

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Вадский дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
протокол №1 от 10.08.2023

УТВЕРЖДЕНА:
ПРИКАЗОМ И.О. ДИРЕКТОРА МАУ
ДО «ВАДСКИЙ ДДТ» ОТ 10.08.2023
№64
_____ Е.В. СКАЧКОВА

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Шерстяная акварель»

Уровень освоения: стартовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Лазарева Надежда Александровна

с. Вад, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяная акварель» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направлена на развитие художественного – эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Шерстяная акварель» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав и нормативно-локальные акты МАУ ДО «Вадский ДДТ».

Направленность ДООП: художественная.

Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна состоит в том, что создание игрушек - занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. Вместе с тем рукоделие – важный компонент трудового обучения детей: занимаясь им, дети приобретают навыки валяния из шерсти, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, объемное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели. Игрушка, прошедшая через руки ребенка становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. И даже тогда, когда она теряет свое игровое значение, у ребенка сохраняется к ней живое отношение. Таким образом,

видно, что работа над изготовлением игрушек является творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивает вкус.

Образовательная программа «Шерстяная акварель» отличается от других программ тем, что для ее реализации были подобраны и систематизированы материалы, которые формируют и развивают такие важные свойства визуального восприятия, как: целостность – свойства, позволяющие получить целостный образ предмета во всем многообразии. Предметность, выражающаяся в восприятии наглядного образа к определенным предметам внешнего мира. Осмысленность, обеспечивающая осознание того, что воспринимается. Обобщенность – отражение единичных объектов, однородных с другими по какому – то признаку. Избирательность – преимущество выделения одних объектов по сравнению с другими. Включение в программу игр по укреплению психосоматического и психофизиологического здоровья детей, традиционных и нетрадиционных методов совместной деятельности, направленных на интеллектуальное развитие и не используемых в основных образовательных программах, также считаем отличительной чертой, данной образовательной программы.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы состоит в том, что игрушку любят все дети и взрослые. Для детей она забава, игра, взрослые же с радостью смотрят на красивые, смешные игрушки, которые переносят их в мир детства. Едва ребенок начинает узнавать и познавать окружающий мир, игрушка становится его спутником, помощником и учителем. Игра и игрушка – не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения ребенка, приобретения реальных жизненных навыков. Они обучают и развивают детей, учат таким вечным понятиям, как красота и доброта.

Программа имеет **художественную направленность**. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, самореализации в творческой деятельности, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Уровень программы – стартовый.

Цель и задачи.

Цель: создание условий для развития познавательной активности, логического мышления и позитивной мотивации к изготовлению поделок своими руками.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей шерстяного текстиля, традициями и технологическими приемами его изготовления;
- привить навыки и приемы работы в технике валяния;
- обучить основным законам художественного творчества, используемым для создания валяных изделий;

- познакомить с методами стилизации и обобщения при передаче в фелтинге объектов живой природы.

Развивающие:

- развивать художественный вкус и цветовое восприятие;
- развивать фантазию, воображение, изобретательность, пространственное и композиционное мышление;
- совершенствовать внимание, усидчивость, наблюдательность, трудолюбие, способность доводить дело до конца;
- обогащение внутреннего мира обучающихся через знакомство с культурным наследием различных народов и последними достижениями современных художников и дизайнеров.

Воспитательные:

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов;
- совершенствование целеустремленности, аккуратности и трудолюбия.

Метапредметные:

- ставить цель, планировать деятельность по достижению результата;
- анализировать и структурировать информацию;
- оценивать полученный результат по критериям;
- работать в команде, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- сотрудничать, оказывать помощь другим.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.

Предметные:

- Знать основные свойства материалов для декоративно – прикладного творчества;
- знать названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;
- знать историю валяния;
- знать правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- пользоваться иглой для фальцевания и ножницами;

- различать виды шерсти и уметь подобрать необходимую для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;

Личностные:

- Научиться активно побуждать себя к практическим действиям;
- Научиться контролировать свои поступки (приводить к должному результату свои действия);
- Научиться преодолевать конфликтные ситуации;

Метапредметные:

- Научиться воспринимать общие дела как свои собственные;
- Уметь признавать свои ошибки и исправлять их;
- Уметь работать в группе, ожидая своей очереди;
- Уметь просить помощи как у взрослого, так и у сверстника.

Возрастной диапазон.

Адресат программы:

Программа адресована обучающимся 7-15 лет, различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься декоративным творчеством. Набор детей в ТО носит свободный характер.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх.

