

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Вадский дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
протокол №1 от 10.08.2023

УТВЕРЖДЕНА:
приказом и.о. директора МАУ ДО
«Вадский ДДТ» от 10.08.2023 №64
_____ Е.В. Скачкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«**ФОКУС**»

Уровень освоения: базовый
Направленность: техническая
Адресат программы: обучающиеся 1-13 лет (с 7 лет)
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Мамонов Александр Алексеевич

с. Вад, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее - ДООП) «Фокус» технической направленности базового уровня разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав и нормативно-локальные акты МАУ ДО «Вадский ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фокус» (далее – Программа) технической направленности, базового уровня дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее: мобильная фотография, домашние фотоальбомы и альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, рекламные буклеты, выставки современного искусства и еще многое другое, с чем мы встречаемся ежедневно. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но, если эти события сфотографировать, память останется на долгие годы. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. Фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программа рассчитана на два года обучения. В первый год обучения обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области фотоискусства, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, узнают об устройстве и принципах работы различных фотографических систем, формируют основные навыки в области работы в графических редакторах, обработки и печати фотографий,

В течение второго года обучения обучающиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работы в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

Актуальность Программы заключается в приобщении обучающихся к фотографии во всех её аспектах, привитии художественного вкуса, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира, в последующем самоопределении.

Новизна Программы заключается в том, что ее содержание составлено с учётом технологических изменений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Более глубоко изучается ряд тем Программы, таких как «Фотокамера цифровая и плёночная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях». Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom, программ для видеомонтажа расширяет спектр творческих возможностей, способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, профессиональному совершенствованию обучающихся.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим обучающимся развить в себе способности творческого самовыражения, заняться интересным и полезным делом и даже найти своё место в жизни.

Цель Программы – раскрыть личностный творческий потенциал обучающихся, развить навыки в обращении со световым и съёмочным оборудованием, стимулировать интерес к фотографии и потребность в получении дополнительных знаний, сформировать способность к личностному самоопределению и самореализации.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

Обучающие:

- ознакомить с теоретическими основам фотографического

искусства: историей возникновения и развития фотографии, основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;

- сформировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зрительского восприятия, технических приемах при съемке фотографий различных жанров;
- обучить основным приемам работы с цифровыми носителями графической информации (цифровой фотоаппарат, цифровая зеркальная фотокамера, мобильный телефон с возможностью фотосъемки, переносные и стационарные устройства хранения и обработки цифровой информации);
- обучить приемам фотографирования в различных внешних условиях;
- обучить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, основам технологий цифровой фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- обучить технологии печати фотографий и публикации их в Интернет;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развить позитивное мировосприятие, способность к самопознанию, творческому самовыражению и конструктивным способам взаимодействия с миром;
- развить зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, личную активность, чувство цвета и композиции, художественный вкус;
- развить умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;
- развить компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- сформировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность сотрудничать);
- воспитать целеустремленность, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- сформировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, широкий кругозор.

Отличительная особенность Программы состоит в обязательном изучении различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для

успешного овладения основами фотодела, таких как история кино и фотографии, естественно - научные дисциплины (физика, химия), изобразительное искусство, психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

В Программу включены сведения о новейших технологических изменениях в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, таких как

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Категория обучающихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 7-13 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов в год составляет 144 часа.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 2 раза в неделю по 2 часа. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Форма обучения. Она с применением электронных дистанционных технологий.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам **первого года** обучения обучающиеся будут **знать:**

- технику безопасности при работе;
- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции, художественно-выразительные средства фотографии, наиболее распространенные художественные фотоприемы;
- устройство и характеристики различных типов фотоаппаратуры и приспособлений для фотосъемки;
- приемы обработки изображения в графических редакторах.

По итогам **первого года** обучения обучающиеся будут **уметь:**

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов и основными приспособлениями для фотосъемки;
- создавать изображения в соответствии с правилами композиции;
- находить и исправлять ошибки в собственных фотоработах;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

- обрабатывать изображения в графических редакторах, корректировать контрастность и резкость фотоснимков.

