

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования

**«ВАДСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТА:  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 10.08.2023

УТВЕРЖДЕНА:  
ПРИКАЗОМ И.О. ДИРЕКТОРА  
МАУ ДО «ВАДСКИЙ ДДТ» ОТ  
10.08.2023 №64  
\_\_\_\_\_ Е.В. СКАЧКОВА

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Кружковое настроение» (для детей с ОВЗ)**

Уровень освоения: стартовый  
Направленность: художественная  
Возраст детей: 7-12 лет  
Срок реализации 2 года

Автор-составитель программы:  
Ямбушева Татьяна Алексеевна  
педагог дополнительного образования

с. Вад,  
2023г.

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга творчества» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

**Направленность ДООП:** художественная.

### **Новизна и отличительные особенности программы.**

**Новизна программы** Программа опирается на принципы доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ. Практика показывает, что огромным толчком для развития детей является работа мелкой моторики руки. Данная программа направлена на обучение детей вязанию крючком и художественной вышивке. Вязание крючком – процесс ручного изготовления полотна или кружева из ниток с помощью вязального крючка.

**Актуальность программы** заключается в том, что создаются для ребенка с ОВЗ специальные условия, для более успешного усвоения программы, позволяющие удовлетворить и активировать познавательную потребность, реализовать свой талант.

**Педагогическая целесообразность.** Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что

позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

**Уровень программы** – стартовый.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

- создание условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, самореализация и социальная адаптация.

#### **Задачи:**

##### **Личностные:**

- сформировать у детей устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре и традициям;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать устойчивый интерес к истории народных художественных промыслов и ремёсел.

##### **Метапредметные:**

- привить интерес к творчеству;
- развивать творческую деятельность, самостоятельность, выдумку и фантазию ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;
- развивать творческие способности, пространственное мышление, образное
- представление;
- формировать самостоятельность в решении художественного конструирования и изготовления своего изделия;
- развивать моторные навыки;
- воспитать стремление доводить начатое дело до конца;
- развивать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, упорство;
- развивать чувство сплочённости, причастности к общему делу.

##### **Предметные (образовательные):**

- знания и умения по технике вязания крючком; усвоение правил техники безопасности;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных задач;

- привить навыки и умения работы с различными материалами и инструментами в процессе вязания различных изделий и использование технологий;
- познакомить детей с ограниченными возможностями здоровья с различными доступными методами и видами работы над поделкой;
- раскрыть перед учащимися социальную роль декоративно-прикладного и народного творчества;
- научить четко, выполнять основные приемы вязания;
- научить применять полученные знания на практике.

*Воспитательные:*

- формирование умения вести диалог;
- развитие доброжелательности, отзывчивости, толерантности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- развитие творческой индивидуальности, логического мышления;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

Личностными результатами изучения адаптированной программы является формирование следующих умений:

- познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Средством достижения этих результатов служит учебный материал – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Метапредметными результатами изучения адаптированной программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

- проговаривать последовательность действий на занятии; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги (журнала);  
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы книг (журналов).

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в книге (журнале) (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал – умение чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в эскизах, доступных для изготовления изделия;

- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

Предметными (образовательными) результатами изучения адаптированной программы является формирование следующего:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

- Первые ступени адаптированной дополнительной образовательной программы - самые сложные, как для учащегося, так и для педагога. Приходя на первые занятия, ребёнок с ограниченными возможностями здоровья должен общаться с педагогом, должен привыкнуть к правилам организации труда на занятиях, к особенностям на занятиях в объединении. Педагог, в свою очередь, должен приложить все усилия, чтобы не только увлечь ребёнка с ограниченными возможностями здоровья интересной работой, используя различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), но и помочь ребёнку адаптироваться. Необходимо приучать к соблюдению порядка во время работы, и после её окончания.

Соблюдение порядка на рабочем месте и его уборка после окончания работы приучает к аккуратности. Большое значение на занятиях придаётся технике безопасности. Важно показать, как правильно работать с инструментами и как их хранить.

