

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования

«ВАДСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА:  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 10.08.2023

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом и.о. директора  
МАУ ДО «Вадский ДДТ»  
от 10.08.2023 №64  
\_\_\_\_\_ Е.В. Скачкова

**Дополнительная  
общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа**

**«Бумажная филигрань»**

Направленность: художественная  
возраст детей с 7 лет  
срок реализации 2 года

Автор – составитель  
педагог дополнительного образования  
Захарова Ирина Николаевна

с. Вад, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бумажная филигрань» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав и нормативно-локальные акты МАУ ДО «Вадский ДДТ».

**Бумажная филигрань** - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Предлагаемая программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

С помощью бумаги можно смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, создать неповторимую открытку к любому празднику, изготовить композицию или панно, как новое дизайнерское решение в интерьере многое другое, что интересует ребенка. Добавив немного красок, соединяя в одной форме палитру цветов, воспитанник получит своё индивидуальное решение, способствующее развитию фантазии, воображения.

**Актуальность** программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественной направленности. Квиллинг сейчас довольно популярен, но на уроках технологии ему не уделяется должного внимания. Данная программа **актуальна ещё и тем**, что она вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а также помогает развить мелкую моторику руки, глазомер, усидчивость, аккуратность, внимание.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что занятия по программе позволяют решить проблему занятости детей в свободное время, мотивируют к занятию творчеством, помогают профессиональному самоопределению учащихся.

Сотрудничество в работе детей и педагога стимулирует процесс созидания, помогает комплексному решению проблем обучения и воспитания.

**Отличительными особенностями** программы являются:

- оригинальные авторские идеи по снижению себестоимости готовых поделок,
- оригинальные идеи по использованию природных и бросовых материалов в оформлении работ, выполненных в техниках бумагокручения.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучение учащихся различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умения следовать устным инструкциям.
- Ознакомление детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

**Развивающие:**

- внимание, память, логическое и пространственное воображение.
- художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

**Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Формировать коммуникативные способности детей.
- Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов.

## **ОЖИДАЕМЫЕ (ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Ожидаемые результаты 1-го года обучения**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям.
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Ожидаемые результаты 2-го года обучения:**

В результате обучения у учащихся:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга,
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг,
- понимать роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративного произведения.

- сформируются основные понятия о базовых формах квиллинга,
- читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами; - сформируются умения следовать устным инструкциям,
- овладеют различными приемами работы с бумагой,
- будут хорошо знать инструкцию по технике безопасности;
- обогатится словарь специальными терминами,
- научатся создавать творческие композиции изделий, выполненными в технике «квиллинг».
- разовьют внимание, память, логическое и пространственное воображение,
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию, пространственное воображение,
- сформируется культура труда и трудовые навыки.

#### Личностные

- способен самостоятельно развивать личностные позиции, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивать успешность совместной деятельности;
- готов проявлять познавательные интересы и активность в области декоративно-прикладной деятельности;
- развивает интерес к новому виду творчества и способам решения новой задачи;
- способен развивать трудолюбие и ответственно, качественно выполнять практическую работу;
- бережно относится к природным и хозяйственным ресурсам; бережно относится к здоровому образу жизни и реализации его в реальном поведении и поступках;

#### Познавательные

- способен анализировать) сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
- овладевает художественно прикладными и творческими способностями;
- готов быть самостоятельным и ответственным, имеет навыки самооценки;
- способен владеть результатами изучения технологий, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

#### Метапредметные

- способен к развитию речи, обогащать словарный запас, овладевает выразительным свойствам языка, и средствам восприятия и создания художественного образа;
- способен к развитию мышления посредством анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации, пространственного воображения и фантазии;

#### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- научности (обоснованность, наличие методической базы и теоретической основы).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям школьников);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

#### **Адресат программы:**

Группа формируется из детей в возрасте от 7-10 лет. Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не более **15 человек**.

