной общеобразовательной программы
художественной направленности
"Арт - дизайн"
на 2023-2024 учебный год

Начало учебного года: 01.09.2023 г.

Окончание учебного года: 31.05.2024 г.

Праздничные дни: 04.11.2023; 05.11.2023; 31.12.2023 - 08.01.2024; 23.02.2024; 24.02.2024;

08.03.2024; 09.03.2024; 28.04.2024; 29.04.2024; 30.04.2024; 01.05.2024; 09.05.2024; 10.05.2024; 11.05.2024.

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март			Апрель				Май			всего учебных недель/ часов						
	01.09 - 03.09	04.09 - 10.09	11.09 - 17.09	18.09 - 24.09	25.09 - 01.10	02.10 - 08.10	09.10 - 15.10	16.10 - 22.10	23.10 - 29.10	30.10 - 05.11	06.11 - 12.11	13.11 - 19.11	20.11 - 26.11	27.11 - 03.12	04.12 - 10.12	11.12 - 17.12	18.12 - 24.12	25.12 - 31.12	01.01 - 07.01	08.01 - 14.01	15.01 - 21.01	22.01 - 28.01	29.01 - 04.02	05.02 - 11.02	12.02 - 18.02	19.02 - 25.02	26.02 - 03.03	04.03 - 10.03	11.03 - 17.03	18.03 - 24.03	25.03 - 31.03	01.04 - 07.04	08.04 - 14.04	15.04 - 21.04	22.04 - 28.04		29.04 - 05.05	06.05 - 12.05	13.05 - 19.05	20.05 - 26.05	27.05 - 31.05	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40		
1 гр		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		2	4	4	4	36/144

* день проведения воспитательных мероприятий.

Ведение занятий по расписанию

Промежуточная аттестация

Каникулярный период