Главной частью обучения является знакомство с приёмами вязания крючком (виды образцов).

К концу обучения ребёнок с ограниченными возможностями здоровья должны знать:

- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, линейка, крючок, иглолка и т.д.)
- историю вязания и развитие декоративно-прикладного искусства;
- знать простейшие условные обозначения вязания крючком, используемые в схемах и таблицах;
- знать технику вязания крючком;
- знать виды панно;
- знать свойства пряжи, различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б.

К концу обучения ребёнок с ограниченными возможностями здоровья должны уметь:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. Организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- правильно держать крючок;
- вязать воздушные петли;
- вязать образцы из столбиков и воздушных петель;
- вязать различные варианты столбиков;
- вязать круг;
- вязать ажурные узоры (лёгкие по степени сложности);
- вывязывать сказочных персонажей;
- вязать простые украшения;
- изготавливать лёгкие по степени сложности панно (уметь составлять композицию на плоскости).

К концу обучения ребёнок с ограниченными возможностями здоровья овладеет понятиями: схема, панно, композиция. Мотив.

К концу обучения ребёнок с ограниченными возможностями здоровья расширит представления: о декоративно-прикладном искусстве.

К концу обучения ребёнок с ограниченными возможностями здоровья получит навык: составлять композиции.

К концу обучения ребёнок с ограниченными возможностями здоровья научится делать: вывязывать крючком прихватки, игрушки, цветы.

## **Адресат программы:**

Адаптированная образовательная программа ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья 7-12 летнего возраста.

## **Возрастной диапазон.**

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста, заинтересованных заниматься декоративным творчеством. В данном возрасте ребенок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности, он нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли – обучающегося. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка.

При организации обучения детей в этом возрасте наибольший эффект достигается при использовании наглядных, словесных, практических методов работы, особенно в момент формирования базы элементарных навыков работы с материалами и инструментами. Успешность деятельности ребенка, его желание в дальнейшей работе зависит от его умения выполнять те или иные операции.

**Форма обучения:** очная с применением электронных дистанционных технологий.

**Форма организации деятельности:** индивидуальная.

**Форма организации занятий:**

-словесная (рассказ, лекция, беседа, обсуждение, анализ, ответы на вопросы),

наглядная (образцы, таблицы, схемы, раздаточный материал);

исследования (знакомство с библиотечным фондом и электронными носителями);

## **Режим занятий.**

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество часов - 144.

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год.

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часов в год.

Продолжительность 1 академического часа 45 минут.

**Способы определения результативности:** педагогическое наблюдение, педагогический анализ, участия в мероприятиях.

**Формы подведения итогов реализации ДООП** - участие в конкурсах различных уровней, проведение выставок.

## Учебный план

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности. Общие сведения об истории возникновения вязания	2	2	-	Беседа
2.	Основные приёмы вязания крючком.	10	2	8	Вывязывание одного из основных приёмов вязания крючком
3.	Вязание узорного полотна из воздушных петель	8	2	6	просмотр
4.	Вязание по кругу.	10	2	8	просмотр
5.	Вязание ажурных узоров	10	2	8	просмотр
6.	Изделия для дома.	8	2	6	просмотр
7.	Сувениры. Украшения	10	2	8	Вязание сувенира по заданию педагога
8.	Изготовление изделий для выставки	10	2	8	выставка
9.	Выставки. Беседы. Конкурсы.	2	1	1	опрос
10	Итоговое занятие. Рефлексия	2	2	—	тестирование
	Итого часов:	72	19	53	

### Содержание учебного плана

#### *1. Вводное занятие. (2 ч.)*

*Теоретическое занятие.*



Знакомство. Правила поведения и гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством. История развития художественного вязания. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Сведения о пряжи для вязания и её свойства. Правила безопасной работы. Порядок и содержание работы в объединении. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации.