Набор детей в творческое объединение носит свободный характер.

**Форма обучения:** очная с применением электронных дистанционных технологий.

**Форма организации деятельности:** индивидуальные и групповые занятия. Занятия предполагают *теоретическую* и *практическую* части.

**Форма организации занятий:** учебное занятие, открытое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, конкурс, выставка.

**Режим занятий:** Общее количество часов - 144 часа за год (36 недель: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, каждое занятие длится 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут).

**Способы определения результативности:** педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов тестирования, результаты итоговых занятий по каждому разделу.

**Формы подведения итогов реализации ДООП** - участие в конкурсах различных уровней.

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Педагог отслеживает результативность на протяжении всего периода обучения.

Для оценки знаний обучающихся используются следующие формы контроля и аттестации: вводный контроль, текущий контроль и промежуточная аттестация.

**Вводный контроль** проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Проводится в первый месяц учебных занятий. По результатам оформляется таблица контроля:

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Год обучения - первый						
		Ф.И.О. педагога				Дата проведения		
		Знает ли Т.Б. при работе с колющими и режущими инструментами	Знает ли, какие подделки можно сделать из бумаги и картона	Умет ли пользоваться ножницами, вырезать из бумаги	Какие техники работы с бумагой знает.	Умеет ли работать с шаблонами	Знает ли как красиво оформить поделку	средний результат

Баллы:

Умеет, знает с помощью – 3

Умеет, знает, но в зависимости от сложности материала – 4

Умеет, знает всегда - 5

**Текущий контроль**- это систематическая проверка образовательных достижений обучающихся, проводимая в течение всего учебного года. Осуществляется по каждой изученной теме ДООП. Текущий контроль проводится в форме: тематический контроль (тестовые задания), проверочная работа, взаимопроверка, самостоятельное конструирование задач, защита творческих работ.

По результатам оформляется таблица текущего контроля:

№ п/п	Ф.И. обучающегося	теоретическая подготовка	практическая подготовка	Результаты текущего контроля
1				

Подпись руководителя творческого объединения \_\_\_\_\_

Результаты текущего контроля заносятся в журнал учета работы педагога ДПО.

Для внесения в журнал сведений о результатах текущего контроля используются следующие обозначения:

5 баллов – высокий уровень

4 балла – средний уровень

3 балла – низкий уровень

**Промежуточная аттестация** проводится как оценка результатов обучения за учебный год. Проводится в конце учебного года. Навыки, умения и знания обучающиеся демонстрируют в результате участия в конкурсах, викторинах или на отчетной выставке творческих работ. По итогам промежуточной аттестации оформляется протокол:

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный год	Дополнительная общеобразовательная программа детского творческого объединения	ФИО педагога	Срок реализации	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Дата проведения аттестации	Форма проведения

### РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1.			
Критерии оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)			
Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:			
высокий уровень _____ чел.      средний уровень _____ чел.      низкий уровень _____ чел.			
Подпись педагога			

### ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень (В) – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень (С) - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся избегает употреблять специальные термины.

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков практической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень (В) – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества,
- средний уровень (С) - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;
- низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

При определении уровня освоения учебно-организационных умений и обучающихся используются следующие критерии:

- высокий уровень (В) – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период – умеет организовать свое

рабочее место, планировать работу, распределять свое рабочее время, аккуратно, ответственно выполнять работу, соблюдает в процессе работы технику безопасности;

- средний уровень (С) - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;

- низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Год обучения		Кол-во часов
		1 год	2 год	
	Вводное занятие.	2	2	4
1	Свойства бумаги.	2		
2	Базовые формы квиллинга	32		32
3	Художественное моделирование	36		36
4	Аппликации в технике квиллинг	36		36
5	Изготовление сувениров	34		34
6	Материаловедение. Основы композиции и цветоведения. Техника выполнения квиллинга.		28	28
7	Композиции в технике квиллинг		42	42
8	«3D квиллинг». Объемные поделки и праздничные сувениры.		50	50
9	Проектная деятельность.		20	20
10	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого:	144	144	288

