

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования

**«ВАДСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТА:  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 10.08.2023

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом и.о. директора МАУ  
ДО «Вадский ДДТ» от 10.08.2023  
№64  
\_\_\_\_\_ Е.В. Скачкова

Дополнительная  
общеобразовательная (общеразвивающая) программа

***«Школа креатива»***

Уровень освоения: стартовый

Направленность: художественная

Адресат программы: обучающиеся 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель программы:  
Лазарева Надежда Александровна  
педагог дополнительного образования

с. Вад, 2023 г

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа креатива» художественной направленности стартового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав и нормативно-локальные акты МАУ ДО «Вадский ДДТ».

**Направленность ДООП:** художественная.

**Новизна и отличительные особенности данной ДООП.**

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В работе используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Сочетание теоретического и практического курса обеспечивает широкие возможности в выборе работы, что, несомненно, способствует творческому и интеллектуальному развитию обучающихся.

Отличительной особенностью программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности. Программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Обучающимся,

которые нуждаются, предлагается индивидуальная помощь. Учитываются возрастные и личностные особенности детей. Важно, чтобы эскизы нравились ребёнку, а изготовление поделки было ему по силам. И тогда сделанная ребёнком вещь доставит ему большую радость и удовлетворение от проделанной работы.

Все содержание программы организуется по разделам, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Важнейшей характеристикой данной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся.

**Актуальность** программы заключается в том, что занятия по программе помогают ребёнку открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием. Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно - эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства. Помимо этого, занятия по программе развивают у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; творческий потенциал ребенка, расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные предметы, способствуют формированию таких качеств, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывают аккуратность, усидчивость, т.е. способствуют развитию личности ребенка. Выше указанное не только определяет актуальность программы, но и обуславливает **педагогическую целесообразность** ее реализации.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего школьного и подросткового возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

**Цель данной программы:** создать условия для развития личности ребенка и раскрыть его творческий потенциал посредством освоения различных техник декоративно-прикладного искусства, развивать мелкую моторику, образное и пространственное мышление.

Реализация цели программы осуществляется через **основные задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- сформировать технологические знания о работе в техниках кинусайга, шерстяная акварель, нитяная графика, о работе с бисером;
- сформировать практические умения и навыки работы в техниках кинусайга, бисероплетение, шерстяная акварель, нитяная графика;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью ткани, шерсти, нитей, бисера.

*Развивающие:*

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать у обучающихся художественно-эстетический вкус;
- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
- пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства, эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.

*Воспитательные:*

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов.

**Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.**

*В конце 1-го года обучения учащиеся должны*

*знать:*

- виды декоративно – прикладного творчества (кинусайга, бисероплетение, шерстяная акварель, нитяная графика);
- основные свойства материалов для декоративно – прикладного творчества;
- названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;
- основные приемы работы с лоскутками ткани, шерстью, атласными лентами, нитями, бисером;
- технологию изготовления изделий в различных техниках;
- названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение, доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

*уметь:*

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- работать простейшими ручными инструментами.

*Личностные результаты:*

- у учащихся повысится уровень развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.
- Овладеют навыками культуры труда;
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

*Метапредметные результаты:*

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- составлять план и последовательность действий;
- осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы.

*В конце 2-го года обучения учащиеся должны*

*Знать:*

- Основные свойства материалов для декоративно-прикладного творчества;
- Простейшие правила организации рабочего места;
- Принципы и технологию изготовления композиций в различных техниках;
- Названия основных элементов и частей композиций.

*Уметь:*

- самостоятельно изготовить композицию от начала до конца;
- выполнять разметку несложных композиций на разных материалах карандашом при помощи линейки и шаблонов;
- работать ручными инструментами;
- разбираться в образцах, схемах;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала).

***В конце 3-го года обучения учащиеся должны***

*Знать:*

- О месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- Историю развития художественных промыслов;
- Этапы работы и технологию изготовления композиций в различных техниках;
- Правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

*Уметь:*

- правильно выбирать инструмент и приспособления с учетом технологии изготовления изделий;
- самостоятельно изготовить композицию от начала до конца;
- разрабатывать эскизы будущих изделий;
- работать ручными инструментами;
- разбираться в образцах, схемах;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала).

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 7-15 лет. Программа рассчитана на любой уровень знаний учащихся. Набор детей в ТО носит свободный характер. Количество обучающихся в группах от 12 до 15 человек. Состав творческого

объединения может быть одновозрастным или смешанным, т.е. в одном творческом объединении могут заниматься дети разного возраста.

### **Возрастной диапазон.**

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Он приобретает чувство собственного достоинства и хочет, чтобы его уважали. Учение для него — значимая деятельность. Приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

Однако нужно учитывать, что возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость.

Средний школьный возраст. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда, как заметили психологи, поражает своей поверхностностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом — характерная особенность учеников среднего школьного возраста.

Характерная черта внимания среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной произвольного переключения внимания.

Подростковый возраст. В этот период подросток стремится утвердиться в позиции взрослого, почувствовать себя самостоятельным и уверенным в себе. В этом возрасте формируется зачатки мировоззрения и связанного с ним мироощущения. Подросток стремится не только больше знать, но и уметь. Стремление к взрослости часто приводит подростка к поиску собственного образа жизни и деятельности. Проявляется повышенная активность действовать. В этот период главной чертой является самовыражение и самораскрытие.

**Форма обучения:** очная с применением электронных дистанционных технологий. Занятия реализуются на базе МАУ ДО «Вадский дом детского творчества».

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятия предполагают теоретическую и практическую части.

### **Режим занятий.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов - 432. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа 45 минут, перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

**Способы определения результативности:** педагогическое наблюдение, педагогический анализ, участия в мероприятиях.

**Формы подведения итогов реализации ДООП** - участие в конкурсах различных уровней.

### Учебный план

№ п/п	Разделы программ	Год обучения			Количество часов
		1 год	2 год	3 год	
1	Вводное занятие	2	2	2	6
2	Знакомство с историей возникновения техники «Кинусайга»	2	2	2	6
3	Знакомство с основными инструментами	2	2	2	6
4	Создания работ в плоской технике кинусайга	8	8	8	24
5	Использование объемных элементов в технике кинусайга	8	8	8	24
6	Цикл творческих работ в технике кинусайга	12	12	12	36
7	«Радужный бисер». Знакомство с техникой, историей возникновения.	2	2	2	6
8	Основные правила работы. Цвет. Цветовой круг.	2	2	2	6
9	Изготовление плоских фигур в технике параллельное плетение.	12	12	12	36
10	Изготовление объемных фигур из бисера	18	18	18	54
11	Знакомство с техникой «Шерстяная акварель»	2	2	2	6
12	Изготовление картин-панно в технике Шерстяная акварель	32	32	32	96
13	«Нитяная графика». История возникновения.	2	2	2	6



14	Заполнение углов в технике нитяная графика	8	8	8	24
15	Заполнение окружностей в технике нитяная графика	8	8	8	24
16	Изготовление композиции в технике нитяная графика	14	14	14	42
17	Итоговые занятия	8	8	8	24
18	Заключительное занятие	2	2	2	6
	Всего	144	144	144	432

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 раздел «Лоскутный мир» (Кинусайга) 36ч.</b>					
1	<b>Вводное</b>	2	1	1	устный опрос
2	<b>Знакомство с историей возникновения техники «Кинусайга»</b>	2	2	-	устный опрос
3	<b>Знакомство с основными инструментами</b>	2	1	1	Беседа, обсуждение, устный опрос
4	<b>Создания работ в плоской технике кинусайга</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
	Изготовление пробного панно «Бабочка»	2	0,5	1,5	
	Изготовление малопопанно «Букет»	2	0,5	1,5	
	Панно «Котята»	2	0,5	1,5	
	Панно «Матрешки»	2	0,5	1,5	
5	<b>Использование объемных элементов в технике кинусайга</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
	Изготовление пробного панно «Яблоня»	2	0,5	1,5	
	Панно «Цветы в вазе»	2	0,5	1,5	
	Панно «Чайник»	2	0,5	1,5	
	Панно «Подсолнухи»	2	0,5	1,5	

6	<b>Цикл творческих работ в технике кинусайга</b> Панно «Кролики» Панно «Тукан» Панно «Лес» Панно «Совушки» Изготовление большого коллективного панно «Стрекозы»	<b>12</b> 2 2 2 2 4	<b>3</b> 0,5 0,5 0,5 0,5 1	<b>9</b> 1,5 1,5 1,5 1,5 3	наблюдение, выполнение практической работы
7	<b>Итоговое занятие по разделу «Лоскутный мир. Кинусайга». Композиция на выбор</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	тестирование, самостоятельная работа, оценка качества изготовления
<b>2 раздел «Радужный бисер» (бисероплетение) 36ч.</b>					
8	<b>Знакомство с техникой, историей возникновения</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Беседа, обсуждение, устный опрос
9	<b>Основные правила работы. Цвет. Цветовой круг.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение, выполнение практической работы
10	<b>Изготовление плоских фигур в технике параллельное плетение</b> Изготовление мухи в технике параллельное плетение Изготовление стрекозы в технике параллельное плетение Изготовление бабочки в технике параллельное плетение Композиция «Аквариум» Коллективная работа «Обеденный стол»	<b>12</b> 2 2 2 2 4	<b>3</b> 0,5 0,5 0,5 0,5 1	<b>9</b> 1,5 1,5 1,5 1,5 3	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

