

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ВАДСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
протокол №1 от 10.08.2023

УТВЕРЖДЕНА:
приказом и.о. директора МАУ ДО
«Вадский ДДТ» от 10.08.2023 №64
Е.В. Скачкова

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«ТАЛАНТИУМ»

Уровень освоения: базовый
Направленность: художественная
Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 10 – 18 лет

Разработчик программы:
Чистякова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

с. Вад,
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талантиум» направленности базового уровня разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629;

– Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав и нормативно-локальные акты МАУ ДО «Вадский ДДТ»

Направленность ДООП: художественная

Новизна и отличительные особенности данной ДООП:

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Талантиум» – это реализация её в сетевой форме, это новый опыт для образовательных учреждений Вадского района. Это – интеграция дополнительного и общего образования в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребёнка». Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать,

анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним

Способы реализации сетевого взаимодействия:

МАУ ДОД «Вадский дом детского творчества» является базовой организацией и осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию содержательной части модуля, организует промежуточную аттестацию, подготовку документации.

МАОУ «Вадская СОШ» является организацией участником для проведения практических и теоретических занятий в актовом зале с необходимым оборудованием.

Муниципальное казенное учреждение культуры и спорта "Культурно-спортивное объединение Вадского муниципального района Нижегородской области" так же является организацией участником МАУ ДО «Вадский ДДТ» для проведения мастер – классов в учебной практике.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Образовательные:

- знакомство обучающихся с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение обучающимися различных видов творчества;
- освоение техники актёрского мастерства

Развивающие:

- развитие выразительной речи; развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности;
- воспитание творческого отношения к деятельности.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь владеть

- комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Владение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
 - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 10-18 лет, что соответствует 5-11 классам общеобразовательной школы. Программа рассчитана на любой уровень знаний учащихся. Набор детей в ТО носит свободный характер.

Форма обучения: очная с применением электронных дистанционных технологий.

Форма организации деятельности: игровой тренинг, репетиции: групповые и индивидуальные, этюды, организация спектаклей, инсценировки. Беседа, просмотр и посещение спектаклей, творческие показы.

Форма организации занятий: традиционные занятия, лекции, семинары, деловые игры, интеллектуальные турниры и т.д.

Режим занятий:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год.

Продолжительность 1 академического часа 45 минут, перерыв между учебными занятиями – 10 минут

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение; творческий отчет, мониторинг результатов выступления.

Формы подведения итогов реализации ДООП - участие в конкурсах различных

уровней.

Учебный план 1-ый год обучения.

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		
2.	Культура и техника речи	20	10	10	Текущий контроль
3.	Ритмопластика	34	12	22	Промежуточная аттестация
4.	Театральная игра	64	20	44	Промежуточная аттестация
5.	Этика и этикет	24	12	12	Промежуточная аттестация
	ИТОГО	144	56	88	

**Содержание программы
Раздел 1. Введение.**

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения

Теория. Правила поведения обучающихся на сцене, соблюдение мер противопожарной безопасности.

Тема 1.2. «Все тайны театра»

Теория. Знакомство с основными видами театра. Основные профессии в театре. Актер – главный человек в театре.

Понятие «Сценическая речь, сценическое движение, элементы актёрского мастерства» на сцене

Практика. Закрепление материала.

Раздел 2. Культура и техника речи.

Тема 2.1. Игры по развитию внимания.

Теория. Формирование правильного четкого произношения (дыхание, артикуляцию, дикцию); точная и выразительная передача мысли автора (интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи); развитие воображения; расширение словарного запаса.

Тема 2.2. Игры по развитию внимания.

Практика. Игры (Имена, цветы краски), игры (Садовник и цветы, Айболит, адвокаты).

Тема 2.3. Итоговое занятие по разделу Культура и техника речи.

Практика. Устный опрос по теме: Культура и техника речи.

Тема 2.4. Игры по развитию внимания.

Практика. Игры (Глухие, немые эхо)

Раздел 3. Ритмопластика. Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам.

Теория. Владение своим телом, умение ощущать красоту своих движений, ритмично и выразительно двигаться, восприятие музыкальных образов, умение согласовывать движения с их характером. Развитие чувства ритма, ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавать ее в движениях.

Тема 3.1. Отработка сценического этюда. «Обращение, знакомство»

Практика. Отработка сценического этюда. «Обращение, знакомство»

Тема 3.2. Занятие на развитие координации, совершенствование осанки и походки.

Теория. Как совершенствовать качество движений на основе восприятия музыки,

Тема 3.3. Совершенствование осанки и походки.