Он приобретает чувство собственного достоинства и хочет, чтобы его уважали.

Учение для него — значимая деятельность. Приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

Однако нужно учитывать, что возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость.

В этот период жизнь во всем ее разнообразии, не иллюзорная и фантастическая, а самая настоящая, реальная, всегда нас окружающая — вот что возбуждает его деятельность. В этом периоде ребенок мало-помалу покидает иллюзорный мир. Ребенок тяготеет к реальной жизни. Он уже не мистик и мечтатель. Он — реалист.

Средний школьный возраст. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда, как заметили психологи, поражает своей поверхностностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом — характерная особенность учеников среднего школьного возраста.

Характерная черта внимания среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной произвольного переключения внимания. Оправдывает

себя такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростков нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела.

Подростковый возраст. В этот период подросток стремится утвердиться в позиции взрослого, почувствовать себя самостоятельным и уверенным в себе. В этом возрасте формируется зачатки мировоззрения и связанного с ним мироощущения. Подросток стремится не только больше знать, но и уметь. Стремление к взрослости часто приводит подростка к поиску собственного образа жизни и деятельности. Проявляется повышенная активность действовать. В этот период главной чертой является самовыражение и самораскрытие.

Формы обучения.

Форма обучения очная с применением электронных дистанционных технологий. Занятия реализуются на базе МАУ ДО «Вадский дом детского творчества».

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятия предполагают **теоретическую** и **практическую** части.

Методы и формы работы по программе:

словесный (рассказ, лекция, беседа, обсуждение, анализ, ответы на вопросы),

наглядный (образцы, таблицы, схемы, раздаточный материал);

исследования (знакомство с библиотечным фондом и электронными носителями);

художественно – творческая деятельность;

игры, викторины;

интеллектуально – познавательные игры.

Режим занятий.

Данная программа рассчитана на **1 год** обучения. Общее количество часов - 144.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа 45 минут, перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более **15 человек**.

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, участия в мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации ДООП - участие в конкурсах различных уровней.

Учебный план

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1	144	4	2

Учебно-тематический план (144 часа)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего час	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Беседа, наблюдение
2.	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.	2	2	-	Беседа, наблюдение
3.	Цвет. Цветовой круг.	2	1	1	Беседа, наблюдение
4.	Основы композиции.	2	1	1	Беседа, наблюдение
Живопись шерстью					
5.	Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно, украшений) методами сухого валяния.	2	1	1	Беседа, наблюдение
6.	Выкладывание художественного войлока. Понятие орнамента.	2	1	1	Беседа, наблюдение
7.	Рельефные мотивы.	2	1	1	Беседа, наблюдение
8.	Картина «Букет подсолнухов».	6	1	5	Беседа, наблюдение
9.	Картина «Пейзаж».	6	1	5	Беседа, наблюдение

10.	Войлочная композиция «Лаванда».	10	1	9	Беседа, наблюдение
11.	Панно «Маки»	14	1	13	Беседа, наблюдение
12.	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	18	1	17	Беседа, наблюдение
13.	Итоговое занятие по разделу «Живопись шерстью».	2	-	2	
Валяние из шерсти					
14.	Техника и приемы изготовления полуобъемных и объемных изделий методами сухого валяния.	8	2	6	Беседа, наблюдение
15.	Изготовление украшений из шерсти методами сухого валяния: браслет на руку, бусы из круглых валяных бусин, брошь	16	3	13	Беседа, наблюдение
16.	Сухое валяние игрушек из шерсти: яблоко, кролик, сова	30	3	27	Беседа, наблюдение
17.	Авторская работа. Изготовление объемного изделия методами сухого валяния.	16	2	14	Беседа, наблюдение
18.	Итоговое занятие по разделу «Валяние из шерсти».	2	-	2	
19.	Организация выставки, подведение итогов.	2	-	2	Беседа, наблюдение
	Итого:	144	24	120	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. О сухом и мокром валянии народов нашей страны. Современное валяние. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.

2. Виды шерсти, инструменты и приспособления.

Теоретическая часть Краткая характеристика, разновидность, область применения шерстяных волокон

Практическая часть. Определение вида шерсти из предложенных образцов.

3. Цвет. Цветовой круг.

Теоретическая часть. Видимый спектр. Цвет спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ароматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Практическая часть. зарисовка цветового круга.