По итогам **второго года** обучения обучающиеся будут **знать:**

- композиционные и психологические приемы построения снимка;
- художественно-выразительные средства фотографии;
- основы рекламной и портретной фотографии;
- основы фотожурналистики;
- основные этапы обработки цифровых изображений;
- графический редактор для создания коллажей и редактирования рисунков, этапы создания коллажа;
- технологию применения фильтров для получения различных эффектов;
- предназначение, основные элементы интерфейса и принципы работы в графических редакторах Photoshop, Lightroom и в видеоредакторах.

По итогам второго года обучения, обучающиеся будут **уметь:**

- выполнять качественную фотосъемку в различных жанрах;
- использовать приёмы, наиболее адекватные конкретным условиям фотосъемки;
- работать с графическими редакторами Photoshop, Lightroom, видеоредакторами;
- осуществлять технологический процесс подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернет;
- создавать фотомонтажи и коллажи, ретушировать фотографии.

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж	2	2	-	
2.	Основы фотографии	13	7	6	
2.1.	Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	6	4	2	
2.2.	Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика	3	1	2	

2.3.	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	4	2	2	Текущий контроль. Тестирование
3.	Цвет и свет в фотографии	7	3	4	
3.1.	Основы цветоведения. Цветовой круг	3	1	2	
3.2.	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	4	2	2	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
4.	Оборудование	6	3	3	
4.1.	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы	6	3	3	Текущий контроль. Тестирование
5.	Основы композиции. Техника съёмки	10	4	6	
5.1.	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	5	2	3	
5.2.	Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», «зуммирование» и т.д.	5	2	3	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
6.	Пейзаж	16	5	11	
6.1.	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	7	2	5	
6.2.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	9	3	6	Промежуточная аттестация. Творческий проект
7.	Макросъёмка. Съёмка живой природы	16	4	12	
7.1.	Макросъёмка	10	3	7	
7.2.	Особенности съёмки живой природы	6	1	5	Текущий контроль. Творческий проект
8.	Портрет	15	4	11	
8.1.	Композиция в портрете. Ракурсы	7	2	5	

8.2.	Съёмка на плёнэре и в помещении	8	2	6	Текущий контроль. Творческий проект
9.	Натюрморт	15	4	11	
9.1.	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте	8	2	6	
9.2.	Освещение для натюрморта	7	2	5	Текущий контроль.
					Выполнение практических заданий
10.	Репортажная съёмка	15	4	11	
10.1.	Основные правила и требования к репортажной съёмке	7	2	5	
10.2.	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий	8	2	6	Текущий контроль. Творческий проект
11.	Обработка и подготовка фотографий к печати	17	4	13	
11.1.	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	10	2	8	
11.2.	Подготовка фотографий к печати публикации в Интернет	7	2	5	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
13.	Итоговая творческая работа	12		12	
13.1.	Портфолио	7		7	
13.2.	Выставка работ	5		5	Итоговая аттестация Выставка работ
	ИТОГО:	144	44	100	

Содержание учебного плана Первого года обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Современная фотография», с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Формы и методы деятельности объединения.

Раздел 2. Основы фотографии

Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры - сравнительные отличия

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника).

Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии.

Режимы и возможности цифровых камер. Оптика

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии

Тема 3.1. Основы цветоведения

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга - семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны - пространство для студийной съёмки

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии. Схема света. Направление света на снимках.

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4. Оборудование

Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа.

Штативы, моноподы и другие опоры

Теория. Что должно быть в арсенале у профессиональных фотографов

и любителей. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Практика. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки Тема 5.1. **Правила композиции в фотографии**

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке).

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 5.2. Различные техники съёмки

Теория. Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, проведение съёмки с применением основных техник.

Раздел 6. Пейзаж

Тема 6.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика

Теория. Пейзаж. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 6.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 7. Макросъёмка. Съёмка живой природы Тема 7.1. **Макросъёмка**

Теория. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 7.2. Съёмка живой природы

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 8. Портрет

Тема 8.1. Композиция в портрете. Ракурсы

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки - гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 8.2. Съёмка на пленэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Раздел 9. Натюрморт

Тема 9.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 9.2. Освещение для натюрморта

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 10. Репортажная съёмка

Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета.

Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для

съемки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 11. Обработка и печать фотографий

Тема 11.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернет

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Раздел 12. Итоговая творческая работа

Тема 12.1. Портфолио

Самостоятельное выполнение обучающимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

Тема 12.2. Выставка работ

Участие фоторабот обучающихся в итоговой выставке.

Учебный план Второго года обучения

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика	
1.	Введение. Инструктаж	1	1	-	
2.	Пейзаж. Съёмка закатов и рассветов. Ночная съёмка	10	2	8	
2.1.	Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже	5	1	4	

2.2.	Съемка закатов и рассветов. Особенности ночной съемки	5	1	4	Текущий контроль. Творческий проект
3.	Техника съемки	12	2	10	
3.1.	Фризлайт	7	1	6	
3.2.	Мультиэкспозиция	5	1	4	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
4.	Макросъемка. Капли воды	8	2	6	
4.1.	Съемка капель воды. Освещение	8	2	6	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
5.	Креативная фотография	8	2	6	
5.1.	Использование разнообразных творческих идей в фотографии	8	2	6	Текущий контроль. Тестирование
6.	Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom	15	4	11	Промежуточная аттестация. Выполнение практических заданий
6.1.	Работа в редакторе Photoshop	6	2	4	
6.2.	Работа в редакторе Lightroom	9	2	7	Промежуточная аттестация. Выполнение практических заданий
7.	Фотопроекты	8	2	6	
7.1.	Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики	8	2	6	Текущий контроль. Творческий проект
8.	Видеомонтаж	13	4	9	
8.1.	Рассмотрение программ для создания видеоклипов из фотографий. Программа Windows Movie Maker	6	2	4	

8.2.	Программа Adobe Premier Pro	7	2	5	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
9.	Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн	17	6	11	
9.1.	Особенности предметной съемки. Оборудование	8	2	6	
9.2.	Фотосъемка различных предметов. Съемка автомобилей	4	2	2	
9.3.	Компьютерный дизайн	5	2	3	Текущий контроль. Творческий проект
10.	Портрет	20	6	14	
10.1.	Композиция в портрете	6	2	5	
10.2.	Художественный портрет. Портрет в интерьере	7	2	5	
10.3.	Fashion-съемка	3	2	4	Текущий контроль. Творческий проект
11.	Уличная фотография. Фоторепортаж	12	3	9	
11.1.	Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра	4	1	3	
11.2.	Особенности фоторепортажа. Фотосерия	8	2	6	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
12.	Эксперименты в фотографии. Сюрреализм. АРТ-фотография	8	2	6	
12.1.	Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография	8	2	6	Текущий контроль. Тестирование
13.	Итоговая творческая работа	12		12	
13.1.	Портфолио	7		7	

13.2.	Выставка работ	5		5	Итоговая аттестация Выставка работ
	ИТОГО:	144	36	108	

Содержание учебного плана Второго года обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж

Теория. Знакомство с целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Формы и методы деятельности объединения.

Раздел 2. Пейзаж. Съёмка закатов и рассветов. Ночная съёмка

Тема 2.1. Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже

Теория. Особенности съёмки пейзажа. Применение эффекта HDR. Отражение как творческий прием пейзажной фотографии.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Съёмка пейзажа.

Тема 2.2. Съёмка закатов и рассветов. Ночная съёмка

Теория. Особенности съёмки в ранние утренние часы и на закате. Особенности ночной фотосъёмки. Оборудование.

Практика. Изучение особенностей и проведение фотосъёмки.

Раздел 3. Техника съёмки **Тема 3.1. Фризлайт**

Теория. Применение творческого приема «Фризлайт». Особенности данной техники. Оборудование для съёмки.

Практика. Применение творческого приема «Фризлайт». Особенности данной техники. Оборудование для съёмки.

Тема 3.2. Мультиэкспозиция

Теория. Применение творческого приема «Мультиэкспозиция».