Практика. Упражнения для правильной походки и правильной осанки.

Тема 3.4. Развитие координации.

Практика. Упражнения направленные на развитие координации движений.

Отработка сценического этюда « Пожелание, Зеркало»

Тема 3.5. Итоговое занятие по разделу: Ритмопластика.

Практика. Практическое задание по теме Ритмопластика.

Тема. 4 Театральная игра.

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.

Теория. Что такое театральная игра. Структура театра. Основные профессии.

Тема 4.1. отработка этюда.

Практика. Отработка этюда «Уж эти профессии театра..»

Тема 4.2. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.

Теория. Что такое грим и для чего он нужен. Как правильно использовать грим.

Тема 4.3. Занятие по приемам нанесения грима.

Практика. Наложение грима клоуна.

Тема 4.4. Знакомство со сценарием сказки. (двенадцать месяцев)

Теория. Выразительное чтение по ролям.

Тема 4.5. Распределение ролей.

Практика. Распределение ролей с учетом потенциальных творческих возможностей детей, особенностей их артистических индивидуальностей.

Тема 4.6. Обсуждение декораций, особенностей поведения персонажей на сцене.

Теория. Обсуждение декораций, особенностей поведения персонажей на сцене.

Тема 4.7. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге.

Практика. Работа над мимикой, логическим ударением.

Тема4.8. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге.

Практика. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге

Тема4.9 Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге

Практика. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге

Тема 4.10. Изготовление декораций.

Практика. Обсуждение образа места и времени к которому относится действие в спектакле. обсуждение костюмов действующих лиц.

Тема4.11. Изготовление декораций.

Практика. Изготовление костюмов и декораций.

Тема 4.11. Отработка ролей.

Теория. Отработка ролей в костюмах и с декорациями.

Тема 4.12. Подбор музыкального сопровождения.

Практика. Подбор мелодий подходящих для действий в спектакле.

Тема 4.13. Отработка ролей с музыкальным сопровождением.

Практика. Отработка ролей с музыкальным сопровождением.

Тема 4.14. Отработка ролей с музыкальным сопровождением.

Практика. Отработка ролей с музыкальным сопровождением.

Тема 4.15. Отработка ролей с музыкальным сопровождением

Практика. Отработка ролей с музыкальным сопровождением.

Тема 4.16. Репетиция

Практика. Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением

Тема 4.17. Генеральная репетиция.

Практика. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением

Тема 4.18. Итоговое занятие по разделу: Театральная игра.

Теория. Практическое задание по теме Театральная игра. (выступление со спектаклем)

Тема 5. Связь этики с общей культурой человека.

Теория. Что такое этика. Что такое культура. Как они взаимосвязаны в Муниципальном казенном учреждении культуры и спорта "Культурно-спортивное объединение Вадского муниципального района Нижегородской области".

Тема 5. 1. Связь этики с общей культурой человека.

Теория. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери.

Тема 5.2. Составление рассказа «Людей неинтересных в мире нет» по фотографиям своих близких.

Теория. Обсуждение в каком формате и о ком составить рассказ.

Тема 5.3 Составление рассказа «Людей неинтересных в мире нет»

Практика. Показ и обсуждение выполненных работ.

Тема 5.4. Отработка сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов.

Практика. Составление добрых пожеланий для близких людей.

Тема 6 Культура и техника речи.

Практика. Повторение пройденных материалов.

Тема 6.1. игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика. Упражнения «Лестница, фокус с предметами»

Тема 6.2. игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика. Игры «Вьюга воеет, Кто дольше»

Тема 6.3. Игры по развитию языковой догадки.(умение определять значение слова по контексту)

Практика. Игры «Рифма, снова ищем начало, наборщик».

Тема 6.4. Игры по развитию языковой догадки.

Практика. Игры «Ищем вторую половинку, творческий подход, по первой букве.»

Тема 6.5. игры по развитию языковой догадки

Практика. Игры «Литературное домино или домино изречений».

Тема 7. Ритмопластика. Беспредметный этюд. Проводится в Муниципальном казенном учреждении культуры и спорта "Культурно-спортивное объединение Вадского муниципального района Нижегородской области".

Теория. Что такое беспредметный этюд. Для чего он нужен.

Тема 7.1. Ритмопластика. Беспредметный этюд.

Практика. Упражнения и действия на заданную тему.

Тема 7.2. Сценический этюд «Скульптура».

Практика. Упражнение для развития актерской техники.

Тема 7.3. Сценические этюды в паре.