4. Основы композиции. Гармоничные сочетания цвета в композиции.

Теоретическая часть. С древнейших времен до наших дней цвет тесно связан с жизнью человека в ее различных психологических, эмоциональных и духовных проявлениях. Показать ребятам как посредством цвета можно управлять вниманием зрителя, привлекать его взгляд к предметам в определенной последовательности: от главного к второстепенному.

Колорит в декоративно-прикладном искусстве характеризуется взаимосвязью всех цветовых элементов изображения, его цветовым строем, служит одним из важнейших средств эстетической эмоциональной выразительности, компонентом художественного образа. Вместе с ребятами определить различные цветовые сочетания колорита на примерах: спокойные или напряженные, холодные и теплые, светлые и темные, по степени насыщенности и силы цвета – яркие и сдержанные. Рассмотреть гармонию в цвете как гармоничное сочетание цветовых комбинаций с учетом всех основных характеристик цветов – светлоты, насыщенности, цветового тона, формы и размеров цветовых площадей. Композиция – основа создания художественного произведения. Формирование художественного образа в произведениях декоративно-прикладного искусства происходит в результате совокупности элементов и мотивов композиции, единства их конструктивных и смысловых связей.

Нарисовать несколько простых композиционных решений на листах бумаги, и на примерах обсудить с ребятами правила и закономерности композиции о целостности и пропорции, равновесии.

Практическая часть: составить фантазийный рисунок для валяния применяя динамику, асимметрию или любой другой вид композиционного решения.

5. Техника и приемы изготовления плоских изделий.

Теоретическая часть. Программа имеет практическую направленность, что позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, способствует развитию творческой личности. Практически все работы,

выполненные учащимися, могут стать украшением интерьера, подарком, наглядным пособием, выставочным экспонатом.

Практическая часть: Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различные жанры живописи. Плоские и рельефные мотивы в картинах и панно. Определение техники(фильцевание, валяние, смешанная техника.)

6. Выкладывание художественного войлока орнаментом.

Теоретическая часть. Знакомство с орнаментом как художественным украшением в основе которого лежат растительные, геометрические, животные и смешанные декоративные мотивы, символические изображения и атрибуты. Выделить в орнаменте понятия ритма, раппорта, метра. Рассмотреть на примерах ленточные, сетчатые и замкнутые орнаменты (ограниченные геометрической формой), орнаменты с убывающим ритмом.

Источником вдохновения для творческого порыва ребенка могут послужить исторические произведения искусства, яркое многообразие народного декоративно-прикладного творчества, накопленный веками опыт русских мастериц в орнаментации и украшении валянием одежды и предметов быта. Рассмотреть вместе с детьми иллюстрации и фотографии орнаментов валяния. Определить стилистические направления, цветовую гамму валяние русского Севера, Юга и Центральной России. Зарисовать основные орнаментальные мотивы валяния разных регионов и областей.

Практическая часть: Составить и раскрасить на основе полученных знаний свой орнамент. Выполнить его в технике сухого валяния.

7. Рельефные мотивы народного декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая часть. Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: Хохломской художественной росписью по дереву, росписью по фарфору Гжель, Жестовскими подносами и Павловскими платками.

Практическая часть: Рассматривая иллюстрации образцов народного искусства, зарисовать основные элементы орнаментов. Используя полученную информацию, выбрать понравившийся узор и составить рисунок для сувенира в оригинальной образцу цветовой гамме.

8. Катина «Букет подсолнухов» при помощи набивной иглы.

Теоретическая часть: Повторение техники валяние и фильцевания.

Практическая часть: По выбору выполнить плоскую или объемную картину, Выполнение эскиза Подбор материала и инструментов, изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

9. Картина «Пейзаж».

Повторение техники валяние и фильцевание. Ознакомление с темой.

Практическая часть: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов, изготовление деталей, соединение деталей, художественное оформление

10. Войлочная композиция «Лаванда»

Повторение техники валяние и фильцевание.

Практическая часть: Выполнение эскиза. Подбор материалов и инструментов, изготовление деталей, соединение деталей, художественное оформление.

11. Панно «Маки».

Повторение техники валяние и фильцевания.

Практическая часть: Выполнение эскиза. Подбор материала, изготовление деталей, соединение деталей, художественное оформление.

12. Технология изготовления авторской работы.

Теоретическая часть: Ознакомление с историей русского ручного сухого валяния, композиция. Принципы композиции, построенные на соблюдении ряда принципов построения узора: симметричном или свободном расположении орнаментальных форм на плоскости картины.