Особенности данной техники. Оборудование для съёмки.

Практика. Проведение фотосъёмки. Работа с иллюстративным материалом.

Раздел 4. Макрофотография. Капли воды

Тема 4.1. Изучение принципов съёмки капель воды и других жидкостей

Теория. Особенности съёмки воды.

Практика. Просмотр фильма. Съёмка капель воды в условиях студии.

Раздел 5. Креативная фотография

Тема 5.1. Использование разнообразных творческих идей в фотографии

Теория. Рисование дымом, съёмка летающих фруктов, кросс-поляризация, мыльная пленка, эффект

преломления и т.д.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Фотосъемка.

Раздел 6. Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom

Тема 6.1. Программа Photoshop

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства.

Принципы обработки фотографий.

Практика. Работа с компьютером.

Тема 6.2. Программа Lightroom

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства.

Принципы обработки фотографий.

Практика. Работа с компьютером.

Раздел 7. Фотопроекты

Тема 7.1. Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики

Теория. Создание проектов «Фотография и кино», «Военные годы», «Экскурс в историю», «Мир под ногами», «Картинная галерея» и др. Изготовление магнитов.

Практика. Создание проектов «Фотография и кино», «Военные годы», «Экскурс в историю», «Мир под ногами», «Картинная галерея» и др. Изготовление магнитов.

Раздел 8. Видеомонтаж

Тема 8.1. Рассмотрение программ для создания видеоклипов из фотографий. Программа Windows Movie Maker

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы создания видеоклипов из фотографий. Наложение текста и музыкального сопровождения.

Практика. Подбор фотографий и музыки. Создание видеоклипа.

Тема 8.2. Программа Adobe Premier Pro

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы создания видеоклипов из фотографий. Наложения текста и музыкального сопровождения.

Практика. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы создания видеоклипов из фотографий. Наложение текста и музыкального сопровождения.

Раздел 9. Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн

Тема 9.1. Особенности рекламной предметной съемки.

Оборудование

Теория. Понятие рекламной съемки, объекты съемки и ее назначение.

Ознакомление с основным оборудованием, необходимым для съемки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Изготовление столика для предметной съемки, лайткуба.

Тема 9.2. Фотосъемка еды, текстов, рисунков, картин, стеклянных предметов, монет и т.д. Съемка автомобилей

Теория. Особенности фотосъемки данных предметов. Выбор фона, освещения. Особенности съемки автомобилей.

Практика. Индивидуальный выбор воспитанниками предмета съемки. Работа в студии с применением различных условий съемки. Анализ полученных снимков. Работа на пленэре. Обработка фотографий.

Тема 9.3. Компьютерный дизайн

Теория. Понятие компьютерного дизайна. Создание открыток, календарей, дипломов, грамот. Рамки, виньетки, групповое фото в обработке. Рекламный слоган (подбор стихов и надписей). Создание коллажа из фотографий.

Практика. Работа с программой Adobe Photoshop и MO Publisher.

Раздел 10. Портрет

Тема 10.1. Композиция в портрете

Теория. Поза, фон, мимика, глаза, жест, выражение глаз (направление взгляда), одежда. Фигура занимает мало места в кадре (рассказ о человеке окружением). Фас (симметрично, перпендикулярно взгляду; д/б два уха). Анфас (самый интимный). Профиль (отстраненно, нет контакта). Один глаз (мах реснички второго глаза). Уходящий профиль (труакар). С затылка. Классический полуоборот (кончик носа проецируется на середину щеки). Критический полуоборот.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга.

Тема 10.2. Художественный портрет. Портрет в интерьере

Теория. Основные правила создания художественного портрета и портрета в интерьере. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практика. Проведение портретной съёмки в студии.

Тема 10.3. Fashion-съёмка

Теория. Особенности Fashion-съёмки. Фотография моды. Рекламная фотография. Место фотографии среди масс-медиа. Цвет в фотографии. Разбор материала на примере известных мастеров данного жанра. Выбор технических средств и освещения.

Практика. Работа с наглядным материалом.