*Практическое занятие.* Игры на знакомство. Ознакомление с инструментами и материалами для работы, размещение их на рабочем месте. Дидактическая игра: «Каждой вещи - своё место». Рассмотрение изделий, выполненных в прошлые годы воспитанниками объединения. Знакомство с иллюстративными материалами дизайнерских журналов.

## 2. Основные приёмы вязания крючком. (10 ч.)

*Теоретическое занятие.*

Чтение сказки «Принц крючок».

Постановка рук. Правильная осанка. Положение крючка. Положение головки (носика) крючка. Положение нити на руке. Техника выполнения цепочки. Простейшие условные обозначения вязания крючком. Образцы вязания столбиков и воздушных петель.

*Словарь терминов:* схема.

*Практическое занятие.*

Освоение приёмов вязания крючком. Вязание цепочки (воздушные петли). Соединительный столбик, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, цепочка из воздушных петель замкнутая в кольцо.

*Форма контроля:* вывязывание одного из основных приёмов вязания крючком.

## 3. Вязание узорного полотна из воздушных петель. (8 ч.)

*Теоретическое занятие.*

Знакомство с двухцветными узорами. Цветовое решение. Свойства цвета: цветовой фон, яркость, насыщенность.

*Словарь терминов:* орнамент.

*Практическое занятие.*

Вязание воздушных петель разных цветов и выкладывание узора по контуру. Вывязывание изделия: закладка для книг.

## 4. Вязание по кругу. (10 ч.)

*Теоретическое занятие.*

Чтение сказки «Колобок», обсуждение персонажей. Правила вязания круга. Прибавление и убавление петель. Показ изделия в натуральном виде.

*Практическое занятие.*

Выполнение образцов в форме круга. Вязание колобка (плоское изделие). Соединение отдельных деталей с помощью крючка.

5. Вывязывание ажурных узоров. (10 ч.)

*Теоретическое занятие.*

Знакомство с ажурным вязанием. Использование ажурных узоров в изделиях. Сочетание цвета в узорах.

*Практическое занятие.*

Выполнение узоров под контролем педагога: «ракушка», «цветочек», «рогатка», «пышный столбик».

6. Изделия для дома. (8 ч.)

*Теоретическое занятие.*

Сказка «Про дом, который любил чистоту и уют» обсуждение персонажей, загадки. Уют в доме. Рассмотрение изделий, которые могут украсить дом.

*Практическое занятие.*

Вывязывание объёмной подушки-игольницы.

7. Сувениры. Украшения. (10 ч.)

*Теоретическое занятие.*

Подбор ниток. Цветовое решение. Выбор украшения.

*Практическое занятие.*

Вязание сувениров по образцам и описаниям: бусы, браслеты, брелоки, пояса. Оформление изделий.

*Форма контроля:* вязание сувенира по заданию педагога.

8. Изготовление изделий для выставки. (10 ч.)

*Теоретическое занятие.*

Сказка «Теремок» обсуждение персонажей.

Беседа «Тепло и уют своими руками». Подбор ниток. Цветовое решение. Выбор персонажа.

*Практикум.*

Вязание персонажей из сказки «Теремок». Вязание изделий по образцам и описаниям: игрушки, животные, птицы, насекомые. Оформление изделий.

9. Выставки. Беседы. Конкурсы. (2 ч.)

Участие обучаемых в выставках после прохождения основных разделов программы (внутри объединения) и итоговой выставке декоративно-прикладного творчества в конце учебного года. Беседы по основным темам разделов программы.

10. Итоговое занятие. (2 ч.)

Подведение итогов работы за прошедший учебный год. Анализ работ: выявление ошибок и удачных моментов в работе ребёнка с ограниченными возможностями и объединения в целом. Рефлексия (рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия деятельности; рефлексия содержания учебного материала). Тестирование. Награждение.

*Теоретическое занятие.*

Загадки, стихотворения для каждой прихватки отдельно.

Рассматривание готовых изделий (прихватки). Образцы вязания прихваток.

*Практическое занятие.*

Вывязывание круглых прихваток в виде сказочных героев: голова кошки, собаки, медведя, зайца, лисы.