Орнамент – геометрический или растительный.

Практическая часть: Изготовление технического рисунка и шаблона для валяния картины. Перевод изобразительных мотивов в шаблон. Подготовка к валянию картины, инструменты, материалы, изготовление картины и ее защита.

13. Техника и приемы изготовления полуобъемных и объемных изделий.

Теоретическая часть: Фильцевание, валяние и смешанные техники. Приемы изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника) Полуобъемные, объемные украшения. Виды украшений, брошь, колье, бусы.

Практическая часть: Определение техники (фильцевание, валяние, смешанная техника). Изготовление деталей.

14. Изготовления украшений из шерсти методами сухого валяния.

Изготовление броши.

Теоретическая часть: Зарисовка эскиза, выбор техники.

Практическая часть: Выбор рисунка. Выбор техники. Оформление работы.

15. Технология изготовления игрушек с использованием различных техник сухого валяния.

Теоретическая часть: Выполнение работы по выбору: кролик, сова, яблоко.

Практическая часть: Выбор игрушки, выполнение эскиза, подбор шерсти, выбор иглы, выполнение по деталям, соединение. Оформление работы.

16. Технология изготовления авторская работа с использованием различных методов сухого валяния.

Практическая часть: Выполнение эскиза, подбор шерсти и игл для фильцевания и валяния, выбор техники, изготовление деталей, соединение деталей, художественное оформление. Защита авторской работы.

17. Итоговые занятия.

Просмотр итоговых работ, творческий зачет.

18. Организация итоговой выставки.

Подбор работ, подведение итогов, награждение активных воспитанников объединения.

Формы контроля успеваемости и аттестации обучающихся

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы.

Для оценки знаний, обучающихся используются следующие **формы контроля и аттестации**: вводный контроль, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Вводный контроль проводится с целью выявления уровня подготовки для обучающихся. Вводный контроль проводится в первый месяц учебных занятий. По результатам наблюдений оформляется таблица контроля (Приложение №1)

Текущий контроль- это систематическая проверка учебных достижений обучающихся, проводимая в течение учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по каждой изученной теме (разделу) дополнительной общеобразовательной программы. Форма текущего контроля определяется с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, срезовые работы, вопросники, тестирование, защита творческих работ, соревнования. Результаты текущего контроля заносятся в журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении, раздел «Учет посещаемости», заносятся в диагностическую карту «Результаты образовательной деятельности» (Приложение №2)

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года, сроки проведения аттестации – с 21 по 31 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации - итоговая работа: обучающиеся выполняют задания, направленные на проверку овладения изученного материала. По итогам промежуточной аттестации педагог оформляет протокол (Приложение № 3)

Оценочный материал

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки, обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень –обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся избегает употреблять специальные термины.

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков практической подготовки, обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень –обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период, работает с заданием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания,
- средний уровень - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, работает с заданием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с заданием, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

При определении уровня освоения учебно-организационных умений и навыков обучающихся используются следующие критерии:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем умений (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период (умеет организовать свое рабочее место, умеет планировать работу, распределять свое рабочее время, умеет аккуратно, ответственно выполнять работу, соблюдает в процессе работы правила техники безопасности)

- средний уровень - у обучающегося объем усвоенных умений составляет 50%-70%, с помощью педагога умеет организовать свое рабочее место и спланировать работу;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема умений, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при распределении рабочего времени, планировании работы.

Для внесения в журнал сведений о результатах текущего контроля используются следующие обозначения:

5 баллов – высокий уровень

4 балла – средний уровень

3 балла – низкий уровень

Методическое обеспечение программы

№	Тема (раздел)	Форма занятий	Методы приёмы	ТСО, дидактич. материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа	Словесные наглядные	Диагностические тесты, инструкция по технике безопасности, образцы работ	Стартовая диагностика
2.	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.	Объяснение, беседа	Словесные наглядные	Раздаточный материал, инструменты, схемы	Беседа, наблюдение
3.	Цвет. Цветовой круг	Рассказ, беседа, групповая, индивидуальная	Наглядный, практические задания и упражнения	Раздаточный материал, инструменты, схемы	Беседа, наблюдение
4.	Основы композиции.	Рассказ, беседа, групповая,	Наглядный, практические	Схемы, раздаточный	Беседа, наблюдение