Практика. Сценические этюды в паре. «Зеркало, человек смотрящийся в зеркало»

Тема 7.4. Сценические этюды по группам.

Практика. Сценические этюды по группам «Злая или добрая Баба-Яга».

Тема 7.5. Сценические этюды в паре.

Практика. Сценические этюды.

Теория. Что такое сценический этюд. Виды и назначения этюдов.

Тема 7.6. Составление сценических этюдов.

Практика. Самостоятельное составление этюдов на заданную тему.

Тема 7.7. Составление сценических этюдов.

Практика. Самостоятельное составление этюдов на заданную тему.

Тема 7.8. Ритмичность движений.

Теория. Что такое ритмичность движений. Виды.

Тема 7.9. Тренировка ритмичности движений.

Практика. Упражнения на совершенствование ритмичности движений. Упражнения с мячами

Тема 7.10. Итоговое занятие по разделу: Ритмопластика.

Практика. Практическое задание по теме Ритмопластика

Тема 8. Театральная игра. Словесное воздействие на подтекст.

Теория. Словесные воздействия и их характерные проявления проводится в Муниципальном казенном учреждении культуры и спорта "Культурно-спортивное объединение Вадского муниципального района Нижегородской области".

Тема 8.1. Театральная игра. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.

Теория. Формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику

Тема 8.2. Театральная игра. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.

Практика. Упражнения на восприятие подтекста.

Тема 8.3. Развитие наблюдательности.

Теория. Как развить наблюдательность. «9 простых упражнений.».

Тема 8.4. Развитие наблюдательности.

Практика. На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.

Тема 8.5. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке (маске)

Теория. Определение уровня воображения у детей (тесты)

Тема 8.6. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке(маске)

Практика. Упражнения на развитие воображения.

Тема 8.7. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.

Теория. Какие бывают упражнения. Что такое орфоэпия.

Тема 8.8. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии

Практика. Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными, работа над пословицами и скороговорками.

Тема 8.9. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.

Практика. 10 упражнений на улучшение артикуляции при выступлениях на публике.

Тема 8.10. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Теория. Что такое образ. На что он влияет. Для чего нужна мимика.

Тема 8.11. Итоговое занятие по разделу Театральная игра.

Практика. Практическое задание по теме Театральная игра.

Тема 9. Этика и этикет. Понятие такта.

Теория. Все о правилах хорошего тона.

Тема 9.1. Понятие такта.

Практика. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»

Тема 9.2. Работа над текстом стихотворения Н.Гумилева «Шестое чувство»

Практика. Подробный анализ стихотворения.

Тема 9.3. Развитие темы такта.

Теория. Как развивать тактичность.

Тема 9.4. Развитие темы такта.

Практика. Отработка сценических этюдов «Автобус, Критика, Спорт»

Тема 9.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния проводится в Муниципальном казенном учреждении культуры и спорта "Культурно-спортивное объединение Вадского муниципального района Нижегородской области".

Теория. Правила культурного общения.

Тема 9.6. Итоговое занятие по разделу: Этика и этикет.

Теория. Тестирование на тему: Этика и этикет.

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	3	3		
2.	Культура и техника речи	47	12	35	Текущий контроль
3.	Ритмопластика	47	12	35	Промежуточная аттестация
4.	Театральная игра	72	17	55	Промежуточная аттестация
5.	Этика и этикет	47	12	35	Промежуточная аттестация
	ИТОГО	216	56	160	

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения

Теория. Правила поведения обучающихся на сцене, соблюдение мер противопожарной безопасности.

Тема 1.2. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка

Раздел 2. Культура и техника речи.

Тема 2.1. Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции..

Теория. Развитие дыхания и свобода речевого аппарата, правильная артикуляция.

Практика. Упражнения: «Нырляльщики», «Немое кино», «Топор», «Зоопарк», «Ворона», «Толстяк», «Худенький», «Снежок», «Дудочка», «Пропеллер», «Дровосек», «Вьюга», «На берегу моря».

Тема 2.2. Развитие четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Практика. Игры и упражнения для развития четкой дикции, логики речи и орфоэпии

Тема 2.3. Образная речь.

Теория. Слова развивающие образную речь.

Практика. «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание».

Тема 2.4. Многоликие слова.

Практика. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова»

Тема 2.5. Выпуск газеты «Игры ведут знатоки»

Практика. Обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей,

выпуск газеты.

Тема 2.6. Развитие внимания.

Теория. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширение словарного запаса.

Практика. Игры на развитие внимания. «Прямой и обратный счет», «Запрещенные движения», «Я и мои друзья», «Запрещенная цифра», «Не пропусти профессию», «Зеваки».