11	<b>Изготовление объемных фигур из бисера</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
	Дельфин в технике объемное плетение	2	0,5	1,5	
	Крокодил в технике объемное плетение	2	0,5	1,5	
	Попугай в технике объемное плетение	2	0,5	1,5	
	Насадка на карандаш в технике объемное плетение	2	0,5	1,5	
	Змейка в технике объемное плетение	2	0,5	1,5	
	Коллективная работа: «Сакура»	4	1	3	
	Коллективная работа: «Корзина цветов»	4	1	3	
12	<b>Итоговое занятие по разделу «Радужный бисер».</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	тестирование, самостоятельная работа, оценка качества изготовления
<b>3 раздел «Шерстяная акварель» 36ч.</b>					
13	<b>Знакомство с техникой «Шерстяная акварель»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, обсуждение, устный опрос

14	<b>Изготовление картин-панно с помощью шерсти</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
	Панно «Море»	2	0,5	1,5	
	Панно «Закат»	2	0,5	1,5	
	Панно «Цветок»	2	0,5	1,5	
	Панно «Подсолнух»	2	0,5	1,5	
	Панно «Маки»	2	0,5	1,5	
	Панно «Одуванчики»	2	0,5	1,5	
	Панно «Луг»	2	0,5	1,5	
	Панно «Бабочка»	2	0,5	1,5	
	Панно «Дерево»	2	0,5	1,5	
	Панно «Зима»	2	0,5	1,5	
	Коллективное панно «Кошка на окошке»	4	1	3	
	Коллективное панно «Краски природы»	4	1	3	
	Коллективное панно «Вишневый сад»	4	1	3	
15	<b>Итоговое занятие по разделу «Шерстяная акварель». Композиция на выбор</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	тестирование, самостоятельная работа, оценка качества изготовления
<b>4 раздел «Нитяная графика» 36ч.</b>					
16	<b>Знакомство с техникой «Нитяная графика». История возникновения</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение, выполнение практической работы
17	<b>Заполнение углов в технике нитяная графика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	наблюдение, выполнение практической работы
18	<b>Заполнение окружностей в технике нитяная графика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	наблюдение, выполнение практической работы

19	<b>Изготовление композиции в технике нитяная графика</b> Картина-панно «Простой цветок» Малое панно «Паучок» Малое панно «Сердце» Малое панно «Птичка» Катрина-панно «Лебеди»	<b>14</b> 2 2 2 4 4	<b>3,5</b> 0,5 0,5 0,5 1 1	<b>10,5</b> 1,5 1,5 1,5 3 3	наблюдение, выполнение практической работы
20	<b>Итоговое занятие по разделу «Нитяная графика». Композиция на выбор</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	тестирование, самостоятельная работа, оценка качества изготовления
21	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Выставка, обсуждение
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### Содержание программы 1 года обучения

№	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1	<b>Введение в образовательную программу</b>	Теория. Знакомство с планом работы с правилами поведения. Расписание занятий, техника безопасности. Ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности колющими и режущими инструментами.  Практика. Изготовление изделий на тему «Моя любимая поделка».
2	<b>Знакомство с историей возникновения техники «Кинусайга»</b>	Теория. История возникновения творчества. Беседа об известных направлениях декоративно-прикладного творчества. Просмотр наглядных пособий. Просмотр слайдов.
3	<b>Знакомство с основными инструментами</b>	Теория. Основные правила пользования инструментами. Знакомство и видами тканей.  Практика. Подбор эскизов. Копирование эскиза на пенопласт
4	<b>Создания работ в плоской технике кинусайга</b>	Теория. Беседа о технике кинусайга на плоскости. Подбор ткани.  Практика. Подготовка материала к работе. Изготовление пробного панно «Бабочка» Изготовление малюпанно «Букет» Панно «Котята» Панно «Матрешки»

<p><b>5</b></p>	<p><b>Использование объемных элементов в технике кинусайга</b></p>	<p>Теория. Ознакомление с техникой изготовления объемных элементов. Рассматривание образцов поделок. Объяснение преимуществ этих работ.</p> <p>Практика. Подготовка материала к работе. Изготовление пробного панно «Яблоня» Панно «Цветы в вазе» Панно «Чайник» Панно «Подсолнухи»</p>
<p><b>6</b></p>	<p><b>Цикл творческих работ в технике кинусайга</b></p>	<p>Теория. Историческая справка. Рассматривание образцов поделок.</p> <p>Практика. Панно «Кролики» Панно «Тукан» Панно «Лес» Панно «Совушки» Изготовление большого коллективного панно «Стрекозы»</p>
<p><b>7</b></p>	<p><b>Итоговое занятие по разделу «Лоскутный мир. Кинусайга». Композиция на выбор</b></p>	<p>Практика. Выполнение самостоятельной работы по изготовлению панно или композиции на свободную тему в технике кинусайга</p>
<p><b>8</b></p>	<p><b>Знакомство с техникой бисероплетения, историей возникновения</b></p>	<p>Теория. Беседа о происхождении техники. Рассматривание образцов поделок. Знакомство с технологией выполнения и приспособлениями.</p>
<p><b>9</b></p>	<p><b>Основные правила работы. Цвет. Цветовой круг.</b></p>	<p>Теория. Знакомство с простыми приемами работы с бисером. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.</p> <p>Практика. Выполнение простых элементов из бисера.</p>
<p><b>10</b></p>	<p><b>Изготовление плоских фигур в технике параллельное плетение.</b></p>	<p>Теория. Беседа о правилах работы. Показ простейших форм.</p> <p>Практика. Изготовление мухи в технике параллельное плетение Изготовление стрекозы в технике параллельное плетение Изготовление бабочки в технике параллельное плетение Композиция «Аквариум» Коллективная работа «Обеденный стол»</p>
<p><b>11</b></p>	<p><b>Изготовление объемных фигур из бисера.</b></p>	<p>Теория. Беседа о правилах работы. Показ простейших форм.</p> <p>Практика. Дельфин в технике объемное плетение Крокодил в технике объемное плетение Попугай в технике объемное плетение Насадка на карандаш в технике объемное плетение Змейка в технике объемное плетение Коллективная работа: «Сакура» Коллективная работа: «Корзина цветов»</p>

12	<b>Итоговое занятие по разделу «Радужный бисер». Композиция на выбор</b>	Практика. Выполнение самостоятельной работы по изготовлению фигуры или композиции на свободную тему в технике бисероплетения.
13	<b>Знакомство с техникой «Шерстяная акварель»</b>	Теория. Беседа о необычной технике создания картин шерстью. Знакомство с материалами и инструментами, которые необходимы в работе. Краткая характеристика видов шерсти, разновидность и применение.
14	<b>Изготовление картин-панно с помощью шерсти</b>	Теория. Беседа о технике создания панно. Просмотр примерных работ в данной технике.  Практика. Панно «Море» Панно «Закат» Панно «Цветок» Панно «Подсолнух» Панно «Маки» Панно «Одуванчики» Панно «Луг» Панно «Бабочка» Панно «Дерево» Панно «Зима» Коллективное панно «Кошка на окошке» Коллективное панно «Краски природы» Коллективное панно «Вишневый сад»
15	<b>Итоговое занятие по разделу «Шерстяная акварель». Композиция на выбор</b>	Практика. Выполнение самостоятельной работы по изготовлению панно или композиции на свободную тему в технике акварельная живопись
16	<b>Знакомство с техникой «Нитяная графика». История возникновения</b>	Теория. Знакомство с техникой. Графика как вид изображения предметов и явлений. Лицевая и изнаночная сторона вышитого изделия. Основные инструменты, используемые для вышивки, техника безопасности при работе с ними. Трафареты и схемы.
17	<b>Заполнение углов в технике нитяная графика</b>	Теория. Выполнение предмета и изображения в технике изонити по трафаретам и схемам. Анализ схем изображения и работа по ней. Особенности работы с трафаретами. Подбор нужного трафарета для изображения предмета. Техника создания изображения из 2 - 4 углов.  Практика. Вышивки для закрепления комбинирования углов: «Паутинка», «Шапочка – колпак»
18	<b>Заполнение окружностей в технике нитяная графика</b>	Теория. Анализ схем изображения и работа по ней. Особенности работы с трафаретами. Подбор нужного трафарета для изображения предмета. Техника создания изображения из 2 - 4 кругов.  Практика. Вышивки для закрепления комбинирования окружностей «Воздушные шары»
19	<b>Изготовление композиции в технике</b>	Теория. Беседа о технике создания панно. Просмотр