		индивидуальная	задания упражнения)	и материал, эскизы, демонстрация иллюстраций	
5.	Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно, украшений) методами сухого валяния.	Индивидуальная работа, фронтальная, практическая	Наглядный, практические задания и упражнения	Раздаточный материал, инструменты, схемы	Коллективный анализ работ, наблюдение
6.	Выкладывание художественного войлока. Понятие орнамента.	Индивидуальная работа, объединение в подгруппы, коллективная.	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал, инструменты, схемы	Коллективный анализ работ, наблюдение
7.	Рельефные мотивы.	Индивидуальная работа, объединение в подгруппы, коллективная.	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал, инструменты, схемы	Коллективный анализ работ, наблюдение
8.	Картина «Букет подсолнухов».	Индивидуальная работа, объединение в подгруппы, коллективная.	Словесный, наглядный, практический	Раздаточный материал, инструменты, схемы	Коллективный анализ работ, наблюдение
9.	Картина «Пейзаж».	Индивидуальная работа, практическая	Словесный, наглядный, практический	Схемы, раздаточный материал, эскизы	Коллективный анализ работ, наблюдение
10.	Войлочная композиция «Лаванда».	Индивидуальная работа, практическая	Словесный, наглядный, практический	Схемы, раздаточный материал, эскизы	Коллективный анализ работ, наблюдение
11.	Панно «Маки»	Индивидуальная работа, практическая	Словесный, наглядный, практический	Схемы, раздаточный материал, эскизы	Коллективный анализ работ, наблюдение
12.	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	Индивидуальная работа, практическая	Практический	Раздаточный материал, инструменты	Беседа, наблюдение
13.	Техника и приемы изготовления полубъемных и объемных изделий методами сухого	Индивидуальная работа, объединение в подгруппы, коллективная.	Словесный, наглядный, практический	Схемы, раздаточный материал, эскизы	Коллективный анализ работ, наблюдение

	валяния.				
14.	Изготовление украшений из шерсти методами сухого валяния: браслет на руку, бусы из круглых валяных бусин, брошь	Индивидуальная работа, объединение в подгруппы, коллективная	Словесный, наглядный, практический	Схемы, раздаточный материал, эскизы	Коллективный анализ работ, наблюдение
15	Сухое валяние игрушек из шерсти: яблоко, кролик, сова	Индивидуальная работа, практическая	Практический	Схемы, раздаточный материал, эскизы	Коллективный анализ работ, наблюдение
16	Авторская работа. Изготовление объемного изделия методами сухого валяния.	Индивидуальная работа, практическая	Практический	Схемы, раздаточный материал, эскизы	Коллективный анализ работ, наблюдение
17	Итоговые занятия.	Фронтальная	Наглядный, практические задания, репродуктивный	Наглядные пособия, инструменты	Беседа, наблюдение
18	Организация выставки, подведение итогов.	Коллективная, индивидуальная практическая	Комбинированное занятие	Раздаточный материал, инструменты	Наблюдение выставка

Основные применяемые технологии:

Здоровьесберегающие технологии: в настоящее время пронизывают всю систему обучения и воспитания, особенно в дошкольном возрасте. Динамичные физкультминутки, музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на всех занятиях. Смена видов деятельности так же снижает утомляемость ребёнка. Большое значение имеет психологический климат на занятии, которые создаёт педагог, речь педагога, его эмоциональная сторона.

В соответствии с требованиями СанПина кабинет для занятий ежедневно проветривается во время перерывов между занятиями, между сменами и в конце дня. Сквозное проветривание помещений в присутствии детей не допускается.

Личностно-ориентированное обучение: предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей детей, способствует пробуждению интереса детей к знаниям. На занятии создаётся спокойная, благоприятная обстановка, обучающимся даются посильные задания, используется богатый дидактический материал, поощрение и положительная оценка способствует сохранению позитивной самооценки детей.

Компьютерные (новые информационные) технологии:

Компьютер предоставляет широкие возможности применения наглядности, проведения дидактических игр, использование интерактивной установки позволяет развивать мышление детей, их творческую активность.