Раздел 11. Уличная фотография. Фоторепортаж

Тема 11.1. Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра

Теория. Основные правила и требования к уличной съёмке. Поиск сюжета. Юридические аспекты уличной съемки. Выбор оборудования. Разбор материала на примере известных мастеров данного жанра.

Практика. Съёмка на улице. Обработка материала. Анализ.

Тема 11.2. Особенности фоторепортажа. Фотосерия

Теория. Фотоочерк и фотосерия. Фотография и текст. Порядок фотографий в серии. Взаимодействие фотографий в серии. Диптих, триптих, полиптих.

Практика. Съёмка фотосерии. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки.

Раздел 12. Эксперименты в фотографии. Сюрреализм. АРТ-

фотография

Тема 12.1. Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография

Теория. Факты из истории. Основные течения: сюрреализм, дадаизм, конструктивизм, арт-фотография. Сюрреализм в живописи и фотографии. Работы С. Дали, Ф. Халсмана.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Просмотры подборок фотографий картин С. Дали, работ Ф. Халсмана. Съемка.

Раздел 13. Итоговая творческая работа Тема 15.1. Портфолио

Самостоятельное выполнение обучающимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование и дополнение творческого портфолио каждого обучающегося из фотографий, наработанных за два года.

Тема 15.2. Итоговая выставка работ

Участие работ каждого обучающегося в итоговой выставке.

Условия реализации программы

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера;
- доступности обучения;
- наглядности;
- целенаправленности;
- индивидуальности;
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);
- самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи тестирования, выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме фотовыставки.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как

- ноутбук;
- видеопроектор;
- экран;
- цифровые зеркальные фотоаппараты – 4 шт.;
- штативы;
- фотовспышки;
- съемные фотообъективы;
- кофр для хранения фотооборудования;
- цифровой слайд проектов;
- фотопринтер;
- студийное световое оборудование;
- фоны для съемки;
- реквизит для съемки;
- фотобумага;
- рамки для выставочных работ.

Формы текущего контроля успеваемости и аттестации Обучающихся

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы.

Для оценки знаний обучающихся используются следующие **формы контроля и аттестации**: вводный контроль, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Вводный контроль проводится с целью выявления уровня подготовки для обучающихся первого года обучения. Вводный контроль проводится в первый месяц учебных занятий. По результатам наблюдений оформляется таблица контроля (Приложение №1).

Текущий контроль - это систематическая проверка учебных достижений обучающихся, проводимая в течение учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по каждой изученной теме (разделу) дополнительной общеобразовательной программы. Форма текущего контроля определяется с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: просмотр, вопросники, тестирование, защита творческих работ, фестиваль. Результаты текущего контроля заносятся в журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении, раздел «Учет посещаемости», заносятся в диагностическую карту «Результаты образовательной деятельности» (Приложение №2)

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года. Сроки проведения аттестации – с 25 по 31 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: умения и навыки обучающиеся демонстрируют на заключительном занятии творческого объединения. По итогам промежуточной аттестации педагог оформляет протокол

(Приложение № 3).

Оценочные материалы

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся, используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень (В) – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% -100%), предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень (С) - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся избегает употреблять специальные термины.

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков практической подготовки обучающихся, используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень (В) – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% -100%), предусмотренных программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества,
- средний уровень (С) - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;
- низкий уровень (Н)– обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

При определении уровня освоения учебно-организационных умений и навыков обучающихся используются следующие критерии:

- высокий уровень (В) – обучающийся освоил практически весь объем умений (80% -100%), предусмотренных программой за конкретный период (умеет организовать свое рабочее место, умеет планировать работу, распределять свое рабочее время, умеет аккуратно, ответственно выполнять работу, соблюдает в процессе работы правила техники безопасности);
- средний уровень (С) - у обучающегося объем усвоенных умений составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;
- низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50% объема умений, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Для внесения в журнал сведений о результатах текущего контроля используются следующие обозначения:

5 баллов – высокий уровень

4 балла – средний уровень

3 балла – низкий уровень.