	<b>нитяная графика</b>	<p>примерных работ.</p> <p>Практика. Картина-панно «Простой цветок» Малое панно «Паучок» Малое панно «Сердце» Малое панно «Птичка» Катрина-панно «Лебеди»</p>
<b>20</b>	<b>Итоговое занятие по разделу «Нитяная графика». Композиция на выбор</b>	<p>Практика.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы по изготовлению панно или композиции на свободную тему в технике акварельная живопись</p>
<b>21</b>	<b>Заключительное занятие</b>	Практика. Подготовка итоговой выставки

### Методическое обеспечение программы 1 года обучения

<b>№</b>	<b>Тема (раздел)</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы и приёмы</b>	<b>ТСО, дидактич. материал</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Вводное	Беседа	Словесные наглядные практические	Диагностические тесты, инструкция по технике безопасности, образцы работ	Стартовая диагностика
2	<b>Знакомство с историей возникновения техники «Кинусайга»</b>	Объяснение, беседа	Словесные наглядные	<p>Поделки и панно в данной технике</p> <p>Презентации, литература по данной теме</p>	Наблюдение опрос, беседа
3	<b>Знакомство с основными инструментами</b>	Рассказ, беседа, групповая, индивидуальная	Словесные наглядные практические	<p>Эскизы, образцы</p> <p>Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский нож, стеки, клей</p>	Опрос, беседа, наблюдения
4	<b>Создания работ в плоской технике кинусайга</b>	Рассказ, беседа, Групповая, индивидуальная	Словесные наглядные практические	<p>Эскизы, образцы</p> <p>Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский нож, стеки, клей</p>	Опрос, беседа, наблюдение, оценка качества изготовления
5	<b>Использование объемных элементов в технике кинусайга</b>	Объяснение, беседа Групповая, индивидуальная	Словесные наглядные практические	Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский нож, стеки, клей	Опрос, беседа



6	<b>Цикл творческих работ в технике кинусайга</b>	Групповая, индивидуальная	Словесные практически	Образцы, бумага, ножницы, Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский нож, стеки, клей	Самостоятельная работа, тестирование
7	<b>Итоговое занятие по разделу «Лоскутный мир.Кинусайга». Композиция на выбор</b>	Групповая, индивидуальная  Объяснение, беседа	Словесные наглядные практически	Образцы, бумага, ножницы Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский нож, стеки, клей	Наблюдение, оценка качества изготовления
8	<b>Знакомство с техникой бисероплетения, историей возникновения</b>	Групповая, индивидуальная  Объяснение, беседа	Словесные наглядные практически	образцы моделей, бисер, леска, проволока, мононить, карандаши, картон, клей, режущие инструменты, скотч	Оценка качества изготовления, наблюдение
9	<b>Основные правила работы. Цвет. Цветовой круг.</b>	Групповая, индивидуальная  Объяснение, беседа	Словесные наглядные практически	образцы моделей, бисер, леска, проволока, мононить, карандаши, картон, клей, режущие инструменты, скотч	Оценка, качества изготовления наблюдение
10	<b>Изготовление плоских фигур в технике параллельное плетение.</b>	Групповая, индивидуальная	практические	образцы моделей, бисер, леска, проволока, мононить, карандаши, картон, клей, режущие инструменты, скотч	самостоятельная работа
11	<b>Изготовление объемных фигур из бисера</b>	Групповая, индивидуальная занятие: беседа, объяснение, , практикум, игра.	Словесные наглядные, практически	образцы моделей, бисер, леска, проволока, мононить, карандаши, картон, клей, режущие инструменты, скотч	Опрос, наблюдение, оценка качества изготовления
12	<b>Итоговое занятие по</b>	Групповая,	практические	образцы моделей, бисер,	тестирование,

	<b>разделу «Радужный бисер».</b> <b>Композиция на выбор</b>	индивидуальная		леска, проволока, мононить, карандаши, картон, клей, режущие инструменты, скотч	самостоятельная работа
1 3	<b>Знакомство с техникой «Шерстяная акварель»</b>	Групповая, индивидуальная, беседа, объяснение	Словесные наглядные, практически	Шаблоны, бумага, образцы моделей, карандаши, цветная шерсть, ножницы	Опрос, наблюдение, оценка качества изготовления
1 4	<b>Изготовление картин-панно с помощью шерсти</b>	Групповая, индивидуальная, беседа, объяснение	Словесные наглядные, практически	Шаблоны, бумага, образцы моделей, карандаши, цветная шерсть, ножницы	Опрос, наблюдение, оценка качества изготовления
1 5	<b>Итоговое занятие по разделу «Шерстяная акварель».</b> <b>Композиция на выбор</b>	Групповая, индивидуальная, беседа, объяснение	Словесные наглядные, практически	Шаблоны, бумага, образцы моделей, карандаши, цветная шерсть, ножницы	Опрос, наблюдение, оценка качества изготовления
1 6	<b>Знакомство с техникой «Нитяная графика».</b> <b>История возникновения</b>	Групповая, индивидуальная, беседа, объяснение	Словесные наглядные, практически	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши, нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	Опрос, наблюдение, оценка качества изготовления
1 7	<b>Заполнение углов в технике нитяная графика</b>	Групповая, индивидуальная	практические	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши, нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	самостоятельная работа
1 8	<b>Заполнение окружностей в технике нитяная графика</b>	Беседа, Групповая, индивидуальная	словесные, практически	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши, нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	Оценка, качества изготовления наблюдение
1 9	<b>Изготовление композиции в технике нитяная графика</b>	Групповая, индивидуальная	Практические	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши, нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	Оценка, качества изготовления наблюдение

20	<b>Итоговое занятие по разделу «Нитяная графика». Композиция на выбор</b>	Групповая, индивидуальная	Практические	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши, нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	Оценка, качества изготовления наблюдение
21	<b>Заключительное занятие</b>	Групповая, индивидуальная	Практические	Диагностика, тест	Выставка

### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 раздел «Лоскутный мир» (Кинусайга) 36ч.</b>					
1	<b>Вводное</b>	2	1	1	устный опрос
2	<b>Техника «Кинусайга», просмотр слайдов. Основные приемы работы и инструменты.</b>	2	2	-	устный опрос
3	<b>Виды тканей, подбор эскизов.</b>	2	1	1	Беседа, обсуждение, устный опрос
4	<b>Создания работ в плоской технике кинусайга</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
	Изготовление панно «Яблоня»	2	0,5	1,5	
	Изготовление малопопанно «Совушка»	2	0,5	1,5	
	Панно «Стрекозы»	2	0,5	1,5	
	Панно «Дама»	2	0,5	1,5	

5	<b>Использование объемных элементов в технике кинусайга</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
	Изготовление панно «Дети»	2	0,5	1,5	
	Панно «Кот»	2			
	Панно «Корабль»	2	0,5	1,5	
	Панно «Лес»	2	0,5	1,5	
6	<b>Цикл творческих работ в технике кинусайга</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	наблюдение, выполнение практической работы
	Панно «Пионы»	2	0,5	1,5	
	Панно «Зима»	2	0,5	1,5	
	Панно «Корзина»	2	0,5	1,5	
	Панно «Зонтики»	2	0,5	1,5	
Изготовление большого коллективного панно «Олень»	4	1	3		
7	<b>Итоговое занятие по разделу «Лоскутный мир. Кинусайга». Композиция на выбор</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	тестирование, самостоятельная работа, оценка качества изготовления
<b>2 раздел «Радужный бисер» (бисероплетение) 36ч.</b>					
8	<b>Техника бисероплетения, виды композиций.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, обсуждение, устный опрос
9	<b>Изготовление станка из картона для плетения браслетов. Основные правила работы</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение, выполнение практической работы
10	<b>Изготовление браслетов из бисера на станке</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
	Именной браслет	4	1	3	
	Браслет «Авокадо»	4	1	3	
	Айрис фолдинг дельфин	4	1	3	

11	<b>Изготовление объемных композиций из бисера</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
	Ирис в технике бисероплетения	4	1	3	
	Сова в технике бисероплетения	4	1	3	
	Панно из бисера «Маки»	4	1	3	
	«Слон» из бисера	2	0,5	1,5	
	«Елочная игрушка» из бисера				
12	<b>Итоговое занятие по разделу «Радужный бисер». Композиция на выбор</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	тестирование, самостоятельная работа, оценка качества изготовления
<b>3 раздел «Шерстяная акварель» 36ч.</b>					
13	<b>Техника «Шерстяная акварель», подбор материалов, составление эскизов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, обсуждение, устный опрос