Технология деятельностного подхода – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы

<i>Набор инструментов</i>	<i>Материалы</i>	<i>Оборудование</i>
Ножницы	Дидактический и раздаточный материал	Кабинет
Иглы	Вата	Парты, стулья
Подложки для валяния	Шерсть тонкая	Шкафы для хранения методического, дидактического материалов
Шаблоны	Фурнитура и декоративные элементы	Ноутбук
Фломастеры	Картон	Интерактивная доска
Пинцет	Клей ПВА	Мультимедийная акустическая система
Линейки деревянные	Краски: гуашь, акрил	Проектор
Нитки	Шерсть полутонкая	Звуковые динамики
Щетка для сухого валяния	Фетр, основа для картин и панно	Многофункциональное устройство Canon

Список литературы и ЭОР:

Для педагога:

1. Бублик В., Красникова Г., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. Москва; Агентство Дистрибьютор Прессы. 2007-18с
2. Власова А.А., Карельская И.Ю. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения»М,:Агентство Дистрибьютер Прессы, 2012г.
3. Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е.В. Данкевич. - М.: АСТ, Сова, 2013.
4. Дмитриева-Макурова, Е. М. Валяная игрушка / Е.М. Дмитриева-Макурова. - М.: Питер, 2008.
5. Зельке, Карстен Войлочный зоопарк. Валяние пробивной иглой / Карстен Зельке. - М.: Арт-Родник, 2014
6. Курчак, Е. Забавные самоделки из шерсти / Е. Курчак, Л. Заец. - М.: Эксмо, 2013
7. Радченко, Анастасия Игрушки из шерсти методом сухого валяния / Анастасия Радченко. - М.: Феникс, 2015.
8. Рудольф, Андреа Зверушки из войлока. Популярная техника сухого валяния / Андреа Рудольф , Мартина Хэфнер-Кесслер. - М.: Арт-Родник, 2014.
9. Смирнова, Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти / Е. Смирнова. - М.: Питер, 2015. - 128 с.
10. Смирнова, Елена Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния / Елена Смирнова. - М.: "Издательство "Питер", 2014
11. Смекалова Е.М. «Школа лидеров» Методические рекомендации. – М: Т.Ц Сфера 2006. (Воспитание в школе).
12. Шинковская, Ксения Войлок. Все способы валяния / Ксения Шинковская. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2012.

Для родителей:

1. Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании: Практическое руководство. - «АРТ- ПРЕСС», 2002
2. Мюллер Адельхайд. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2001
3. Семпелс Е. Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства. - М.: «Мода и рукоделие», 2000.
4. Шинковская К. А. Вещицы из войлока. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.

Интернет ресурсы:

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie>

https://megapoisk.com/felting_sites-all

<https://apelsyn.ru/category/valyanie-iz-shersti>

<https://elenam12.livejournal.com/840700.html>

<http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/valyanie-iz-shersti/azy-suhogo-i-mokrogo-valyaniya-iz-shersti-dlya-nachinayushhih>

<https://rat-felt.ru/needle-felting>

https://vk.com/wool_inspiration

Приложение 1

Утверждено
приказом директора
от 10.08.2023 №61
_____ Е.В.Скачкова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023 -2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

	СЕНТЯБРЬ					ОКТАБРЬ					НОЯБРЬ					ДЕКАБРЬ					ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ						
Понедельник		4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25	1	8	15	22	29		5	12	19	26	
Вторник		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26	2	9	16	23	30		6	13	20	27	
Среда		6	13	20	27		4	11	18	25	1	8	15	22	29		6	13	20	27	3	10	17	24	31		7	14	21	28		
Четверг		7	14	21	28		5	12	19	26	2	9	16	23	30		7	14	21	28	4	11	18	25		1	8	15	22	29		
Пятница	1	8	15	22	29		6	13	20	27	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26		2	9	16	23			
Суббота	2	9	16	23	30		7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27		3	10	17	24			
Воскресенье	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28		4	11	18	25			
	МАРТ					АПРЕЛЬ					МАЙ					ИЮНЬ					ИЮЛЬ					АВГУСТ						
Понедельник		4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26
Вторник		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27
Среда		6	13	20	27		3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28	
Четверг		7	14	21	28		4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	
Пятница	1	8	15	22	29		5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	
Суббота	2	9	16	23	30		6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24	31	
Воскресенье	3	10	17	24	31		7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25		

Распределение учебного и каникулярного времени

	Выходные дни		Каникулы		Праздничные дни	Аттестационный период					
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
дней 25	дней 27	дней 25	дней 26	дней 20	дней 24	дней 25	дней 23	дней 24	каникулы		
Итого: учебных дней - 218 дней (36 недель) Каникулярных дней - 10 дней с 30.12.2023 - 08.01.2024 г.; Праздничных дней – 13 дней Выходных дней - 33 дня Аттестационные дни - 21.05.2024 г. по 31.05.2024 г.											

