

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Вадский дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
протокол №1 от 10.08.2023

УТВЕРЖДЕНА:
приказом и.о. директора МАУ ДО
«Вадский ДДТ» от 10.08.2023 №64
_____ Е.В. Скачкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

Уровень освоения: базовый

Направленность: художественная

Адресат программы: обучающиеся 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Захарова Ирина Николаевна

с. Вад, 2023 г.

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера» спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав и нормативно-локальные акты МАУ ДО «Вадский ДДТ»

Дизайн – специфический род деятельности, являющийся своеобразным мостом между искусством и бытом человека, что дает широкие возможности для всестороннего развития ребенка. Изучение изобразительных свойств различных материалов и инструментов, особенностей элементарного конструирования способствует раскрытию творческого потенциала ребенка и формированию практических навыков, необходимых в разных областях деятельности на протяжении всей жизни.

Слово “дизайн” встречается повсеместно, можно говорить о дизайне комнаты, стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, , бутерброда,. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования – изготовления, который приводит к конечному результату.

Представленная образовательная программа “Дизайн интерьера” подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, модельера –это дизайн элементов интерьера, предметный дизайн, дизайн костюма.

Наблюдая за работой дизайнеров, которые: оформляют интерьеры жилых и офисных помещений, создают костюмы; широко используют при этом природный и искусственный материал, различные техники декоративно-прикладного искусства и

новейшие технологии; умело сочетают цвета и фактуры – хочется больше узнать о искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Познакомить учащихся с широким спектром работы дизайнера поможет программа дополнительного образования “Дизайн интерьера”.

Содержание разделов программы позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда; развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства в дизайне, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов интерьера и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь.

Отличительные особенности данной программы от других программ по дизайну заключаются в том, что программа “Дизайн интерьера” предполагает обязательное изучение различных способов изготовления поделок, сувениров, использование моделирования и дизайна одежды, изготовление интерьерных кукол, изготовление и дизайн игрушки, аксессуаров для декора помещений.

Актуальность программы: Ничто так не подчеркивает нашу индивидуальность, как вещи, созданные своими руками. Тем более, что в наши дни декоративно-прикладное творчество переживает необычайный расцвет: с одной стороны, велик интерес к традициям, с другой – новейшие материалы, оборудование, технологии открывают безграничные возможности реализовать свои творческие способности. Дизайн – это создание предметов по законам красоты. В отличие от студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства, детское творческое объединение «Дизайн интерьера» – место, где можно изучать не только эти законы, но и возможность их применения в повседневной жизни человека.

Педагогическая целесообразность: программа стимулирует развитие потенциальных возможностей фантазии детей подросткового возраста, воображения, развивает художественно-творческие способности, способствует ранней профориентации учащихся.

Направленность программы художественно-эстетическая – программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Характерные особенности программы.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста и их интересов. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка – подростка. *Важный аспект в обучении* – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Программа предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление опыта в художественно-прикладной деятельности, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Цель программы: – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе овладения элементарными приемами и техниками предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного творчества.

Основные задачи программы:

Образовательные задачи:

- обучить основам дизайна;
- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта.
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий.
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Воспитательные задачи:

- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Развивающие задачи:

- Развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна;
- знакомить с работой дизайнера;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося.

Возрастные особенности учащихся школьного возраста

Младшая возрастная группа

Младшие школьники (7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха, (физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Средняя возрастная группа

Средний школьный возраст (от 11-12-ти и до 15-ти лет) - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания и быстрая переключаемость, которая не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому. Программа «Дизайн интерьера» разработана с учётом особенностей психофизического развития обучающихся, с учётом ЗУН, а также их возрастных особенностей.