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Инструменты и приспособления для квиллинга.	2	2		Наблюдение, опрос.
2	Свойства бумаги. Основы цветоведения. Презентация «Волшебные свойства бумаги»	2	1	1	Наблюдение, опрос.
3	Презентация: «История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга». Изготовление полос бумаги для работы.	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа
<b>Базовые формы квиллинга</b>					
4	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных	12	1	11	Наблюдение, опрос, практическая работа

	форм квиллинга.				
5	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	8	1	7	Наблюдение, опрос, практическая работа
6	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	8	1	7	Наблюдение, опрос, практическая работа
7	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	Опрос, практическая работа
<b>Художественное моделирование</b>					
8	Изготовление простых, несложных цветов.	6	1	5	практическая работа
9	Изготовление бахромчатых цветов.	4	1	3	практическая работа
10	Изготовление листьев в виде бахромы	4	1	3	практическая работа
11	Изготовление животных и насекомых в технике квиллинга	8	2	6	практическая работа
12	Составление композиций в технике квиллинга	12	2	10	Наблюдение, опрос, практическая работа
13	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	Опрос, практическая работа
<b>Аппликации в технике квиллинг</b>					
14	Сюжетные аппликации	16	2	14	практическая работа
15	Составление узоров из цветов и листьев.	10	2	8	практическая работа
16	Изготовление поздравительных открыток	8	1	7	практическая работа
17	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	Опрос, практическая работа
<b>Изготовление сувениров.</b>					
18	Изготовление сувениров	12	2	10	практическая работа
19	Изготовление рамок для фото	8	1	7	практическая работа
20	Композиция в технике квиллинга по выбору детей	12	2	10	практическая работа
21	Итоговое занятие по разделу	2	1	1	Опрос, выставка.
22	Итоговое занятие	2	2		Выставка работ учащихся
	Итого	144	30	114	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ***Вводное занятие.***

*Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал-бумага.*

Теория: Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Основы цветоведения. Презентация «Волшебные свойства бумаги».

Познакомить детей со свойствами бумаги. Рассказать о видах бумаги и уместности ее применения для конкретной поделки.

Практика: Дети на практике знакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обояная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость).



**Тема занятия:** Презентация: « История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга». Изготовление полос бумаги для работы.

**Теория:** Познакомить детей с историей возникновения техники квиллинга. Рассказать детям об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.

**Практика:** Учить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полосы одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания.

Дети с помощью педагога размечают лист бумаги и вырезают полосы для работы разного цвета.

### **Базовые формы квиллинга**

**Тема занятия:** Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.

**Теория:** Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм «рулончик», «капля», «треугольник», «долька».

Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах

**Практика:** Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.

**Тема занятия:** Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.

**Теория:** Учить детей правильно выполнять форму «завиток».

Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

**Практика:** Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют форму «завиток». Конструируют из этой формы.

**Тема занятия:** Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.

**Теория:** Учить детей правильно выполнять новую форму «спираль в виде стружки».

**Практика:** Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют форму «спираль в виде стружки». Конструируют из этой формы.

**Тема занятия:** Итоговое занятие по разделу.

**Теория:** Устный опрос.

**Практика:** Выполнение базовых форм квиллинга.

### **Художественное моделирование**

**Тема занятия:** Изготовление простых, несложных цветов

**Теория:** Простейшие приемы изготовления цветов в технике «Квиллинг». Подбор цветовой гаммы.

**Практика:** Изготовление ромашки, фиалки. Цветик- семицветик из форм ролл, капля.

**Тема занятия:** Изготовление бахромчатых цветов.

**Теория:** Техника изготовления бахромчатых цветов.

**Практика:** Изготовление бахромчатых цветов. Коллективная работа - Композиция из цветов.

**Тема занятия:** Изготовление листьев в виде бахромы.

**Теория:** Техника изготовления листьев.

**Практика:** Изготовление листьев.

**Тема занятия:** Изготовление животных и насекомых в технике квиллинга.

**Теория:** Технология изготовления животных и насекомых, основные формы. Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление заготовок базовых форм. Создание фигурок животных данным приёмом. Сборка.