14	<b>Изготовление картин-панно с помощью шерсти</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
	Панно «Поле»	2	0,5	1,5	
	Панно «Закат»	2	0,5	1,5	
	Панно «Река»	2	0,5	1,5	
	Панно «Пион»	2	0,5	1,5	
	Панно «Кот»	2	0,5	1,5	
	Панно «Ветка»	2	0,5	1,5	
	Панно «Луг»	2	0,5	1,5	
	Панно «Роща»	2	0,5	1,5	
	Панно «Лимоны»	2	0,5	1,5	
	Панно «Весна»	2	0,5	1,5	
	Коллективное панно «Маки»	4	1	3	
	Коллективное панно «Краски природы»	4	1	3	
	Коллективное панно «Яблони»	4	1	3	
15	<b>Итоговое занятие по разделу «Шерстяная акварель». Композиция на выбор</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	тестирование, самостоятельная работа, оценка качества изготовления
<b>4 раздел «Нитяная графика» 36ч.</b>					
16	<b>Техника «Нитяная графика». Подготовка к работе.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение, выполнение практической работы
17	<b>Заполнение углов в технике нитяная графика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	наблюдение, выполнение практической работы
18	<b>Заполнение окружностей в технике нитяная графика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	наблюдение, выполнение практической работы

19	<b>Изготовление композиции в технике нитяная графика</b> Картина-панно «Кофе» Малое панно «Тюльпан» Малое панно «Кот» Малое панно «Пасхальная корзина» Катрина-панно «Натюрморт»	<b>14</b> 2 2 2 4 4	<b>3,5</b> 0,5 0,5 0,5 1 1	<b>10,5</b> 1,5 1,5 1,5 3 3	наблюдение, выполнение практической работы
20	<b>Итоговое занятие по разделу «Нитяная графика». Композиция на выбор</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	тестирование, самостоятельная работа, оценка качества изготовления
21	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Выставка, обсуждение
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>51,5</b>	<b>92,5</b>	

### Содержание программы 2 года обучения

№	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1	<b>Введение в образовательную программу</b>	Теория. Знакомство с планом работы с правилами поведения. Расписание занятий, техника безопасности. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности колющими и режущими инструментами.  Практика. Изготовление изделий на тему «Моя любимая поделка».
2	<b>Техника «Кинусайга», просмотр слайдов. Основные приемы работы и инструменты.</b>	Теория. История возникновения творчества. Беседа об известных направлениях декоративно-прикладного творчества. Просмотр наглядных пособий. Просмотр слайдов.
3	<b>Виды тканей, подбор эскизов.</b>	Теория. Основные правила пользования инструментами. Знакомство и видами тканей.  Практика. Подбор эскизов. Копирование эскиза на пенопласт
4	<b>Создания работ в плоской технике кинусайга</b>	Теория. Беседа о технике кинусайга на плоскости. Подбор ткани.  Практика. Подготовка материала к работе. Изготовление панно «Яблоня» Изготовление малюпанно «Совушка» Панно «Стрекозы»

		Панно «Дама»
5	<b>Использование объемных элементов в технике кинусайга</b>	Теория. Ознакомление с техникой изготовления объемных элементов. Рассматривание образцов поделок. Объяснение преимуществ этих работ.  Практика. Подготовка материала к работе. Изготовление панно «Дети» Панно «Кот» Панно «Корабль» Панно «Лес»
6	<b>Цикл творческих работ в технике кинусайга</b>	Теория. Историческая справка. Рассматривание образцов поделок.  Практика. Панно «Пионы» Панно «Зима» Панно «Корзина» Панно «Зонтики» Изготовление большого коллективного панно «Олень»
7	<b>Итоговое занятие по разделу «Лоскутный мир.Кинусайга». Композиция на выбор</b>	Практика. Выполнение самостоятельной работы по изготовлению панно или композиции на свободную тему в технике кинусайга
8	<b>Техника бисероплетения, виды композиций.</b>	Теория. Беседа о происхождении техники. Рассматривание образцов поделок. Знакомство с технологией выполнения и приспособлениями.
9	<b>Изготовление станка из картона для плетения браслетов. Основные правила работы</b>	Теория. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Изучение технологии изготовления станка.  Практика. Изготовление станка из картона.
10	<b>Изготовление браслетов из бисера на станке</b>	Теория. Беседа о технике выполнения браслетов из бисера, изучение правил работы, приемов.  Практика.  Именной браслет Браслет «Авокадо» Айрис фолдинг дельфин
11	<b>Изготовление объемных композиций из бисера</b>	Теория. Беседа о правилах работы с бисером при выполнении объемных элементов.  Практика.  Ирис в технике бисероплетения Сова в технике бисероплетения Панно из бисера «Маки» «Слон» из бисера «Елочная игрушка» из бисера
12	<b>Итоговое занятие по разделу «Радужный бисер». Композиция на</b>	Практика. Выполнение самостоятельной работы по изготовлению композиции или объемной поделки на



	<b>выбор</b>	свободную тему.
<b>13</b>	<b>«Шерстяная акварель»</b>	Теория. Беседа о необычной технике создания картин шерстью. Подготовка материалов и инструментов, которые необходимы в работе. Краткая характеристика видов шерсти, разновидность и применение.
<b>14</b>	<b>Изготовление картин-панно с помощью шерсти</b>	Теория. Беседа о технике создания панно. Просмотр примерных работ в данной технике.  Практика. Панно «Поле» Панно «Закат» Панно «Река» Панно «Пион» Панно «Кот» Панно «Ветка» Панно «Луг» Панно «Роща» Панно «Лимоны» Панно «Весна» Коллективное панно «Маки» Коллективное панно «Краски природы» Коллективное панно «Яблони»
<b>15</b>	<b>Итоговое занятие по разделу «Шерстяная акварель». Композиция на выбор</b>	Практика. Выполнение самостоятельной работы по изготовлению панно или композиции на свободную тему в технике акварельная живопись
<b>16</b>	<b>«Нитяная графика». Подготовка к работе.</b>	Теория. Графика как вид изображения предметов и явлений. Лицевая и изнаночная сторона вышитого изделия. Основные инструменты, используемые для вышивки, техника безопасности при работе с ними. Трафареты и схемы.
<b>17</b>	<b>Заполнение углов в технике нитяная графика</b>	Теория. Выполнение предмета и изображения в технике изонити по трафаретам и схемам. Анализ схем изображения и работа по ней. Особенности работы с трафаретами. Подбор нужного трафарета для изображения предмета. Техника создания изображения из множества углов  Практика. Вышивки для закрепления комбинирования углов
<b>18</b>	<b>Заполнение окружностей в технике нитяная графика</b>	Теория Анализ схем изображения и работа по ней. Особенности работы с трафаретами. Подбор нужного трафарета для изображения предмета. Техника создания изображения из множества кругов.  Практика. Вышивки для закрепления комбинирования окружностей
<b>19</b>	<b>Изготовление композиции в технике нитяная графика</b>	Теория. Беседа о технике создания панно. Просмотр примерных работ.  Практика. Картина-панно «Кофе» Малое панно «Тюльпан» Малое панно «Кот»

		Малое панно «Пасхальная корзина» Катрина-панно «Натюрморт»
20	<b>Итоговое занятие по разделу «Нитяная графика». Композиция на выбор</b>	Практика. Выполнение самостоятельной работы по изготовлению панно или композиции на свободную тему в технике нитяная графика
21	<b>Заключительное занятие</b>	Практика. Подготовка итоговой выставки

### Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№	Тема (раздел)	Форма занятий	Методы и приёмы	ТСО, дидактич. материал	Формы подведения итогов
1	Вводное	Беседа	Словесные наглядные практические	Диагностические тесты, инструкция по технике безопасности, образцы работ	Стартовая диагностика
2	<b>Знакомство с историей возникновения техники «Кинусайга»</b>	Объяснение, беседа	Словесные наглядные	Поделки и панно в данной технике  Презентации, литература по данной теме	Наблюдение опрос, беседа
3	<b>Знакомство с основными инструментами</b>	Рассказ, беседа, групповая, индивидуальная	Словесные наглядные практические	Эскизы, образцы  Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский нож, стеки, клей	Опрос, беседа, наблюдения
4	<b>Создания работ в плоской технике кинусайга</b>	Рассказ, беседа, Групповая, индивидуальная	Словесные наглядные практические	Эскизы, образцы  Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский нож, стеки, клей	Опрос, беседа, наблюдение, оценка качества изготовления
5	<b>Использование объемных элементов в технике кинусайга</b>	Объяснение, беседа  Групповая, индивидуальная	Словесные наглядные практические	Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский нож, стеки, клей	Опрос, беседа
6	<b>Цикл творческих работ в технике кинусайга</b>	Групповая, индивидуальная	Словесные практические	Образцы, бумага, ножницы, Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский	Самостоятельная работа, тестирование