Список использованной литературы

1. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2015. - 138 с.
2. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2014. - 336 с.
3. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности" / О.В. Гавришина. - М.: НЛЮ, 2016. - 192 с.
4. Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Добрая книга, 2014. - 960 с.
5. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. - СПб.: ВHV, 2016. - 400 с.
6. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2015. - 128 с.
7. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2016. - 144 с.
8. Кораблев, Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. - СПб.: КОРОНА-Век, 2014. - 432 с.
9. Надеждин, Н. Цифровая фотография: Практическое руководство / Н. Надеждин. - СПб.: ВHV, 2004. - 368 с.
10. Поуг, Д. Цифровая фотография. Исчерпывающее руководство / Д. Поуг. - М.: Эксмо, 2011. - 352 с.
11. Ревич, Ю.В. Цифровая фотография на практике / Ю.В. Ревич. - СПб.: ВHV, 2006. - 368 с.

Интернет-ресурсы:

<https://fototips.ru/>

<https://rosphoto.com/photo-lessons/>

<http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2>

<http://photomotion.ru/blog/photography/>

Список литературы для обучающихся

Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 2015.

Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 2014.

Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 2016.

Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 2014.

Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 2015.

Мальшев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 2014.

Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2014.

Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 2016.

Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 2015.
Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 2014.
Родионов Н.А. Вечное движение. – М.: Планета, 2016.
Хейлин Р. Светофильтры. – М.: Мир, 2015.
Чиби́сов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 2014.

Интернет-ресурсы:

<https://fototips.ru/>

<https://rosphoto.com/photo-lessons/>

<http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2>

<http://photomotion.ru/blog/photography/>

Вводный контроль

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	1 год обучения объединение «Фокус»								
		Ф.И.О. педагога Мамонов А.А. дата проведения « » год.								
		Вводное занятие по ТБ и ПБ	Знания и умения работы с группой	Навыки работы в группе	Индивидуаль ная работа	Первичные знания по работе с ноутбуков	Навыки работы с фотоаппа ратом	Умение монтажа фото	Умение самостоятельно проводить монтаж	Средний процент
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Баллы:

Не умеет, не знает (1).

Умеет, знает частично (2)

Умеет, знает с помощью (3).

Умеет, знает, но в зависимости от сложности материала (4).

Умеет, знает всегда (5)

Оценка образовательных результатов

«Фокус»

название творческого объединения

Итоговое занятие по разделу _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно – организационные умения и навыки	Уровень образовательных результатов
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
количество	%	количество	%	количество	%

Подпись руководителя творческого объединения _____

**ПРОТОКОЛ
РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО «Вадский ДДТ»**

Учебный год	Дополнительная общеобразовательная программа детского творческого объединения	ФИО педагога	Срок реализации	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Дата проведения аттестации	Форма проведения
2023-2024	«Фокус»	Мамонов А.А.					

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Критерии оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

_____ высокий уровень _____ чел. _____ средний уровень _____ чел. _____ низкий уровень _____ чел

Подпись руководителя творческого объединения

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительной общеобразовательной программы
технической направленности
"Фокус"
на 2023-2024 учебный год

Начало учебного года: 01.09.2023 г.

Окончание учебного года: 31.05.2024 г.

Праздничные дни: 04.11.2023; 05.11.2023; 31.12.2023 - 08.01.2024; 23.02.2024; 24.02.2024;

08.03.2024; 09.03.2024; 28.04.2024; 29.04.2024; 30.04.2024; 01.05.2024; 09.05.2024; 10.05.2024; 11.05.2024.