**Тема занятия:** Составление композиций в технике квиллинга

Теория: Выбор рисунка композиции. Базовые формы.

Практика: Изготовление заготовок базовых форм. Создание композиции.

**Тема занятия:** Итоговое занятие по разделу: «Бабочка»

Теория: Устный опрос.

Практика: Выполнение бабочки в технике квиллинг.

### **Аппликации в технике квиллинг**

**Тема занятия:** Сюжетные аппликации.

Теория: Выбор сюжета аппликации. Обучение технике размещения предметов аппликации на плоскости.

Практика: Изготовление полосок. Накручивание квиллинговых форм.. Сборка аппликации. Оформление композиции.

**Тема занятия:** Составление узоров из цветов и листьев.

Теория: Техника изготовления узоров из цветов и листьев по образцу.

Практика: Изготовление полосок. Накручивание квиллинговых форм. Составление узоров.

**Тема занятия:** Изготовление поздравительных открыток

Теория: Рассматривание готовых открыток в технике квиллинг. Выбор рисунка.

Практика: Изготовление полосок бумаги для работы. Накручивание квиллинговых форм. Выполнение рисунка открытки.

**Тема занятия:** Итоговое занятие по разделу: «Простой узор из цветов и листьев».

Теория: Устный опрос.

Практика: Накручивание квиллинговых форм. Выполнение работ.

### **Изготовление сувениров**

**Тема занятия:** Изготовление сувениров

Теория: Презентация «Пасхальные сувениры в технике квиллинг». Показ готовых образцов.

Практика: Изготовление полосок бумаги для работы. Накручивание квиллинговых форм. Выполнение работ.

**Тема занятия:** Изготовление рамок для фото

Теория: Показ готовых образцов. Выбор схемы для украшения рамки.

Практика: Выполнение рамки для фото. Украшение рамки аппликацией в технике квиллинг.

**Тема занятия:** Композиция в технике квиллинга по выбору детей

Теория: Выбор рисунка композиции. Демонстрация готовых образцов.

Практика: Изготовление полосок бумаги для работы. Накручивание квиллинговых форм. Выполнение работ.

**Тема занятия:** Итоговое занятие по разделу: Оформление готовой работы рамкой из бумажных трубочек.

Теория: Устный опрос.

Практика: Изготовление полосок бумаги для работы. Накручивание трубочек. Оформление работы рамкой.

**Тема занятия:** Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. Подведение итогов.  
Награждение учащихся.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второй год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических	Форма аттестации/контроля
<b>Основы композиции и цветоведения</b>					
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Инструменты и приспособления для квиллинга.	2	1	1	Беседа, опрос, практическая работа
2	Основные законы композиции.	2	1	1	Беседа, опрос, практическая работа
3	Хроматические и ахроматические цвета.	2	1	1	Беседа, опрос, практическая работа
4	Гармоничное сочетание цветов.	2	1	1	Беседа, опрос, практическая работа
<b>Техника выполнения квиллинга</b>					
5	Эскиз	4	1	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
6	Основные элементы квиллинга: плотная катушка	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
7	Основные элементы квиллинга: ажурные элементы	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
8	Листья	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
9	Работа по схемам	4	1	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
10	Итоговое занятие по разделу	2		2	Опрос, практическая работа
<b>Композиции в технике квиллинг</b>					
11	Композиция «Сиреневые цветы»	10	1	9	Наблюдение, практическая работа
12	Композиция «Ромашки с бабочкой»	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
13	Композиция «Рождественский венок»	8	1	7	Наблюдение, практическая работа
14	Композиция «Морской мир»	10	1	9	Наблюдение, практическая работа
15	Композиция «Мудрая сова»	6	1	7	Наблюдение, практическая работа
16	Итоговое занятие по разделу	2		2	Опрос, практическая работа
<b>«3 Дквиллинг». Объемные поделки и праздничные сувениры</b>					
17	«Снежинка»	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
18	«Новогодняя елка»	8	1	7	Наблюдение, практическая работа