Планируемые (ожидаемые) результаты:

В результате обучения по программе «Дизайн интерьера» предполагается, что обучающиеся получают следующие

Знания:

- требования техники безопасности и личной гигиены при изготовлении художественных изделий ;
- знать терминологию;
- использование изделий в интерьере;
- общие сведения о работе с различными материалами;
- способы соединения и крепления различных материалов;

- основы орнаментальной композиции;
- процесс изготовления художественных изделий;
- подбирать цветовую гамму;
- выполнять способы соединения и крепления;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать в парах и коллективно;
- основные свойства и возможности материала;

Умения:

- осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна;
- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по рисунку;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- выполнять эскизы моделей
- выполнять раскрой изделия (поделка, игрушка, кукла, одежда для кукол);
- использовать современные способы технологической обработки изделия;
- определять качество готового изделия;

Личностные

- Способен самостоятельно развивать личностные позиции, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивать успешность совместной деятельности;
- готов проявлять познавательные интересы и активность в области декоративно-прикладной деятельности;
- развивает интерес к новому виду творчества и способам решения новой задачи;
- способен развивать трудолюбие и ответственно, качественно выполнять практическую работу;
- бережно относится к здоровому образу жизни и реализации его в реальном поведении и поступках;

Познавательные

- способен анализировать) сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
- овладевает художественно прикладными и творческими способностями;
- готов быть самостоятельным и ответственным, имеет навыки самооценки;
- способен владеть результатами изучения технологий, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Метапредметные

- способен к развитию речи, обогащать словарный запас, овладевает выразительным свойствам языка, и средствами восприятия и создания художественного образа;
- способен к развитию мышления посредством анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации, пространственного воображения и фантазии;

Адресат программы

Срок реализации программы рассчитана на 1 года обучения.

Объем программы рассчитан на 144 часа (4 часа в неделю).

Для успешного освоения программы численность детей в группе творческого объединения должна составлять не более **15 человек**.

Группа формируется из детей в возрасте от 8 до 13 лет

Продолжительность занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа-45 мин. Перерыв между учебными занятиями-10 мин.

Учебный план

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1	144	4	2

Условия приема - принимаются все желающие.

Формы организации занятий

Форма обучения: очная. Занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий

- Учебное занятие
- Практическое занятие
- Презентация
- Творческая мастерская
- Мастер-класс
- Выставка

Форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Способы определения результативности

Используются следующие способы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; анализ результатов тестирования; опрос; участие в конкурсах, выставках.

Формы подведения итогов реализации программы:

Участие в конкурсах различных уровней по направлению деятельности программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Дизайн. Виды дизайна. Знакомство с историей дизайна. Презентация «»	2		2	Входная диагностика Наблюдение педагога
2	Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны.	1	1	2	Наблюдение
Основы цветоведения.					
4	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.	1	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа.
5	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, и чертежа.	1	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа.
6	Виды орнаментов. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	1	5	6	Наблюдение, самостоятельная работа.
7	Итоговое занятие по разделу.	1	1	2	Устный опрос. Самостоятельная работа.
Виды техник, используемых при создании объектов дизайна					
8	Аппликация. Выполнение изделий в технике аппликация. Комплект прихваток для кухни.	1	7	8	Наблюдение, самостоятельная работа. Мини выставка.
9	Плетение. Плетение корзиночки из бумажных трубочек.	1	7	8	Наблюдение, самостоятельная работа. Мини выставка.
10	Квиллинг. Панно на стену.	1	5	6	Наблюдение, самостоятельная работа. Мини выставка.

11	Пэчворк. Диванные подушки в технике пэчворк.	1	9	10	Наблюдение, самостоятельная работа. Мини выставка.
12	Итоговое занятие по разделу.	1	1	2	Устный опрос. Самостоятельная работа.
Декоративное оформление предметов интерьера					
13	Кукла – объект дизайна. Выполнение изделия в материале.	2	16	18	Наблюдение, самостоятельная работа. Мини выставка.
14	Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	2	14	16	Наблюдение, самостоятельная работа. Мини выставка.
15	Декорирование настенных часов.	1	7	8	Наблюдение, самостоятельная работа. Мини выставка.
16	Декорирование рамки для фото.	1	7	8	Наблюдение, самостоятельная работа. Мини выставка.
17	Объемный декор. Декорирование альбома для фото.	1	5	6	Наблюдение, самостоятельная работа. Мини выставка.
18	Итоговое занятие по разделу	1	1	2	Устный опрос. Самостоятельная работа.
Дизайн костюма.					
19	Выполнение дизайна костюма в русском народном стиле (эскиз).	1	3	4	Наблюдение. Самостоятельная работа.
20	Отделка предметов одежды кружевом (воротнички, манжеты, кружевные вставки).	1	7	8	Наблюдение. Самостоятельная работа.
21	Представление и защита проектов. Представление и защита проектов. «Интерьерные куклы в русском народном костюме.»	4	18	22	Наблюдение, самостоятельная работа. Мини выставка.
22	Итоговое занятие	2		2	Выставка работ.
23	Итого:	28	116	144	