				нож, стеки, клей	
7	<b>Итоговое занятие по разделу «Лоскутный мир. Кинусайга». Композиция на выбор</b>	Групповая, индивидуальная  Объяснение, беседа	Словесные наглядные практические	Образцы, бумага, ножницы Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский нож, стеки, клей	Наблюдение, оценка качества изготовления
8	<b>Техника бисероплетения, виды композиций.</b>	Групповая, индивидуальная  Объяснение, беседа	Словесные наглядные практические	образцы моделей, бисер, карандаши, картон, клей, режущие инструменты, скотч, леска, проволока	Оценка качества изготовления, наблюдение
9	<b>Изготовление станка из картона для плетения браслетов. Основные правила работы.</b>	Групповая, индивидуальная  Объяснение, беседа	Словесные наглядные практические	образцы моделей, бисер, леска, нитки, карандаши, ножницы	Оценка, качества изготовления наблюдение
10	<b>Изготовление браслетов из бисера на станке</b>	Групповая, индивидуальная	практические	образцы моделей, бисер, леска, карандаши, картон, клей, режущие инструменты, скотч	самостоятельная работа
11	<b>Изготовление объемных композиций из бисера</b>	Групповая, индивидуальная занятие: беседа, объяснение, практикум, игра.	Словесные наглядные, практические	образцы моделей, бисер. проволока, карандаши, картон, клей, режущие инструменты, скотч	Опрос, наблюдение, оценка качества изготовления
12	<b>Итоговое занятие по разделу «Радужный бисер». Композиция на выбор</b>	Групповая, индивидуальная	практические	образцы моделей, бисер, карандаши, картон, клей, режущие инструменты, скотч	тестирование, самостоятельная работа
13	<b>Знакомство с техникой «Шерстяная акварель»</b>	Групповая, индивидуальная, беседа,	Словесные наглядные, практические	Шаблоны, бумага, образцы моделей, карандаши, цветная шерсть,	Опрос, наблюдение, оценка качества

		объяснение		ножницы	изготовления
1 4	<b>Изготовление картин-панно с помощью шерсти</b>	Групповая, индивидуальная, беседа, объяснение	Словесные наглядные, практические	Шаблоны, бумага, образцы моделей, карандаши, цветная шерсть, ножницы	Опрос, наблюдение, оценка качества изготовления
1 5	<b>Итоговое занятие по разделу «Шерстяная акварель». Композиция на выбор</b>	Групповая, индивидуальная, беседа, объяснение	Словесные наглядные, практические	Шаблоны, бумага, образцы моделей, карандаши, цветная шерсть, ножницы	Опрос, наблюдение, оценка качества изготовления
1 6	<b>Знакомство с техникой «Нитяная графика». История возникновения</b>	Групповая, индивидуальная, беседа, объяснение	Словесные наглядные, практические	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши, нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	Опрос, наблюдение, оценка качества изготовления
1 7	<b>Заполнение углов в технике нитяная графика</b>	Групповая, индивидуальная	практические	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши, нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	самостоятельная работа
1 8	<b>Заполнение окружностей в технике нитяная графика</b>	Беседа, Групповая, индивидуальная	словесные, практические	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши, нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	Оценка, качества изготовления наблюдение
1 9	<b>Изготовление композиции в технике нитяная графика</b>	Групповая, индивидуальная	Практические	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши, нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	Оценка, качества изготовления наблюдение
2 0	<b>Итоговое занятие по разделу «Нитяная графика».</b>	Групповая, индивидуальная	Практические	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши,	Оценка, качества изготовления наблюдение

	<b>Композиция на выбор</b>			нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	
2 1	<b>Заключительное занятие</b>	Групповая, индивидуальная	Практические	Диагностика, тест	Выставка

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 раздел «Лоскутный мир» (Кинусайга) 36ч.</b>					
1	<b>Вводное</b>	2	1	1	устный опрос
2	<b>Техника «Кинусайга», просмотр слайдов. Основные приемы работы и инструменты.</b>	2	2	-	устный опрос
3	<b>Изучение свойства тканей, подбор эскизов. Виды рамок, понятие «фон».</b>	2	1	1	Беседа, обсуждение, устный опрос
4	<b>Создания работ в плоской технике кинусайга</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
	Изготовление панно «Лоскутный коврик»	2	0,5	1,5	
	Изготовление панно «Лилии»	2	0,5	1,5	
	Панно «Кот»	2	0,5	1,5	
	Панно «Осень»	2	0,5	1,5	
5	<b>Использование объемных элементов в технике кинусайга</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
	Изготовление панно «Дама»	2	0,5	1,5	
	Панно «Фрукты»	2	0,5	1,5	
	Панно «Море»	2	0,5	1,5	
	Панно «Золотая рыбка»	2	0,5	1,5	

6	<b>Цикл творческих работ в технике кинусайга</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	наблюдение, выполнение практической работы
	Панно «Фламинго»	2	0,5	1,5	
	Панно «Маки»	2	0,5	1,5	
	Панно «Скворечник»	2	0,5	1,5	
	Панно «Маскарад»	2	0,5	1,5	
	Изготовление большого коллективного панно «Стрекозы»	4	1	3	
7	<b>Итоговое занятие по разделу «Лоскутный мир.Кинусайга». Композиция на выбор</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	тестирование, самостоятельная работа, оценка качества изготовления
<b>2 раздел «Радужный бисер» (бисероплетение) 36ч.</b>					
8	<b>Техника бисероплетения, виды композиций.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, обсуждение, устный опрос
9	<b>Основные правила работы при выполнении объемной композиции</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение, выполнение практической работы
10	<b>Изготовление настенных панно с использованием бисера</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
	Панно «Маки»	4	1	3	
	Панно «Бабочки»	4	1	3	
	Панно «Лилии»	4	1	3	
11	<b>Изготовление объемных цветов и деревьев в технике бисероплетение</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
	Ель в технике бисероплетения	6	1,5	4,5	
	Ромашка в технике бисероплетения	6	1,5	4,5	
	Ирисы в технике бисероплетения	6	1,5	4,5	
12	<b>Итоговое занятие по разделу «Радужный бисер». Композиция на выбор</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	тестирование, самостоятельная работа, оценка качества изготовления

<b>3 раздел «Шерстяная акварель» 36ч.</b>					
13	<b>Техника «Шерстяная акварель»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, обсуждение, устный опрос
14	<b>Изготовление картин-панно с помощью шерсти</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
	Панно «Маки»	2	0,5	1,5	
	Панно «Поле»	2	0,5	1,5	
	Панно «Рыжий кот»	2	0,5	1,5	
	Панно «Подсолнух»	2	0,5	1,5	
	Панно «Горы»	2	0,5	1,5	
	Панно «Ежик»	2	0,5	1,5	
	Панно «Луг»	2	0,5	1,5	
	Панно «Ваза»	2	0,5	1,5	
	Панно «Аист»	2	0,5	1,5	
	Панно «Зима»	2	0,5	1,5	
	Коллективное панно «Снегири»	4	1	3	
	Коллективное панно «Снегири»	4	1	3	
	Коллективное панно «Яблоня»	4	1	3	
15	<b>Итоговое занятие по разделу «Шерстяная акварель». Композиция на выбор</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	тестирование, самостоятельная работа, оценка качества изготовления
<b>4 раздел «Нитяная графика» 36ч.</b>					
16	<b>Техника «Нитяная графика». Подготовка к работе.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	наблюдение, выполнение практической работы
17	<b>Заполнение углов в технике нитяная графика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	наблюдение, выполнение практической работы
18	<b>Заполнение окружностей в технике нитяная графика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	наблюдение, выполнение практической работы

19	<b>Изготовление композиции в технике нитяная графика</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>	наблюдение, выполнение практической работы
	Картина-панно «Чашка кофе»	2	0,5	1,5	
	Малое панно «Кот»	2	0,5	1,5	
	Малое панно «Роза»	2	0,5	1,5	
	Малое панно «Букет»	4	1	3	
	Катрина-панно «Дождь»	4	1	3	
20	<b>Итоговое занятие по разделу «Нитяная графика». Композиция на выбор</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	тестирование, самостоятельная работа, оценка качества изготовления
21	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка, обсуждение
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### Содержание программы 3 года обучения

№	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1	<b>Введение в образовательную программу</b>	Теория. Знакомство с планом работы с правилами поведения. Расписание занятий, техника безопасности. Ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности колющими и режущими инструментами.  Практика. Изготовление изделий на тему «Моя любимая поделка».
2	<b>Техника «Кинусайга», просмотр слайдов. Основные приемы работы и инструменты.</b>	Теория. История возникновения творчества. Беседа об известных направлениях декоративно-прикладного творчества. Просмотр наглядных пособий. Просмотр слайдов.
3	<b>Изучение свойства тканей, подбор эскизов. Виды рамок, понятие «фон».</b>	Теория. Основные правила пользования инструментами. Знакомство и видами тканей.  Практика. Подбор эскизов. Копирование эскиза на пенопласт
4	<b>Создания работ в плоской технике кинусайга</b>	Теория. Беседа о технике кинусайга на плоскости. Подбор ткани.  Практика. Подготовка материала к работе. Изготовление панно «Лоскутный коврик»