	19	«Поздравительная открытка»	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
20		«Корзиночка»	8	1	7	Наблюдение, практическая работа
	21	«Пасхальный сувенир»	8	1	7	Наблюдение, практическая работа
	22	«Хризантема»	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
	23	«Рамка для фото»	8	1	7	Наблюдение, практическая работа
	24	Итоговое занятие по разделу	2		2	Опрос, практическая работа
<b>Проектная деятельность</b>						
	25	Разработка творческой композиция	4	1	3	Наблюдение, опрос, практическая работа
	26	Изготовление необходимых деталей	4	1	3	Практическая работа
	27	Сборка составных деталей	6	1	5	Практическая работа
	28	Составление творческой композиции	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
	29	Защита проекта	2	2		Беседа, опрос.
	30	<b>Итоговое занятие</b>	2	2		Выставка работ учащихся
		Итого	144	29	115	

## Содержание программы Материаловедение

### ***Вводное занятие.***

*Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.*

Теория: Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Практика: Подготовка полос бумаги для работы

***Тема занятия:*** Основные законы композиции.

Теория: Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Практика: зарисовка композиций.

***Тема занятия:*** Хроматические и ахроматические цвета.

Теория: Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами.

Практика: зарисовка композиций.

***Тема занятия:*** Гармоничное сочетание цветов.

Теория: Знакомство с гармоничными сочетаниями цветов.

Практика: зарисовка композиций.

***Тема занятия:*** Эскиз

Теория: Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практика: техника выполнения эскиза композиции.

***Тема занятия:*** Основные элементы квиллинга: плотная катушка

Теория: техника выполнения плотной катушки

Практика: Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.

***Тема занятия:*** Основные элементы квиллинга: ажурные элементы

Теория: техника выполнения ажурных элементов

Практика: Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.

**Тема занятия:** Листья

Теория: техника выполнения листьев

Практика: выполнение листьев из листа бумаги

**Тема занятия:** Работа по схемам

Теория: Знакомство с понятием «схема». Знакомство с обозначениями основных форм квиллинга.

Практика: Составление и зарисовка простых схем.

**Тема занятия:** Итоговое занятие по разделу

Теория: Устный опрос.

Практика: Выполнение простого узора по схеме.

**Композиции в технике квиллинг**

**Тема занятия:** Композиция «Сиреневые цветы»

Теория: разработка эскиза и составление схемы композиции «Сиреневые цветы»

Практика: Изготовление полосок. Накручивание квиллинговых форм. Составление композиции. Изготовление листьев из бумаги.

**Тема занятия:** Композиция «Ромашки с бабочкой»

Теория: разработка эскиза и составление схемы композиции «Ромашки с бабочкой»

Практика: Изготовление полосок. Накручивание квиллинговых форм. Составление композиции. Изготовление листьев из бумаги.

**Тема занятия:** Композиция «Рождественский венок»

Теория: разработка эскиза и составление схемы композиции.

Практика: Изготовление полосок. Накручивание квиллинговых форм. Составление композиции.

**Тема занятия:** Композиция «Морской мир»

Теория: разработка эскиза и составление схемы композиции «Морской мир»

Практика: Изготовление полосок. Накручивание квиллинговых форм. Составление композиции.

**Тема занятия:** Композиция «Мудрая сова» Мудрая сова

Практика: Изготовление полосок. Накручивание квиллинговых форм. Составление композиции.

**Тема занятия:** Итоговое занятие по разделу

Теория: Устный опрос.

Практика: Составление простой композиции «Рыбки в аквариуме».