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительной общеобразовательной программы
художественной направленности
"Шерстяная акварель"
на 2023-2024 учебный год

Начало учебного года: 01.09.2023 г.

Окончание учебного года: 31.05.2024 г.

Праздничные дни: 04.11.2023; 05.11.2023; 31.12.2023 - 08.01.2024; 23.02.2024; 24.02.2024;

08.03.2024; 09.03.2024; 28.04.2024; 29.04.2024; 30.04.2024; 01.05.2024; 09.05.2024; 10.05.2024; 11.05.2024.

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май		всего учебных недель/ часов					
	01.09 - 03.09	04.09 - 10.09	11.09 - 17.09	18.09 - 24.09	25.09 - 01.10	02.10 - 08.10	09.10 - 15.10	16.10 - 22.10	23.10 - 29.10	30.10 - 05.11	06.11 - 12.11	13.11 - 19.11	20.11 - 26.11	27.11 - 03.12	04.12 - 10.12	11.12 - 17.12	18.12 - 24.12	25.12 - 31.12	01.01 - 07.01	08.01 - 14.01	15.01 - 21.01	22.01 - 28.01	29.01 - 04.02	05.02 - 11.02	12.02 - 18.02	19.02 - 25.02	26.02 - 03.03	04.03 - 10.03	11.03 - 17.03	18.03 - 24.03	25.03 - 31.03	01.04 - 07.04	08.04 - 14.04	15.04 - 21.04	22.04 - 28.04		29.04 - 05.05	06.05 - 12.05	13.05 - 19.05	20.05 - 26.05	27.05 - 31.05
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
1 гр.	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	2	144

* день проведения воспитательных мероприятий.

Ведение занятий по расписанию

Промежуточная аттестация

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование ДООП «Шерстяная акварель» на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения	Корректировка
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	01.09.2023	
2	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.	2	04.09.2023	
3	Цвет. Цветовой круг.	2	08.09.2023	
4	Основы композиции.	2	11.09.2023	
5	Живопись шерстью. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно, украшений) методами сухого валяния.	2	15.09.2023	
6	Выкладывание художественного войлока. Понятие орнамента.	2	18.09.2023	
7	Рельефные мотивы.	2	22.09.2023	
8	Картина «Букет подсолнухов».	2	25.09.2023	
9	Картина «Букет подсолнухов».	2	29.09.2023	
10	Картина «Букет подсолнухов».	2	02.10.2023	
11	Картина «Пейзаж».	2	06.10.2023	
12	Картина «Пейзаж».	2	09.10.2023	
13	Картина «Пейзаж».	2	13.10.2023	
14	Войлочная композиция «Лаванда».	2	16.10.2023	
15	Войлочная композиция «Лаванда».	2	20.10.2023	
16	Войлочная композиция «Лаванда».	2	23.10.2023	
17	Войлочная композиция «Лаванда».	2	27.10.2023	
18	Войлочная композиция «Лаванда».	2	30.10.2023	
19	Панно «Маки»	2	03.11.2023	

20	Панно «Маки»	2	06.11.2023	
21	Панно «Маки»	2	10.11.2023	
22	Панно «Маки»	2	13.11.2023	
23	Панно «Маки»	2	17.11.2023	
24	Панно «Маки»	2	20.11.2023	
25	Панно «Маки»	2	24.11.2023	
26	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	2	27.11.2023	
27	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	2	01.12.2023	
28	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	2	04.12.2023	
29	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	2	08.12.2023	
30	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	2	11.12.2023	
31	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	2	15.12.2023	
32	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	2	18.12.2023	
33	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	2	22.12.2023	
34	Технология изготовления настенных панно. Авторская работа.	2	25.12.2023	
35	Итоговое занятие по разделу «Живопись шерстью».	2	29.12.2023	
36	Валяние из шерсти. Техника и приемы изготовления полубъемных и объемных изделий методами сухого валяния.	2	12.01.2024	
37	Техника и приемы изготовления полубъемных и объемных изделий методами сухого валяния.	2	15.01.2024	
38	Техника и приемы изготовления полубъемных и объемных изделий методами сухого валяния.	2	19.01.2024	