*Форма контроля:* Вывязывание контрольного образца (одна из прихваток).

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Аттестация детей с ограниченными возможностями здоровья представляет собой оценку качества усвоения содержания адаптированной образовательной программы и рассматривается педагогическим коллективом центра детского творчества как неотъемлемая часть образовательного процесса.

**Цель аттестации** - выявление соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков прогнозируемым результатам адаптированной программы.

**Задачи аттестации:**

-определение уровня теоретической подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья;

-выявление степени сформированности практических умений и навыков;

-соотнесение прогнозируемых результатов адаптированной образовательной программы и реальных результатов учебного процесса.

Аттестация детей с ограниченными возможностями здоровья проводится в следующих формах: контрольное занятие, итоговое занятие, тестирование (*Приложение №2*), выставочный просмотр, грамота, готовая работа, журнал посещаемости.

Ожидаемые результаты проверяется с помощью тестов. Результаты тестов позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки. Формами подведения итогов являются отчётные мероприятия – выставки, открытые занятия.

**Оценочные материалы**

Результативность усвоения программы отслеживается путем диагностики художественного развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Применяется вариант диагностики по методике Н. Н. Лепской. Каждый раздел включает в себя темы заданий, после изучения которых проводится диагностирование художественного развития учащихся.

Диагностика художественного развития детей с ограниченными возможностями здоровья интересная и многогранная деятельность для педагога. Решение основных задач обучения художественному вязанию обеспечивается развитием у учащихся способности к активной и целенаправленной деятельности, формированием мотивов творческой деятельности, развитием эмоциональной отзывчивости и образного мышления. Диагностическая методика направлена на выяснение этих качеств художественного развития учащихся.

Невозможно успешно развивать художественные способности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья без учёта становления его как личности, поэтому роль искусства в формировании личности трудно переоценить. Чтобы развивались художественные способности человека, нужно приобщить его к участию в различных видах художественного творчества: вязанию, декоративному искусству, конструированию.

Дети приходят на занятия с разным опытом общения с искусством, с разным опытом творчества. Моя задача состоит в том, чтобы оценить те новообразования в мышлении ребёнка, которые получились в результате обучения. Проявление творческой активности оценивается не только в поделке, но и во время беседы, в итоговой выставке.

Для объективной оценки художественного развития имею в виду то обстоятельство, что развитие происходит как во внешней деятельности, так и во внутренней. Внешняя деятельность ребёнка с ограниченными возможностями здоровья представлена в результатах его работ, поведении, тогда как внутренняя - является основой деятельности внешней. Наблюдение, переживание, сопоставление, воображение, фантазия в той или иной степени воплощаются в продукте труда ребёнка. Главное - научиться по самым незначительным или косвенным признакам обнаружить и оценить процесс внутренней деятельности - от замысла к воплощению, т.е. переживания, которые вызвали потребность к творческой деятельности.

В конце года провожу диагностику художественного развития учащихся. Подвожу итог прохождения программы по среднему баллу.

Название темы	Оригинальность замысла	Самостоятельность выполнения	Динамика-эмоциональность	Умения и навыки	Знание теории	Уровень	баллы

Так же провожу итоговую диагностику успешности обучения учащихся

№ п/п	Фамилия имя	Средний балл за I полугодие	Средний балл за II полугодие	Итоговая оценка за год

Следует отметить, что оценки на занятиях не выставляю. Диагностирование детей с ограниченными возможностями здоровья провожу для подведения итогов своей работы.

В результате обучения у учащихся формируются такие *качества личности* как доброта, честность, трудолюбие, отзывчивость.