		<p>«Лилии» Панно «Кот» Панно «Осень»</p>
5	<b>Использование объемных элементов в технике кинусайга</b>	<p>Теория. Ознакомление с техникой изготовления объемных элементов. Рассматривание образцов поделок. Объяснение преимуществ этих работ.</p> <p>Практика. Подготовка материала к работе. Изготовление панно «Дама» Панно «Фрукты» Панно «Море» Панно «Золотая рыбка»</p>
6	<b>Цикл творческих работ в технике кинусайга</b>	<p>Теория. Историческая справка. Рассматривание образцов поделок.</p> <p>Практика. Панно «Фламинго» Панно «Маки» Панно «Скворечник» Панно «Маскарад» Изготовление большого коллективного панно «Стрекозы»</p>
7	<b>Итоговое занятие по разделу «Лоскутный мир. Кинусайга». Композиция на выбор</b>	<p>Практика. Выполнение самостоятельной работы по изготовлению панно или композиции на свободную тему в технике кинусайга</p>
8	<b>Техника бисероплетения, виды композиций.</b>	<p>Теория. Беседа о происхождении техники. Рассматривание образцов поделок. Знакомство с технологией выполнения и приспособлениями.</p>
9	<b>Основные правила работы при выполнении объемной композиции</b>	<p>Теория. Знакомство с простыми приемами работы. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.</p> <p>Практика. Изготовление объемной фигуры по образцу.</p>
10	<b>Изготовление настенных панно с использованием бисера</b>	<p>Теория. Историческая справка. Обсуждение эскизов.</p> <p>Практика. Панно «Маки» Панно «Бабочки» Панно «Лилии»</p>
11	<b>Изготовление объемных цветов и деревьев в технике бисероплетения</b>	<p>Теория. Беседа о правилах работы. Показ простейших форм.</p> <p>Практика. Ель в технике бисероплетения Ромашка в технике бисероплетения Ирисы в техник бисеропетения</p>
12	<b>Итоговое занятие по разделу «Радужный бисер». Композиция на выбор</b>	<p>Практика. Выполнение самостоятельной работы по изготовлению панно или композиции на свободную тему с использованием бисера.</p>

13	<b>Техника «Шерстяная акварель»</b>	Теория. Беседа о необычной технике создания картин шерстью. Знакомство с материалами и инструментами, которые необходимы в работе. Краткая характеристика видов шерсти, разновидность и применение.
14	<b>Изготовление картин-панно с помощью шерсти</b>	Теория. Беседа о технике создания панно. Просмотр примерных работ в данной технике.  Практика. Панно «Маки» Панно «Поле» Панно «Рыжий кот» Панно «Подсолнух» Панно «Горы» Панно «Ежик» Панно «Луг» Панно «Ваза» Панно «Аист» Панно «Зима» Коллективное панно «Снегири» Коллективное панно «Снегири» Коллективное панно «Яблоня»
15	<b>Итоговое занятие по разделу «Шерстяная акварель». Композиция на выбор</b>	Практика. Выполнение самостоятельной работы по изготовлению панно или композиции на свободную тему в технике акварельная живопись
16	<b>Техника «Нитяная графика». Подготовка к работе.</b>	Теория. Основные инструменты, используемые для вышивки, техника безопасности при работе с ними. Трафареты и схемы.
17	<b>Заполнение углов в технике нитяная графика</b>	Теория. Выполнение предмета и изображения в технике изонити по трафаретам и схемам. Анализ схем изображения и работа по ней. Особенности работы с трафаретами. Подбор нужного трафарета для изображения предмета. Техника создания изображения из 2 - 4 углов.  Практика. Вышивки для закрепления комбинирования углов: «Паутинка», «Шапочка – колпак»
18	<b>Заполнение окружностей в технике нитяная графика</b>	Теория. Анализ схем изображения и работа по ней. Особенности работы с трафаретами. Подбор нужного трафарета для изображения предмета. Техника создания изображения из 2 - 4 кругов.  Практика. Вышивки для закрепления комбинирования окружностей «Воздушные шары»
19	<b>Изготовление композиции в технике нитяная графика</b>	Теория. Беседа о технике создания панно. Просмотр примерных работ.  Практика. Картина-панно «Чашка кофе» Малое панно «Кот» Малое панно «Роза» Малое панно «Букет» Катрина-панно «Дождь»

20	<b>Итоговое занятие по разделу «Нитяная графика». Композиция на выбор</b>	Практика. Выполнение самостоятельной работы по изготовлению панно или композиции на свободную тему в технике нитяная графика
21	<b>Заключительное занятие</b>	Практика. Подготовка итоговой выставки

### Методическое обеспечение программы 3 года обучения

№	Тема (раздел)	Форма занятий	Методы и приёмы	ТСО, дидактич. материал	Формы подведения итогов
1	Вводное	Беседа	Словесные наглядные практические	Диагностические тесты, инструкция по технике безопасности, образцы работ	Стартовая диагностика
2	<b>Знакомство с историей возникновения техники «Кинусайга»</b>	Объяснение, беседа	Словесные наглядные	Поделки и панно в данной технике  Презентации, литература по данной теме	Наблюдение опрос, беседа
3	<b>Знакомство с основными инструментами</b>	Рассказ, беседа, групповая, индивидуальная	Словесные наглядные практические	Эскизы, образцы  Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский нож, стеки, клей	Опрос, беседа, наблюдения
4	<b>Создания работ в плоской технике кинусайга</b>	Рассказ, беседа, Групповая, индивидуальная	Словесные наглядные практические	Эскизы, образцы  Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский нож, стеки, клей	Опрос, беседа, наблюдение, оценка качества изготовления
5	<b>Использование объемных элементов в технике кинусайга</b>	Объяснение, беседа  Групповая, индивидуальная	Словесные наглядные практические	Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский нож, стеки, клей	Опрос, беседа
6	<b>Цикл творческих работ в технике кинусайга</b>	Групповая, индивидуальная	Словесные практические	Образцы, бумага, ножницы, Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский нож, стеки, клей	Самостоятельная работа, тестирование
7	<b>Итоговое</b>	Групповая,	Словесные	Образцы,	Наблюдение

	<b>занятие по разделу «Лоскутный мир.Кинусайга». Композиция на выбор</b>	индивидуальная  Объяснение, беседа	наглядные практически	бумага, ножницы Пенопласт, кусочки ткани, канцелярский нож, стеки, клей	е, оценка качества изготовления
8	<b>Техника бисероплетения, виды композиций.</b>	Групповая, индивидуальная  Объяснение, беседа	Словесные наглядные практически	образцы моделей, бисер, карандаши, картон, клей, режущие инструменты, скотч, леска, проволока	Оценка качества изготовления, наблюдение
9	<b>Основные правила работы при выполнении объемной композиции</b>	Групповая, индивидуальная  Объяснение, беседа	Словесные наглядные практически	образцы моделей, бисер, леска, нитки, карандаши, ножницы	Оценка, качества изготовления наблюдение
10	<b>Изготовление настенных панно с использованием бисера</b>	Групповая, индивидуальная	практические	образцы моделей, бисер, леска, карандаши, картон, клей, режущие инструменты, скотч	самостоятельная работа
11	<b>Изготовление объемных цветов и деревьев из бисера</b>	Групповая, индивидуальная занятие: беседа, объяснение, практикум, игра.	Словесные наглядные, практически	образцы моделей, бисер. проволока, карандаши, картон, клей, режущие инструменты, скотч	Опрос, наблюдение, оценка качества изготовления
12	<b>Итоговое занятие по разделу «Радужный бисер». Композиция на выбор</b>	Групповая, индивидуальная	практически	образцы моделей, бисер, карандаши, картон, клей, режущие инструменты, скотч	тестирование, самостоятельная работа
13	<b>Знакомство с техникой «Шерстяная акварель»</b>	Групповая, индивидуальная, беседа, объяснение	Словесные наглядные, практически	Шаблоны, бумага, образцы моделей, карандаши, цветная шерсть, ножницы	Опрос, наблюдение, оценка качества изготовления

14	<b>Изготовление картин-панно с помощью шерсти</b>	Групповая, индивидуальная, беседа, объяснение	Словесные наглядные, практически	Шаблоны, бумага, образцы моделей, карандаши, цветная шерсть, ножницы	Опрос, наблюдение, оценка качества изготовления
15	<b>Итоговое занятие по разделу «Шерстяная акварель». Композиция на выбор</b>	Групповая, индивидуальная, беседа, объяснение	Словесные наглядные, практически	Шаблоны, бумага, образцы моделей, карандаши, цветная шерсть, ножницы	Опрос, наблюдение, оценка качества изготовления
16	<b>Знакомство с техникой «Нитяная графика». История возникновения</b>	Групповая, индивидуальная, беседа, объяснение	Словесные наглядные, практически	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши, нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	Опрос, наблюдение, оценка качества изготовления
17	<b>Заполнение углов в технике нитяная графика</b>	Групповая, индивидуальная	практические	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши, нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	самостоятельная работа
18	<b>Заполнение окружностей в технике нитяная графика</b>	Беседа, Групповая, индивидуальная	словесные, практически	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши, нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	Оценка, качества изготовления наблюдение
19	<b>Изготовление композиции в технике нитяная графика</b>	Групповая, индивидуальная	Практические	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши, нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	Оценка, качества изготовления наблюдение
20	<b>Итоговое занятие по разделу «Нитяная графика». Композиция на выбор</b>	Групповая, индивидуальная	Практические	Шаблоны, бумага, образцы моделей, краски, карандаши, нитки разных цветов и фактуры, иголки, ножницы	Оценка, качества изготовления наблюдение
21	<b>Заключительное занятие</b>	Групповая, индивидуальная	Практические	Диагностика, тест	Выставка

## **Формы текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся**

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы.