Содержание программы

1 год обучения

Раздел: **Вводное занятие.**

Теория:

Правила поведения на занятиях. Знакомство с планом эвакуации при чрезвычайной ситуации. Основные правила безопасной работы с режущими и колющими предметами. Обсуждение плана конкурсов – выставок различного уровня. Беседа «Что такое дизайн интерьера». Виды дизайна. Знакомство с историей дизайна. История зарождения и развития дизайна. Современный дизайн. Презентация «Знакомство с профессией «дизайнер», его инструменты и объекты труда».

Раздел: **Основы цветоведения.**

Тема: Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.

Теория: Цветоведение. Восприятие цвета. Цветовой круг, цветовая гармония, колорит, насыщенность цвета, теплые и холодные цвета, контраст. Материалы, применяемые в изобразительной деятельности, разнообразие видов красок

Практика: Выполнение системы упражнений по цветоведению «Цветовая растяжка». Выполнение заданий в технике монотипия. Выразительные возможности цвета: смешивание красок между собой. Получение оттенков.

Тема: Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, и чертежа.

Теория: Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика: Выполнение графического чертежа.

Тема: Виды орнаментов. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Теория: орнамент, виды орнамента; законы перспективы; узор, виды узора; передача ритма в узоре Симметрия в орнаменте.

Практика: Разработка схемы для построения орнамента в полосе, квадрате, круге. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Тема: Итоговое занятие по разделу: Творческое задание «Дорисуй узор».

Теория: Устный опрос.

Практика: Выполнение задания по составлению орнамента.

Раздел: **Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.**

Тема: Аппликация. Выполнение изделий в технике аппликация. Комплект прихваток для кухни.

Теория: Рассматривание образцов. Изготовление эскиза. Презентация «Дизайн кухни».

Практика: Изготовление шаблонов. Раскрой ткани. Подбор лоскутков по цветовой гамме. Выполнение прихваток.

Тема: Плетение. Плетение корзиночки из бумажных трубочек.

Теория: Презентация «Сувениры для дизайна интерьера». Значение сувениров в дизайне. Сувенирная продукция для определенных праздников. Схема плетения корзиночки.

Практика: Изготовление бумажных трубочек. Плетение корзиночки. Оформление отделочными материалами.

Тема: Квиллинг. Панно на стену.

Теория: Презентация «Панно в технике «квиллинг»». Основные приемы бумагокручения. Материалы и приспособления.

Практика: Выполнение основных форм квиллинга. Выполнение панно.

Тема: Пэчворк. Диванные подушки в технике пэчворк.

Теория: Презентация «Лоскутные изделия. Их роль в дизайне интерьера». Элементарные швейные навыки и техники лоскутного шитья. Техники «Елочка», «Русский квадрат».

Практика: Выполнение образцов в технике «Елочка» и «Русский квадрат». Подбор ткани и лоскутков по цвету и по фактуре. Выполнение диванных подушек.

Тема: Итоговое занятие по разделу: Выполнение образцов в технике «Колодец».

Теория: Устный опрос.

Практика: Выполнение схематичного рисунка в технике (Колодец).

Тема: Кукла – объект дизайна. Выполнение изделия в материале.

Теория Виды кукол. Изготовление интерьерных кукол-сувениров. Взаимосвязь дизайна куклы с дизайном интерьера.

Практика: Изготовление тряпичных кукол. Раскрой деталей куклы из ткани по готовым шаблонам. Пошив, сборка элементов тряпичной куклы. Способы отделки тряпичной куклы.

Тема: Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами.

Теория: Изготовление и дизайн объемной игрушки (последовательность технологических операций в изготовлении).