## **Методические материалы**

Декоративно-прикладное искусство является осознанной потребностью личности выражать собственные чувства, идеи художественными средствами: линиями, цветом, формами, звуками, движениями, образными словами. Дети с ограниченными возможностями здоровья, не владея в достаточной мере навыками чтения, письма, разговорной речи, выбирают художественные средства самовыражения. Они являются для «особых» детей одновременно средствами адаптации к внешнему миру и средствами общения с этим миром. Опыт декоративно – прикладного творчества способствует осознанию детьми очень важной истины: на всякий вопрос можно дать ответ самыми различными способами. Единственно правильного ответа не бывает. Таким образом, искусство способствует

развитию творческой самобытности, предупреждает возникновение стереотипов в мышлении. Только творческий импульс обеспечивает успешную самореализацию личности. Вот почему развитие творческой активности детей должно быть постоянно в поле зрения педагогов и родителей.

Большинство детей начального школьного возраста ещё не может размышлять понятиями, логически формулировать суждения, если нет наглядной опоры. Это период правдоподобных контурных изображений, творения схематических образов, визуального реализма, художественно – познавательных интересов, эмоционально – образного восприятия внешней среды, интенсивного приспособления к ней. «Зоной ближайшего развития» являются конкретные умственные операции, тесно связанные с предметно – выразительными речевыми средствами.

Поэтому развитие, обучение и воспитание средствами декоративно – прикладного творчества, приобщение к художественному труду, искусству является природоцелесообразным основанием для развития познавательной активности и самостоятельности таких детей.

Занятие декоративно – прикладным творчеством непосредственно связано с психическими функциями воспитанников: зрением, движением, координацией, речью, мышлением. Технология обучения по данной программе призвана приводить в гармонию внутренний мир ребенка, обеспечивать тенденции к равновесию внутреннего состояния с окружающей средой.

## **Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с ОВЗ**

Каждое занятие индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о технике вязания крючком или об истории возникновения декоративно- прикладного искусства. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций,

рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность учащемуся закрепить их в практической деятельности.

### Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и материалами постоянно напоминаю ребенку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у учащегося имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного задания.

Каждое занятие по развитию мелкой моторики рук рекомендую начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. При необходимости - оказание помощи. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов. Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания:

- самомассаж тыльной стороны кистей рук.
- самомассаж ладоней.
- самомассаж пальцев рук.

Нарушения тактильных ощущений можно преодолеть, включая в занятия игры на узнавание предметов без зрительного контроля. С учетом этого подбираю и игрушки, используемые на занятиях, среди которых - и мягкие, игладкие, и колючие и т. д. Процесс узнавания по «шкурке» игрушки можно легко включить в игры, органично добавляя их в занятия с целью обследования объектов, которые предстоит изобразить, а потом связать. Тактильное восприятие также хорошо совершенствовать посредством известной игры

«волшебный мешочек» с набором мелких предметов, которые необходимо узнать «на ощупь». Эти упражнения являются наиболее эффективными для преодоления нарушений тактильных ощущений.

На одном занятии выполняется не более 3-4 упражнений. Весь комплекс упражнений на наших занятиях условно можно разделить на 3 составляющие:

#### 1. Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, стихов при помощи пальцев. Дети очень любят играть в теневые игры. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Поначалу обучаю детей несложным статическим позам кистей и пальцев рук, постепенно усложняя их, затем добавляю упражнения с последовательно производимыми мелкими движениями пальцев и, наконец, с одновременно производимыми движениями. На первых занятиях все упражнения выполняются в медленном темпе. Слежу за правильностью позы кисти руки и точностью переключений с одного движения на другое. При необходимости помогаю ребенку

принять нужную позу, позволяю поддержать и направить свободной рукой положение другой руки. Упражнения провожу на разных уровнях сложности: по подражанию, по речевой инструкции. Сначала словесная инструкция сопровождается показом, т.е. дети работают по подражанию. Затем степень их самостоятельности увеличивается - показ устраняется и остается только словесная инструкция.