Для оценки знаний обучающихся, используются следующие **формы контроля и аттестации**: вводный контроль, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Вводный контроль проводится с целью выявления уровня подготовки для обучающихся первого года обучения и определения уровня знаний для обучающихся второго и третьего годов обучения. Вводный контроль проводится в первый месяц учебных занятий. По результатам наблюдений оформляется таблица контроля (Приложение №3)

Текущий контроль - это систематическая проверка учебных достижений обучающихся, проводимая в течение учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по каждой изученной теме (разделу) дополнительной общеобразовательной программы. Форма текущего контроля определяется с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, выставки, срезовые работы, вопросники, тестирование, защита творческих работ, конференция, фестиваль, соревнования. Результаты текущего контроля заносятся в журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении, раздел «Учет посещаемости», заносятся в диагностическую карту «Результаты образовательной деятельности» (Приложение №3).

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится с обучающимися групп 1-2 и последующих годов обучения, сроки проведения аттестации – с 21 по 31 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетной выставке творческих работ объединения. По итогам промежуточной аттестации педагог оформляет протокол (Приложение № 3).

## **Оценочные материалы**

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся, используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся избегает употреблять специальные термины.

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков практической подготовки обучающихся, используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества,

- средний уровень - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

При определении уровня освоения учебно-организационных умений и навыков обучающихся используются следующие критерии:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем умений (80% - 100%), предусмотренных программой за конкретный период (умеет организовать свое рабочее место, умеет планировать работу, распределять свое рабочее время, умеет аккуратно, ответственно выполнять работу, соблюдает в процессе работы правила техники безопасности)

- средний уровень - у обучающегося объем усвоенных умений составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема умений, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Для внесения в журнал сведений о результатах текущего контроля используются следующие обозначения:

5 баллов – высокий уровень

4 балла – средний уровень

3 балла – низкий уровень

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Набор инструментов	Материалы	Оборудование
Ножницы	Бумага, картон, цветная бумага	Кабинет
Стеки	Кусочки ткани	Парты, стулья
Циркуль	Нитки (мулине, шелковые)	Шкафы для хранения методического, дидактического материалов
Шаблоны	Пенопласт	Ноутбук
Шило	Рамки	Интерактивная доска
Степлер канцелярский	Скотч	Мультимедийная акустическая система
Линейки металлические и деревянные	Леска, проволока	Проектор
Карандаши простые и цветные	Клей ПВА	Звуковые динамики
Фломастеры	Клей «Титан»	Многофункциональное устройство Canon
Нож канцелярский	Шерсть разных цветов	Утюг
Иглы	Бисер	

### **Список литературы для педагогов**

1. Агишева Т.А. Подарки своими руками. Ярославль. Академия развития, 2008.
2. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2008.



3. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
4. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.,– М. : ООО Мир книги, 2002.
5. Выгонов В.В. «Технология лоскутного шитья». Издательство «Экзамен» 2014г
6. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.,- 2020.
7. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Москва, 2009
8. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
9. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования – Волгоград, 2009 г
10. Журнал «Чудесные мгновения. Пэчворк на пенопласте» №9-10, 2009г
11. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010.
12. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М., - 2005.
13. Фильцнадель, Ф.. Валяние. /Ф. Фильцнадель. – М., 2008.
14. Шалаева Д.А. Энциклопедия поделок для детей. Москва, 2009
15. Шинковская, К. Вещицы из войлока. /К. Шинковская. – М., 2008

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Азбука вязания. Новые техники. Самые красивые модели. – М.: Внешсигма АСТ, 2000
2. Бурундукова Л. Волшебная изонить. АСТ-Пресс Книга, 2010
3. Журнал «Ксюша». Для любителей рукоделия. - №1-10 2010,
4. Журнал «Ксюша». Умелые ручки. - №1-10 2011.
5. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. - 128 с.
6. Литвиненко В. М. Игрушки из ничего. – СПб.: Издательство «Кристалл». 2000
7. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 2010.

1. <http://kalinka12.ru/innovacionnaya-deyatelnost/tvorcheskaya-masterskaya/texnologiya-testoplastiki>
2. <http://testoplastika.narod.ru/>
3. <http://nsportal.ru/ap/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/library/tvorcheskii-proekt-testoplastika>

# Приложение 1

Утверждено  
приказом директора  
от 10.08.2023 №61  
Е.В.Скачкова

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023 -2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

	СЕНТЯБРЬ				ОКТАБРЬ				НОЯБРЬ				ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ				ФЕВРАЛЬ				
Понедельник	4	1	1	2	2	9	1	2	6	1	2	2	4	1	1	2			1	2	2	5	1	1	2
	1	8	5		6	3	0		3	0	7		1	8	5				5	2	9	2	9	6	
Вторник	5	1	1	2	3	1	1	2	7	1	2	2	5	1	1	2			1	2	3	6	1	1	2
	2	9	6		0	7	4	1	4	1	8		2	9	6				6	3	0	3	0	7	
Среда	6	1	2	2	4	1	1	2	1	8	1	2	6	1	2	2			1	2	3	7	1	1	2
	3	0	7		1	8	5		5	2	9		3	0	7				0	7	4	1	8	5	
Четверг	7	1	2	2	5	1	1	2	2	9	1	2	7	1	2	2			1	2		1	8	1	2
	4	1	8		2	9	6		6	3	0		4	1	8				1	8	5	5	2	9	
Пятница	8	1	2	2	6	1	2	2	3	1	2		1	8	1	2			1	2		2	9	1	2
	5	2	9		3	0	7		0	7	4		5	2	9				2	9	6	6	3		
Суббота	9	1	2	3	7	1	2	2	4	1	2		2	9	1	2			2	2		3	1	1	
	6	3	0		4	1	8		1	8	5		6	3	0				3	0	7	0	7	4	
Воскресенье	1	1	2		1	8	1	2	5	1	2		3	1	2	3			1	2		4	1	1	
	0	7	4		5	2	9		2	9	6		0	7	4	1			4	1	8	1	8	5	
	МАРТ				АПРЕЛЬ				МАЙ				ИЮНЬ				ИЮЛЬ				АВГУСТ				
Понедельник	4	1	1	2	1	8	1	2	6	1	2	2	3	1	1	2	8	1	2	2	5	1	1	2	
	1	8	5		5	2	9		3	0	7		0	7	4		5	2	9		2	9	6		
Вторник	5	1	1	2	2	9	1	2	7	1	2	2	4	1	1	2	9	1	2	3	6	1	1	2	
	2	9	6		6	3	0		4	1	8		1	8	5		6	3	0		3	0	7		
Среда	6	1	2	2	3	1	1	2	1	8	1	2	5	1	1	2	1	1	2	3	7	1	1	2	
	3	0	7		0	7	4		5	2	9		2	9	6		0	7	4	1	4	1	8		
Четверг	7	1	2	2	4	1	1	2	2	9	1	2	6	1	2	2	1	1	2		1	8	1	2	
	4	1	8		1	8	5		6	3	0		3	0	7		1	8	5		5	2	9		
Пятница	8	1	2	2	5	1	1	2	3	1	2	3	7	1	2	2	1	1	2		2	9	1	2	
	5	2	9		2	9	6		0	7	4	1	4	1	8		2	9	6		6	3	0		
Суббота	9	1	2	3	6	1	2	2	4	1	2		1	8	1	2	1	2	2		3	1	1	2	
	6	3	0		3	0	7		1	8	5		5	2	9		3	0	7		0	7	4	1	
Воскресенье	1	1	2	3	7	1	2	2	5	1	1	2	2	9	1	2	1	2	2		4	1	1	2	
	0	7	4	1	4	1	8		2	9	6		6	3	0	3	4	1	8		1	8	5		

Распределение учебного и каникулярного времени

Выходные дни	Каникулы	Праздничные дни	Аттестационный период
--------------	----------	-----------------	-----------------------

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
25 дней	27 дней	25 дней	26 дней	20 дней	24 дней	25 дней	23 дней	24 дней	каникулы		
<p>Итого: учебных дней - 218 дней (36 недель)  Каникулярных дней - 10 дней с 30.12.2023 - 08.01.2024 г. ;  Праздничных дней – 13 дней  Выходных дней - 33 дня  Аттестационные дни - 21.05.2024 г. по 31.05.2024 г.</p>											

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Дополнительной общеобразовательной программы**  
**художественной направленности**  
**"Школа креатива"**  
**на 2023-2024 учебный год**

Начало учебного года: 01.09.2023 г.