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				всего учебных недель/ часов					
	01.09 - 03.09	04.09 - 10.09	11.09 - 17.09	18.09 - 24.09	25.09 - 01.10	02.10 - 08.10	09.10 - 15.10	16.10 - 22.10	23.10 - 29.10	30.10 - 05.11	06.11 - 12.11	13.11 - 19.11	20.11 - 26.11	27.11 - 03.12	04.12 - 10.12	11.12 - 17.12	18.12 - 24.12	25.12 - 31.12	01.01 - 07.01	08.01 - 14.01	15.01 - 21.01	22.01 - 28.01	29.01 - 04.02	05.02 - 11.02	12.02 - 18.02	19.02 - 25.02	26.02 - 03.03	04.03 - 10.03	11.03 - 17.03	18.03 - 24.03	25.03 - 31.03	01.04 - 07.04	08.04 - 14.04	15.04 - 21.04	22.04 - 28.04	29.04 - 05.05	06.05 - 12.05		13.05 - 19.05	20.05 - 26.05	27.05 - 31.05		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40			
1 гр.		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4*	36/144

* день проведения воспитательных мероприятий.

Ведение занятий по расписанию

Промежуточная аттестация

Каникулярный период

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
			Все го	Тео рия	Прак тика	
1.	04.09.23	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по т.б.	2	2	-	
2.		Основы фотографии	13	7	6	
2.1.	05.09.23 11.09.23 12.09.23	Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	6	4	2	
2.2.	18.09.23 19.09.23	Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика	3	1	2	
2.3.	19.09.23 25.09.23 26.09.23	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	4	2	2	Текущий контроль. Тестирование
3.		Цвет и свет в фотографии	7	3	4	
3.1.	26.09.23 02.10.23	Основы цветоведения. Цветовой круг	3	1	2	
3.2.	03.10.23 09.10.23	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	4	2	2	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
4.		Оборудование	6	3	3	
4.1.	10.09.23 16.09.23 17.10.23	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы	6	3	3	Текущий контроль. Тестирование
5.		Основы композиции. Техника съёмки	10	4	6	
5.1.	23.10.23 24.10.23 30.10.23	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	5	2	3	
5.2.	30.10.23 06.11.23 07.11.23	Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», «зуммирование» и т.д.	5	2	3	Текущий контроль. Выполнение практических заданий

6.		Пейзаж	16	5	11	
6.1.	13.11.23 14.11.23 20.11.23 21.11.23	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	7	2	5	
6.2.	21.11.23 27.11.23 28.11.23 04.12.23 05.12.23	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	9	3	6	Промежуточная аттестация. Творческий проект
7.		Макросъемка. Съемка живой природы	16	4	12	
7.1.	11.12.23 12.12.23 18.12.23 19.12.23 25.12.23	Макросъемка	10	3	7	
7.2.	26.12.23 09.01.24 15.01.24	Особенности съемки живой природы	6	1	5	Текущий контроль. Творческий проект
8.		Портрет	15	4	11	
8.1.	16.01.24 22.01.24 23.01.24 29.01.24	Композиция в портрете. Ракурсы	7	2	5	
8.2.	29.01.24 30.01.24 05.02.24 06.02.24 12.02.24	Съемка на пленэре и в помещении	8	2	6	Текущий контроль. Творческий проект
9.		Натюрморт	15	4	11	
9.1.	12.02.24 13.02.24 19.02.24 20.02.24 26.02.24	Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте	8	2	6	
9.2.	26.02.24 27.02.24 04.03.24 05.03.24	Освещение для натюрморта	7	2	5	Текущий контроль.
						Выполнение практических заданий
10.		Репортажная съемка	15	4	11	
10.1.	11.03.24 12.03.24 18.03.24 19.03.24	Основные правила и требования к репортажной съемке	7	2	5	
10.2.	19.03.24 25.03.24 26.03.24 01.04.24 02.04.24	Съемка торжественных мероприятий. Съемка спортивных мероприятий	8	2	6	Текущий контроль. Творческий проект

11.		Обработка и подготовка фотографий к печати	17	4	13	
11.1.	02.04.24 08.04.24 09.04.24 15.04.24 16.04.24 22.04.24	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	10	2	8	
11.2.	22.04.24 23.04.24 06.05.24 07.05.24	Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	7	2	5	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
13.		Итоговая творческая работа	12		12	
13.1.	13.05.24 14.05.24 20.05.24 21.05.24	Портфолио	7		7	
13.2.	21.05.24 27.05.24 28.05.24	Выставка работ	5		5	Итоговая аттестация Выставка работ
		ИТОГО:	144	44	100	