2. Хорошо зарекомендовали себя упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:

1. сбор пирамидок, матрешек, мозаики;
2. нанизывание колец на тесьму;
3. работа с пособиями по застёгиванию молний, пуговиц, кнопок, крючков, замков разной величины;
4. сортировка монет;
5. перебор крупы;
6. работа со спичками;
7. работа с бумагой;
8. шнуровка на специальных рамках, ботинок;
9. завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
10. игры с песком, водой;
11. наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, насобственный палец (получается колечко или спираль);
12. закручивание шурупов, гаек;
13. игры с конструктором, кубиками;
14. рисование в воздухе;
15. рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками, углем и т.д.).

3. Непосредственные занятия по художественному вязанию.

В процессе изготовления художественных изделий большое внимание обращаю на подбор поделок, над которыми работает ребенок. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, учащийся создаёт нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение в быту и обиходе. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех ребенка в изготовлении изделий рождает в нем уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, он преодолевает барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Каждое занятие, входящее в предложенные индивидуальные адаптированные дополнительные образовательные программы, решает несколько задач, а именно:

- формирование и коррекция графических навыков;
- развитие творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие зрительно-двигательной координации;
- тактильных и сенсорных ощущений;
- пространственных представлений.

Кроме того, развивается кругозор детей, совершенствуются коммуникативные навыки. В ходе занятий провожу физические упражнения для нормализации мышечного тонуса, направленные на снятие чувства усталости, активизацию внимания. Во время занятий обязательно соблюдаю ортопедические условия: правильная посадка, фиксация необходимых для работы предметов на столе.

Для развития творческих способностей провожу разные игры - упражнения, направленные на развитие воображения: «Найди фигуру», «На что похожа клякса», «Нарисуй геометрическую фигуру, на которую похож предмет» и т.д. Игры на развитие восприятия: «Дорисуй недостающие детали», «Дорисуй животное», «Что забыл нарисовать художник» и т.д. Игры на развитие сенсорных навыков «Веселые раскраски», «Цветные картинки», «Цветные загадки», «Волшебные красочки» и т.д.; -на развитие творчества:

«Свяжи (из цепочки воздушных петель) то, чего на свете не бывает», «Придумай несуществующее животное» и т.д.

Провожу занятия, цель которых учить детей новой технике вязания крючком, развитию зрительного восприятия формы предметов; учат использовать для создания образа различные выразительные средства; развивают творческую инициативу в отборе темы для вязания крючком.

Исходя из анализа факторов и условий, влияющих на развитие творческих способностей детей, можно обозначить общий круг проблем, связанных с готовностью педагога решать их задачи:

— выделять необходимые и достаточные дидактические, психолого- педагогические условия реализации поставленных задач;

— развивать в себе готовность отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода;

— видеть многофункциональность вещи;

— соединять противоположные идеи из разных областей опыта и использовать полученный результат для решения проблемы;

— осознавать стереотипную (привлекательную, навязанную авторитетом) идею и освободиться от ее влияния.

**Алгоритм учебного занятия.** Под учебным занятием понимается форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений, навыков), в результате которого происходит усвоение детьми с ограниченными возможностями здоровья этих знаний, формирование и развитие умений и навыков. В целом учебное занятие как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности ребёнка: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.



Для проведения успешных занятий использую **технологии:**

*проблемного обучения* – обучающиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность (например, при вязании прихватки, педагог сообщает только размеры изделия, а форму, цветовое решение обучающиеся придумывают и выбирают сами);

– *дифференцируемого обучения* – используется метод индивидуального обучения (изделие, связанное обучаемым индивидуально, только одно и неповторимо);

– *лично-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей (высший этап обучения);

– *развивающего обучения* – обучающиеся вовлекаются в различные виды деятельности;

– *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (конкурсы, викторины). Учащиеся сами придумывают и разыгрывают театрализованные сценки, используя связанные ими игрушки и другие поделки сувениры.

- *здоровье сберегающая технология*- проведение физических минуток, смена видов деятельности в о время занятий, беседы по правилам дорожного движения и т.д.