Окончание учебного года: 31.05.2024 г.

Праздничные дни: 04.11.2023; 05.11.2023; 31.12.2023 - 08.01.2024; 23.02.2024; 24.02.2024;

08.03.2024; 09.03.2024; 28.04.2024; 29.04.2024; 30.04.2024; 01.05.2024; 09.05.2024; 10.05.2024; 11.05.2024.

	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май		всего учебных недель/ часов													
	01.09 - 03.09	04.09 - 10.09	11.09 - 17.09	18.09 - 24.09	25.09 - 01.10	02.10 - 08.10	09.10 - 15.10	16.10 - 22.10	23.10 - 29.10	30.10 - 06.11	06.11 - 12.11	13.11 - 19.11	20.11 - 26.11	27.11 - 03.12	04.12 - 10.12	11.12 - 17.12	18.12 - 24.12	25.12 - 31.12	01.01 - 07.01	08.01 - 14.01	15.01 - 21.01	22.01 - 28.01	29.01 - 04.02	05.02 - 11.02	12.02 - 18.02	19.02 - 25.02	26.02 - 03.03	04.03 - 10.03	11.03 - 17.03	18.03 - 24.03	25.03 - 31.03	01.04 - 07.04	08.04 - 14.04	15.04 - 21.04		22.04 - 28.04	29.04 - 05.05	06.05 - 12.05	13.05 - 19.05	20.05 - 26.05	27.05 - 31.05							
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
гр.	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	2		144				

\* день проведения воспитательных мероприятий.

Ведение занятий по расписанию

Промежуточная аттестация

каникулярный период

**Календарно-тематическое планирование**  
**ДООП «Школа креатива»**  
**на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Корректировка
1	Вводное	2	03.09.23	
2	Знакомство с историей возникновения техники «Кинусайга»	2	05.09.23	
3	Знакомство с основными инструментами	2	10.09.23	
4	Создания работ в плоской технике кинусайга Изготовление пробного панно «Бабочка»	2	12.09.23	
5	Изготовление малого панно «Букет»	2	17.09.23	
6	Панно «Котята»	2	19.09.23	
7	Панно «Матрешки»	2	24.09.23	
8	Использование объемных элементов в технике кинусайга Изготовление пробного панно «Яблоня»	2	26.09.23	
9	Панно «Цветы в вазе»	2	01.10.23	
10	Панно «Чайник»	2	03.10.23	
11	Панно «Подсолнухи»	2	08.10.23	
12	Цикл творческих работ в технике кинусайга Панно «Кролики»	2	10.10.23	
13	Панно «Тукан»	2	15.10.23	

14	Панно «Лес»	2	17.10.23	
15	Панно «Совушки»	2	22.10.23	
16	Изготовление большого коллективного панно «Стрекозы»	2	24.10.23	
17	Изготовление большого коллективного панно «Стрекозы»	2	29.10.23	
18	Итоговое занятие по разделу «Лоскутный мир.Кинусайга». Композиция на выбор	2	31.10.23	
19	Знакомство с техникой бисероплетения, историей возникновения	2	07.11.23	
20	Основные правила работы. Цвет. Цветовой круг.	2	12.11.23	
21	Изготовление мухи в технике параллельное плетение	2	14.11.23	
22	Изготовление стрекозы в технике параллельное плетение	2	19.11.23	
23	Изготовление бабочки в технике параллельное плетение	2	21.11.23	
24	Композиция «Аквариум»	2	26.11.23	
25	Коллективная работа «Обеденный стол»	2	28.11.23	
26	Коллективная работа «Обеденный стол»	2	03.12.23	
27	Дельфин в технике объемное плетение	2	05.12.23	
28	Крокодил в технике объемное плетение	2	10.12.23	

29	Попугай в технике объемное плетение	2	12.12.23	
30	Насадка на карандаш в технике объемное плетение	2	17.12.23	
31	Змейка в технике объемное плетение	2	19.12.23	
32	Коллективная работа: «Сакура»	2	24.12.23	
33	Коллективная работа: «Сакура»	2	26.12.23	
34	Коллективная работа: «Корзина цветов»	2	09.01.24	
35	Коллективная работа: «Корзина цветов»	2	14.01.24	
36	Итоговое занятие по разделу «Радужный бисер».	2	16.01.24	
37	Знакомство с техникой «Шерстяная акварель»	2	21.01.24	
38	Изготовление картин- панно с помощью шерсти Панно «Море»	2	23.01.24	
39	Панно «Закат»	2	28.01.24	
40	Панно «Цветок»	2	30.01.24	
41	Панно «Подсолнух»	2	04.02.24	
42	Панно «Маки»	2	06.02.24	
43	Панно «Одуванчики»	2	11.02.24	
44	Панно «Луг»	2	13.02.24	
45	Панно «Бабочка»	2	18.02.24	
46	Панно «Дерево»	2	20.02.24	
47	Панно «Зима»	2	25.02.24	
48	Коллективное панно «Кошка на окошке»	2	27.02.24	

49	Коллективное панно «Кошка на окошке»	2	03.03.24	
50	Коллективное панно «Краски природы»	2	05.03.24	
51	Коллективное панно «Краски природы»	2	10.03.24	
52	Коллективное панно «Вишневый сад»	2	12.03.24	
53	Коллективное панно «Вишневый сад»	2	17.03.24	
54	Итоговое занятие по разделу «Шерстяная акварель». Композиция на выбор	2	19.03.24	
55	Знакомство с техникой «Нитяная графика». История возникновения	2	24.03.24	
56	Заполнение углов в технике нитяная графика	2	26.03.24	
57	Заполнение углов в технике нитяная графика	2	31.03.24	
58	Заполнение углов в технике нитяная графика	2	02.04.24	
59	Заполнение углов в технике нитяная графика	2	07.04.24	
60	Заполнение окружностей в технике нитяная графика	2	09.04.24	
61	Заполнение окружностей в технике нитяная графика	2	14.04.24	
62	Заполнение окружностей в технике нитяная графика	2	16.04.24	
63	Заполнение окружностей в технике нитяная графика	2	21.04.24	
64	Изготовление композиции в технике нитяная графика  Картина-панно «Простой цветок»	2	23.04.24	
65	Малое панно «Паучок»	2	05.05.24	
66	Малое панно «Сердце»	2	07.05.24	



67	Малое панно «Птичка»	2	12.05.24	
68	Малое панно «Птичка»	2	14.05.24	
69	Катрина-панно «Лебеди»	2	19.05.24	
70	Катрина-панно «Лебеди»	2	21.05.24	
71	Итоговое занятие по разделу «Нитяная графика». Композиция на выбор	2	26.05.24	
72	Заключительное занятие	2	28.05.24	

**Вводный контроль**

№ пп	Фамилия имя обучающегося	1 год обучения объединение «Школа креатива»										
		Ф.И.О. педагога _Лазарева Н.А._____ дата проведения « _ » _____ 2023год.										
		Т.Б. при работе с колющим и и режу- щими инструме нтам	Прави ла пожарно й безопас ности.	Виды декорати вно- прикладн ого творчеств а	Назва ния и назначен ия инструме нтов и приспосо блений ручного труда	Основ ные приемы работы с бисером	Основ ные приемы работы с такню и пеноплас том	Основ ные приемы работы с шерстью	Основ ные приемы работы в технике нитяная графика	Умени е качествен но выполняют ь сгибы на бумаге, ткани	Умени е работать ножницам и и иглой	Средн ий процент
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Баллы:

Не умеет, не знает (1).

Умеет, знает частично (2)

Умеет, знает с помощью (3).

Умеет, знает, но в зависимости от сложности материала (4).

Умеет, знает всегда (5)

**Оценка образовательных результатов**  
**«Школа креатива»**

название творческого объединения \_\_\_\_\_

**Итоговое занятие по разделу \_\_\_\_\_**

№	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно – организационные умения и навыки	Уровень образовательных результатов
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
<b>Низкий уровень</b>		<b>Средний уровень</b>		<b>Высокий уровень</b>	
количество	%	количество	%	количество	%
		о			

Подпись руководителя детского объединения \_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ

### РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО «Вадский ДДТ»

Учебный год	Дополнительная общеобразовательная программа детского творческого объединения	ФИО педагога	Срок реализации	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Дата проведения аттестации	Форма проведения
2023-2024	Школа креатива	Лазарева Н. А.	3	1	15		выставка

#### РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Критерии оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.    средний уровень \_\_\_\_\_ чел.    низкий уровень \_\_\_\_\_ чел

Подписи членов аттестационной комиссии