**«3 Дквиллинг»**

**Тема занятия:** «Снежинка»

Теория: Последовательность выполнения работы. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление полосок. Накручивание квиллинговых форм. Сборка поделки.

**Тема занятия:** «Новогодняя елка»

Теория: Последовательность выполнения работы. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление полосок. Накручивание квиллинговых форм. Сборка поделки.

**Тема занятия:** «Поздравительная открытка»

Теория: Выбор композиции открытки. Последовательность выполнения работы. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление открытки из картона. Изготовление полосок. Накручивание квиллинговых форм. Сборка композиции открытки..

**Тема занятия:** «Корзиночка»

Теория: Последовательность выполнения работы. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление полосок. Накручивание квиллинговых форм. Сборка поделки.

**Тема занятия:** «Хризантема»

Теория: Последовательность выполнения работы. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление полосок. Накручивание квиллинговых форм. Сборка поделки.

**Тема занятия:** «Рамка для фото»

**Теория:** Последовательность выполнения работы. Выбор цветовой гаммы.

**Практика:** Изготовление полосок. Накручивание квиллинговых форм. Изготовление рамки. Украшение рамки узорами квиллинга.

**Тема занятия:** Итоговое занятие по разделу

**Теория:** Устный опрос.

**Практика:** объемный квиллинг «ромашка».

## Проектная деятельность

**Тема занятия:** Разработка творческой композиция

**Теория:** Разработка авторской композиции в цвете Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

**Практика:** разработка эскиза композиции.

**Тема занятия:** Изготовление необходимых деталей

**Теория:** выявление необходимых заготовок.

**Практика:** изготовление заготовок цветов и листьев.

**Тема занятия:** Сборка составных деталей

**Теория:** последовательность выполнения составных деталей

**Практика:** сборка составных деталей

**Тема занятия:** Составление творческой композиции

**Теория:** последовательность выполнения

**Практика:** составление композиции из заготовок по эскизу.

**Тема занятия:** Защита проекта.

**Итоговое занятие** проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках ДДТ. Подведение итогов. Награждение учащихся

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал (карточки, учебники, книги, игры, схемы и т.д.)	ЭОР и интернет-ресурсы (сайты, страницы в соцсетях, ссылки, презентации, видео и т.д.)	техническое оснащение занятий (оборудование)	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Инструменты и приспособления для квиллинга.	- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.) - наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.)	Наглядные пособия, литература по теме, инструменты и приспособления для работы. Пособия учащихся, инструкционные карты,	<u>Квиллинг для начинающих +, схемы и мастер-классы.</u> <a href="http://Roomester.ru">Roomester.ru</a> <a href="https://roomester.ru">https://roomester.ru</a> <a href="http://kvilling-dlya-nachinayushhih">kvilling-dlya-nachinayushhih</a>	ноутбук	Входная диагностика
2	Базовые формы квиллинга	наблюдение, показ педагогом,	Пособия учащихся, инструкционные карты,	Квиллинг. Схемы. Для начинающих и не только	ноутбук	Самостоятельная работа.
3	Художественное моделирование	работа по образцу и др.)	инструкционные карты,		ноутбук	Самостоятельная работа.