Практика: Изготовление мягкой игрушки. Раскрой деталей мягкой игрушки из ткани по готовым шаблонам. Пошив, сборка элементов мягкой игрушки. Способы отделки мягкой игрушки.

Тема: Декорирование настенных часов.

Теория: Просмотр видео «Декорирование часов джутом и бусинами».

Практика: Выполнение декора часов. Изготовление джутовых косичек при помощи вязального крючка. Изготовление основы из картона и мешковины. Украшение изделия бусинами и др. отделочным материалом.

Тема: Декорирование рамки для фото.

Теория: Просмотр видео «Декорирование рамки для фото различными материалами». Выбор способа декорирования.

Практика: Подбор материалов для декора. Выполнение рамки из картона. Декорирование рамки различным материалом.

Тема: Объемный декор. Декорирование альбома для фото.

Теория: Просмотр видео «Обложка для фотоальбома своими руками из ткани, картона. Источник: <https://handsmake.ru/diy-photo-album-cover.html>»

Практика: Подготовка необходимых материалов. Изготовление выкроек и шаблонов. Выполнение обложки из картона и декорирование.

Тема: Итоговое занятие по разделу. Разные способ плетения джутовых косичек.

Теория: Устный опрос.

Практика: Выполнение практического задания.

Раздел: Дизайн костюма.

Тема: Выполнение дизайна костюма в русском народном стиле (эскиз).

Теория: Презентация «Элементы русского народного костюма». Выбор элементов для дизайна в русском народном стиле.

Практика: Выполнение эскиза русского народного костюма.

Тема: Отделка предметов одежды кружевом (воротнички, манжеты, кружевные вставки).

Теория: Просмотр видео «Потрясающий декор одежды с помощью кружева: более 20 очаровательных вариантов.

Источник: <http://fairy-hobby.ru/>»

Практика: Выполнение кружевного воротничка и манжет. Раскрой по готовым выкройкам. Сшивание деталей кроя. Оформление изделия.

Тема: Представление и защита проектов. «Интерьерные куклы в русском народном костюме.»

Теория: Выбор темы проекта, планирование, исследование, решение промежуточных задач. Выбор техники изготовления интерьерной куклы. Выбор материала для изготовления интерьерной куклы.

Практика: Разработка проекта и его выполнение. Выполнение эскизов, изготовление выкроек, изготовление куклы. Защита проекта.

Тема: Итоговое занятие.

Подведение итогов за год. Выставка работ. Награждение учащихся.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля. Для оценки знаний обучающихся используются следующие формы контроля и аттестации: вводный контроль, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Вводный контроль проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Проводится в первый месяц учебных занятий. По результатам оформляется таблица контроля:

		Год обучения - первый						
		Ф.И.О. педагога				Дата проведения		
№ п/п	Ф.И. обучающегося	Кто такой дизайнер.	Как можно украсить помещение (комнату)	Что означает слово «декор».	Какие знаешь основные цвета.	Что такое эскиз.	Какие техники работы с бумагой знаешь.	Какие техники работы с тканью знаешь.

Баллы:

Умеет, знает с помощью – 3

Умеет, знает, но в зависимости от сложности материала – 4

Умеет, знает всегда - 5

Текущий контроль - это систематическая проверка образовательных достижений обучающихся, проводимая в течение всего учебного года. Осуществляется по каждой изученной теме ДООП. Текущий контроль проводится в форме: тематический контроль (тестовые задания), проверочная работа, взаимопроверка, самостоятельное конструирование задач, защита творческих работ.

По результатам оформляется таблица текущего контроля:

№ п/п	Ф.И. обучающегося	теоретическая подготовка	практическая подготовка	Результаты текущего контроля
1				

Подпись руководителя творческого объединения _____

Результаты текущего контроля заносятся в журнал учета работы педагога ДПО. Для внесения в журнал сведений о результатах текущего контроля используются следующие обозначения:

5 баллов – высокий уровень

4 балла – средний уровень

3 балла – низкий уровень

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за учебный год. Проводится в конце учебного года. Навыки, умения и знания обучающиеся демонстрируют в результате участия в конкурсах, викторинах или на отчетной выставке творческих работ. По итогам промежуточной аттестации оформляется протокол:

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный год	Дополнительная общеобразовательная программа детского творческого объединения	ФИО педагога	Срок реализации	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Дата проведения аттестации	Форма проведения

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)		
1.					
Критерии оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)					
Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:					
высокий уровень	чел.	средний уровень	чел.	низкий уровень	чел
Подпись педагога					

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся используются критерии специальных(предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень (В) –обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень (С) - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70% ,сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся избегает употреблять специальные термины.