39	Техника и приемы изготовления полубъемных и объемных изделий методами сухого валяния.	2	22.01.2024	
40	Изготовление украшений из шерсти методами сухого валяния: браслет на руку.	2	26.01.2024	
41	Изготовление украшений из шерсти методами сухого валяния: браслет на руку.	2	29.01.2024	
42	Изготовление украшений из шерсти методами сухого валяния: бусы из круглых валяных бусин.	2	02.02.2024	
43	Изготовление украшений из шерсти методами сухого валяния: бусы из круглых валяных бусин.	2	05.02.2024	
44	Изготовление украшений из шерсти методами сухого валяния: брошь.	2	09.02.2024	
45	Изготовление украшений из шерсти методами сухого валяния: брошь.	2	12.02.2024	
46	Изготовление украшений из шерсти методами сухого валяния: брошь.	2	16.02.2024	
47	Изготовление украшений из шерсти методами сухого валяния: брошь.	2	19.02.2024	
48	Сухое валяние игрушек из шерсти: яблоко	2	26.02.2024	
49	Сухое валяние игрушек из шерсти: яблоко	2	01.03.2024	
50	Сухое валяние игрушек из шерсти: авокадо	2	04.03.2024	
51	Сухое валяние игрушек из шерсти: авокадо	2	11.03.2024	
52	Сухое валяние игрушек из шерсти: птенчик	2	15.03.2024	
53	Сухое валяние игрушек из шерсти: птенчик	2	18.03.2024	
54	Сухое валяние игрушек из шерсти: кролик	2	22.03.2024	
55	Сухое валяние игрушек из шерсти: кролик	2	25.03.2024	
56	Сухое валяние игрушек из шерсти: сова	2	29.03.2024	
57	Сухое валяние игрушек из шерсти: сова	2	01.04.2024	
58	Сухое валяние игрушек из шерсти: сова.	2	05.04.2024	
59	Сухое валяние игрушек из шерсти: пингвин.	2	08.04.2024	

60	Сухое валяние игрушек из шерсти: пингвин.	2	12.04.2024	
61	Сухое валяние игрушек из шерсти: мышонок.	2	15.04.2024	
62	Сухое валяние игрушек из шерсти: мышонок.	2	19.04.2024	
63	Авторская работа. Изготовление объемного изделия методами сухого валяния.	2	22.04.2024	
64	Авторская работа. Изготовление объемного изделия методами сухого валяния.	2	26.04.2024	
65	Авторская работа. Изготовление объемного изделия методами сухого валяния.	2	03.05.2024	
66	Авторская работа. Изготовление объемного изделия методами сухого валяния.	2	06.05.2024	
67	Авторская работа. Изготовление объемного изделия методами сухого валяния.	2	13.05.2024	
68	Авторская работа. Изготовление объемного изделия методами сухого валяния.	2	17.05.2024	
69	Авторская работа. Изготовление объемного изделия методами сухого валяния.	2	20.05.2024	
70	Авторская работа. Изготовление объемного изделия методами сухого валяния.	2	24.05.2024	
71	Авторская работа. Изготовление объемного изделия методами сухого валяния.	2	27.05.2024	
72	Организация выставки, подведение итогов.	2	31.05.2024	
	Всего:	144		

Вводный контроль

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	1 год обучения объединение «Шерстяная акварель»							
		Ф.И.О. педагога _Лазарева Н.А._____ дата проведения «__»_____ 2023год.							
		Т.Б. при работе с колющи ми и режу- щими инструм ентам	Правила пожарно й безопас ности.	Виды декорати вно- прикладн ого творчеств а	Названия и назначения инструмент ов и приспособл ений ручного труда	Виды и основные свойства шерсти.	Основные приемы работы с шерстью	Цвет. Цветовой круг.	Умение работать ножницами, иглой
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Баллы:

Не умеет, не знает (1).

Умеет, знает частично (2)

Умеет, знает с помощью (3).

Умеет, знает, но в зависимости от сложности материала (4).

Умеет, знает всегда (5)

Оценка образовательных результатов

«Шерстяная акварель»

название творческого объединения

Итоговое занятие по разделу _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно – организационные умения и навыки	Результаты текущего контроля
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
количество	%	количество	%	количество	%

Подпись руководителя детского объединения _____

Приложение 5

**ПРОТОКОЛ
РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО «Вадский ДДТ»**

Учебный год	Дополнительная общеобразовательная программа детского творческого объединения	ФИО педагога	Срок реализации	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Дата проведения аттестации	Форма проведения
2023-2024	«Шерстяная акварель»	Лазарева Н. А.	1	1	15		выставка

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Критерии оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подписи членов аттестационной комиссии