Чтобы повысить интерес к работе, повысить эмоциональный настрой, включить ребенка в занятие, ввожу элементы драматизации. Например, вяжем мишку - вспоминаем и рассказываем в лицах фрагмент сказки. Очень важно выбрать удачное музыкальное сопровождение – для этих целей используется сборник песен из мультфильмов и диск с песнями В. Шаинского, там достаточно легко подобрать песенку, созвучную теме занятия, а под музыку работается веселее. Для этих же целей практически на всех занятиях использую стихи, загадки, поговорки, пословицы, народный фольклор.

### **Методическое обеспечение**

Образцы для показа изготовленные педагогом, детские работы, выполненные на высоком художественном уровне, сменная выставка работ воспитанников, методические разработки, альбомы, слайды с изображением детских творческих работ, компьютерные фильмы, альбомы с образцами по вязанию и графическими изображениями, технологические карты изготовления различных изделий, чертежи и выкройки; плакаты по вязанию, таблицы и схемы последовательности работы, схемы по разделам программы; папки со схемами узоров и схем по вязанию

### Список литературы для педагога:

1. Бгажнокова, И.М., Бойков, Д.И., Баряева, Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта/И.М. Бгажнокова, Д.И. Бойков, Л.Б. Баряева. –М.: Просвещение, 2017. – 265с.
2. Беляева Т.С. Коррекционная работа на уроках труда в начальных классах школы для детей с ДЦП // Дефектология № 6, 2008.- с.13-17
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2001. - 275с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2007. – 568с.
5. Горнова Л.В., Бычкова, Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова Т.Л. Бычкова - Волгоград: Учитель, 2008. – 268с.
6. Грушина Л.В. Живые игрушки М.: «Карапуз» 2008г. – 18 с.;
7. Журналы по вязанию Диана, Валя-Валентина, Игрушка, Вязание крючком, Сабрина Ручная работа 2013-2017 г.г.;
8. Карпухина Е. Чижова Е. Вязаные игрушки М.: РОСМЭН 2008 г. – 39 с.;
11. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/Н.Н. Малофеев О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. –М.: Просвещение, 2013. - 42с.
12. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская 2014г.;
13. Косинова, Е.М. Пальчиковая гимнастика/Е.М. Косинова.- М.: Издательство «Эксмо», 2003г, - 135с.
14. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / И.Ю. Левченко О.Г. Приходько. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192с.
15. Максимова М.В. Азбука вязания М.: ПК «Алтай» 1993г. – 240 с.;
16. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком М.: ЭКСМО – ПРЕСС 2000г. – 152 с.;
17. Малер, А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями: Книга для родителей/А.Р. Малер. М.: Педагогика – Пресс, 2006. – 80 с.
18. Проневич Н.М. Вязание крючком СПб. «Паритет» 2006г – 240 с.;
20. Ракова С. А. Вязание крючком Ярославль: Академия развития, Академия К, Академия холдинг 2003г – 160 с.;
21. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых/М.С. Рузина. – СПб: Кристалл, 2000 – 165с.

22. Семёнова Л.Н., Семёнова Д.А. Вязаные бусы, броши, браслеты Ростов-на-Дону: «Феникс» 2006г. – 254 с.; Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 208с.
23. Тимаер А.Т. Нарядные прихватки М.: «Мой мир» 2005г.; 25. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка Минск: «Полымя» 2010г. – 192 с.;
26. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь / В.В. Цвынтарный. - СПб: Лань, 1996. – 32с.
27. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества М.: А.О. «Московские учебники» 2009г. – 276 с.

**Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Грушина Л.В. Живые игрушки М.: «Карапуз» 1998г. – 18 с.;
2. Ерёменко Т.И. Рукоделие М.: «Легпромбытгиздат» 2000г. – 156 с.;
3. Журналы по вязанию Диана, Валя-Валентина, Игрушка, Вязание крючком, Сабрина, Ручная работа 2013-2017 г.г.;
4. Журналы Золотая коллекция вязания крючком №1 – 5 издательская КОНТЭН ГРУППА «Мир книги» 2016г.;
5. Карпухина Е. Чижова Е. Вязаные игрушки М.: РОСМЭН 2008 г. – 39 с.;
6. Максимова М.В. Азбука вязания М.: ПК «Алтай» 1993г. – 240 с.;
7. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком М.: ЭКСМО – ПРЕСС 2000г. – 152 с.;
8. Нитяные игрушки СПб: «Детство-Пресс» 2005г. – 48 с.;
9. Проневич Н.М. Вязание крючком СПб: «Паритет» 2006г – 240 с.;
10. Ракова С. А. Вязание крючком Ярославль: Академия развития, АкадемияК, Академия холдинг 2003г – 160 с.;
11. Семёнова Л.Н., Семёнова Д.А. Вязаные бусы, броши, браслеты Ростов-на-Дону: «Феникс» 2006г. – 254 с.;
12. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами М.: «Прось» 2007г. – 97 с.;
13. Тимаер А.Т. Нарядные прихватки М.: «Мой мир» 2005г.;
14. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка Минск: «Полымя» 2000г. – 192 с.;
15. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами М.: «Просвещение», 2002г. – 96 с.;
16. Фомичёва Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком М.: «Просвещение» 1991.

## Тестирование

1. Что служит начальным рядом вязания:

- а) полустолбик; б) цепочка; +
- в) столбик.

2. Что служит, как правило, для замыкания цепочки в кольцо: а) столбик без накида; б) столбик с накидом; в) полустолбик + 3. Схема-это:

- а) узор, записанный условными значками;
- б) узор, записанный условными обозначениями; + в) узор, записанный условными петлями.

4. Вывязывание двухцветных узоров - это:

- а) вышивка; б) орнамент; +
- в) аппликация.

5. Композиция, украшающая какой-нибудь участок стены или потолка: а) панно +

- б) картина;
- в) фотография

6. При вязании круга вяжем:

- а) без изменения петель убавления и прибавления; б) прибавляем петли; +
- в) убавляем петли.

7. Творческое задание:

Связать контрольный образец круга самостоятельно (под контролем педагога), диаметр которого равен 8 см. «Солнышко» и оформить изделие.

**Тестирование** (к концу второго года обучения) 1. Творческое задание.

Связать несколько мотивов разных цветов, составить из них композицию и оформить в рамку.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Дополнительной общеобразовательной программы**  
**художественной направленности**  
**"Кружевное настроение"**  
**на 2023-2024 учебный год**

Начало учебного года: 01.09.2023 г.

Окончание учебного года: 31.05.2024 г.

Праздничные дни: 04.11.2023; 05.11.2023; 31.12.2023 - 08.01.2024; 23.02.2024; 24.02.2024;

08.03.2024; 09.03.2024; 28.04.2024; 29.04.2024; 30.04.2024; 01.05.2024; 09.05.2024; 10.05.2024; 11.05.2024.

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март			Апрель			Май		всего учебных недель/ часов											
	01.09 - 03.09	04.09 - 10.09	11.09 - 17.09	18.09 - 24.09	25.09 - 01.10	02.10 - 08.10	09.10 - 15.10	16.10 - 22.10	23.10 - 29.10	30.10 - 05.11	06.11 - 12.11	13.11 - 19.11	20.11 - 26.11	27.11 - 03.12	04.12 - 10.12	11.12 - 17.12	18.12 - 24.12	25.12 - 31.12	01.01 - 07.01	08.01 - 14.01	15.01 - 21.01	22.01 - 28.01	29.01 - 04.02	05.02 - 11.02	12.02 - 18.02	19.02 - 25.02	26.02 - 03.03	04.03 - 10.03	11.03 - 17.03	18.03 - 24.03	25.03 - 31.03		01.04 - 07.04	08.04 - 14.04	15.04 - 21.04	22.04 - 28.04	29.04 - 05.05	06.05 - 12.05	13.05 - 19.05	20.05 - 26.05	27.05 - 31.05		
1 гр.	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1

\* день проведения воспитательных мероприятий.

■ Ведение занятий по расписанию

■ Промежуточная аттестация

■ Каникулярный период