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков практической подготовки обучающихся используются критерии специальных(предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень (В) –обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества,

- средний уровень (С) - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;

- низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

При определении уровня освоения учебно-организационных умений и обучающихся используются следующие критерии:

- высокий уровень (В) – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период – умеет организовать свое рабочее место, планировать работу, распределять свое рабочее время, аккуратно, ответственно выполнять работу, соблюдает в процессе работы технику безопасности;
- средний уровень (С) - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;
- низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел программы	Формы занятия	Методы и Приёмы	Дидактически материал и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.	Беседа, презентация, практическое занятие, конкурсы, выставки, обсуждение творческих работ.	Словесные (описание, объяснение, рассказ), наглядные (показ, иллюстрация), практические (творческое задание)	Таблицы, схемы, раздаточный материал, компьютерные программы, примеры работ.	Метод контрольных тестов, Выставки, открытое занятие, конкурс.
2	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	Беседа, презентация, практическое занятие, конкурсы, выставки, обсуждение творческих работ.	Словесные (описание, объяснение, рассказ), наглядные (показ, иллюстрация), практические (творческое задание)	Образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты, рабочие рисунки, эскизы, технологические карты.	Экспресс-выставки, выставки, самостоятельные работы, конкурс.
3	Дизайн костюма.	Беседа, презентация, игровая программа, выставка, мастер-класс.	Словесные (описание, объяснение, рассказ), наглядные (показ, иллюстрация), практические	Образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты раздаточный материал, таблицы, инструменты	Самостоятельные работы, выставки, открытое занятие.

			(творческое задание)		
4	Представление и защита проектов.	Беседа, презентация, практическое занятие,	Словестные (описание, объяснение, рассказ), наглядные (показ, иллюстрация), практические (творческое задание)	Шаблоны, лекала и трафареты раздаточный материал, таблицы, инструменты	Самостоятельные работы, выставки,

Материально-техническое обеспечение программы.

Учебный кабинет на 10 мест, компьютер, образцы работ, шаблоны, лекала и трафареты.

Инструменты и материалы:

Инструменты: ножницы, линейки, карандаши, фломастеры, иголки, нитки, кисти для рисования. Приспособления для различных техник работы с бумагой, картоном и др. материалами для творчества.

Материалы: бумага, картон, ткани (различные по составу и цвету), мех искусственный, синтепон, поролон, ленточки атласные, бусины, нитки швейные, пряжа, калька, проволока, краски, клей, тесьма, пластилин, бросовый материал (коробки, пластиковая посуда, открытки), мука, соль для приготовления соленого теста, различный природный материал.

Литература для обучающихся:

1. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
2. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
3. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
4. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
5. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
6. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001
7. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
8. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
9. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015

Литература для родителей:

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стил и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.
2. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь - М.: 2004. - 236 с.
3. Дижур А.Л. Художественное конструирование. – М., 1971.
4. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнпроектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с. 5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
5. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. – М., 1975.

Литература для педагога :

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979. 5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
5. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
6. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
7. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

Электронные образовательные ресурсы

1. Словарь художника // <http://shedevrs.ru/materiali.html>
1. 4. Учебно-методический кабинет // <http://ped – kopilka.ru/>
6. Творческие мастер – классы // <http://master – klassy.ru/>
7. Страна мастеров. Ручная работа, мастер – классы// <https://www.livemaster.ru/masterclasses>
2. <http://art-teacher.ru/>
3. <http://nsportal.ru/>
4. <https://ru.pinterest.com/>
5. <https://www.livemaster.ru/>
6. <https://www.livemaster.ru/>