	ание	- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)	поделки учащихся, схемы,	<a href="https://masterclassy.ru">masterclassy.ru</a> <a href="https://masterclassy.ru">https://masterclassy.ru</a> > <u>Квиллинг: схемы</u> с		
4	Аппликации в технике квиллинг				ноутбук	Выставка творческих работ
5	Изготовление сувениров.	сообщение новых знаний, показ		<u>подробным описанием.</u> <a href="https://tutknow.ru">TutKnow.ru</a> <a href="https://tutknow.ru">https://tutknow.ru</a>	ноутбук	Выставка творческих работ
6	Основы композиции и цветоведения	практических действий, использование наглядности			ноутбук	Самостоятельная работа.
7	Техника выполнения квиллинга	Игры, конкурсы, беседы, презентации, самостоятельная творческая работа учащихся		<u>Квиллинг для начинающих: интересные изделия своими руками</u> <a href="https://podelki.expert">podelki.expert</a> <a href="https://podelki.expert">https://podelki.expert</a> >.	ноутбук	Самостоятельная работа.
8	Композиции в технике квиллинг			<u>своими руками</u> <a href="https://podelki.expert">podelki.expert</a> <a href="https://podelki.expert">https://podelki.expert</a> >.	ноутбук	Выставка творческих работ
9	«3D-квиллинг» Объемные поделки и праздничные сувениры			<u>Объемный квиллинг: идеи поделок</u> <a href="https://vplate.ru">Vplate.ru</a> <a href="https://vplate.ru">https://vplate.ru</a> > kvilling > <a href="https://vplate.ru">obemny</a>	ноутбук	Выставка творческих работ
10	Проектная деятельность				ноутбук	Выставка творческих работ

### Материально-технические условия

Учебный кабинет на 12-15 мест;

#### **Инструменты и материалы:**

*Инструменты:* приспособления для накручивания бумажных полос, ножницы, линейки, карандаши, фломастеры.

*Материалы:* бумага, клей, картон, ленточки атласные, бусины, различный природный материал.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2012
2. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо, 2009.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996
4. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент». – Издательство «Ниола-Пресс», 2006

5. Чиотти Донателла. «Оригинальные поделки из бумаги». – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008

Для детей и родителей:

1. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2012
2. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент». – Издательство «Ниола-Пресс», 2006
3. Чиотти Донателла. «Оригинальные поделки из бумаги». – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.

Интернет ресурсы:

<http://stranamasterov.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<http://masterclassy.ru>

[Vplate.ru](http://vplate.ru)

<https://vplate.ru> › [kvilling](#) › [obey](#)

[podelki.expert](http://podelki.expert)

<https://podelki.expert> ›.

[TutKnow.ru](http://TutKnow.ru)

<https://tutknow.ru>

[Roomester.ru](http://Roomester.ru)

<https://roomester.ru> › [kvilling-dlya-nachinayushhih](#)



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Дополнительной общеобразовательной программы**  
**художественной направленности**  
**"Бумажная филигрань"**  
**на 2023-2024 учебный год**

Начало учебного года: 01.09.2023 г.

Окончание учебного года: 31.05.2024 г.

Праздничные дни: 04.11.2023; 05.11.2023; 31.12.2023 - 08.01.2024; 23.02.2024; 24.02.2024;

08.03.2024; 09.03.2024; 28.04.2024; 29.04.2024; 30.04.2024; 01.05.2024; 09.05.2024; 10.05.2024; 11.05.2024.

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май		всего учебных недель/ часов							
	01.09 - 03.09	04.09 - 10.09	11.09 - 17.09	18.09 - 24.09	25.09 - 01.10	02.10 - 08.10	09.10 - 15.10	16.10 - 22.10	23.10 - 29.10	30.10 - 05.11	06.11 - 12.11	13.11 - 19.11	20.11 - 26.11	27.11 - 03.12	04.12 - 10.12	11.12 - 17.12	18.12 - 24.12	25.12 - 31.12	01.01 - 07.01	08.01 - 14.01	15.01 - 21.01	22.01 - 28.01	29.01 - 04.02	05.02 - 11.02	12.02 - 18.02	19.02 - 25.02	26.02 - 03.03	04.03 - 10.03	11.03 - 17.03	18.03 - 24.03	25.03 - 31.03	01.04 - 07.04	08.04 - 14.04	15.04 - 21.04	22.04 - 28.04		29.04 - 05.05	06.05 - 12.05	13.05 - 19.05	20.05 - 26.05	27.05 - 31.05		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40			
1 гр 1 гр		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	2	2	144	
2 гр 1 гр	2		4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	2	2	37/144

 Ведение занятий по расписанию

 Промежуточная аттестация

 Каникулярный период