Тема 2.7. Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы.

Практика. «Коварная викторина (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно) Беседа «Надежда», беседа «Я в мире... мир во мне...», разрешение ситуаций.

Тема 2.8. Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй».

Практика. Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей, выпуск газеты.

Тема 2.9. Итоговое занятие по разделу «Культура и техника речи»

Практика. Практическое задание по теме «Культура и техника речи»

Раздел 3. Ритмопластика.

Теория. Пантомима.

Практика. Пантомимические этюды. Упражнения для начинающих актеров.

Тема 3.1. Ритмичность движений.

Теория. Ритмичность и способы ее развития.

Практика. Упражнения для ритмичности движений.

Тема 3.2. Занятие на развитие координации, совершенствование осанки и походки.

Теория. Как совершенствовать качество движений на основе восприятия музыки,

Практика. Упражнения для совершенствования осанки и походки.

Тема 3.3. Итоговое занятие по разделу: Ритмопластика.

Практика. Практическое задание по теме Ритмопластика.

Раздел 4. Театральная игра.

Тема 4.1. Значение подробностей в искусстве.

Теория. Художественная деталь.

Тема 4.2. Сценические задания.

Теория. Освоение предлагаемых обстоятельств.

Практика. Сценические задания «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах ... (А.С. Пушкин)

Тема 4.3. Основы актерского творчества.

Теория. Основы актерского мастерства – действие. «Главное – не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему» (К.С. Станиславский)

Тема 4.4. Сценические этюды.

Практика. Сценические этюды на воображение, изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста, этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.

Тема 4.5. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц

Теория. Значение слова в работе актера

Практика. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.

Тема 4.6. Упражнения развивающие грудной резонатор

Практика. Работа над упражнениями развивающими грудной резонатор (Паровоз, скороговорки, пословицы)

Тема 4.7. Техника грима. Светотень.

Теория. Формы и пропорции тела и лица.

Практика. Румяна, подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица.

Тема 4.8. Мимика своего лица

Теория. Анализ мимики своего лица.

Тема 4.9. Инсценировка

Теория. Инсценировка по крылатым выражениям из басен.

Практика. Сценические этюды.

Тема 5. Инсценировка по сказке Сергея Михалкова «Ка медведь трубку нашёл»

Теория. Чтение и обсуждение сказки, обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможные принципы постановки. Распределение ролей.

Практика. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.

Тема 5.1. Генеральная репетиция.

Практика. Оформление сцены. Премьера. (перед учащимися начальных классов) проводится в Муниципальном казенном учреждении культуры и спорта "Культурно-спортивное объединение Вадского муниципального района Нижегородской области"

Тема 5.2. Итоговое занятие по разделу «Театральная игра»

Практика. Анализ выступления.

Тема 5.3. Обсуждение темы «Наркотики»

Теория. Подбор материала, распределение обязанностей.

Практика. Выпуск газеты «Цапля – курильщика» о вреде курения.

Тема 5.4. Этюды

Практика. Этюды на движение, характерное для заданного образа.

Тема 5.5. Чтение стихотворения в определенном образе.

Практика. Сценический образ «Походка»

Тема 5.6. Этюд как основное средство воспитания актера.

Теория. Этюд средство вспомнить жизнь (К.С. Станиславский)

Практика. Изображение действием шума.

Тема 5.7. Беспредметный этюд.

Теория. Беспредметный этюд на контрасты.

Практика. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».

Тема 5.8. Речевой голос

Практика. Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса

Тема 5.9. Сказочный грим

Практика. Работа над образом.

Тема 6. Сценарий детского спектакля «экология и охрана окружающей среды»

Теория. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи возможных принципов постановки.

Практика. Распределение по ролям. Репетиция.

Тема 6.1. Репетиция отдельных эпизодов.

Практика. Изготовление масок, декораций. Подборка музыкального сопровождения.

Тема. 6. 2. Генеральная репетиция. проводится в Муниципальном казенном учреждении культуры и спорта "Культурно-спортивное объединение Вадского муниципального района Нижегородской области"

Практика. Выявление тех мест которые требуют доработки.

Тема. 6.3. Итоговое занятие по разделу «Театральная игра»

Практика. Анализ выступления.

Раздел 5. Этика и этикет

Тема 5.1. Этикет

Теория. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Практика. Подготовка и показ сценических этюдов.

Тема 5.2. Этикет

Теория . Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся.

Практика. Сценические этюды.

Тема 5.3. Память человека, семьи, народа.

Теория. Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести.

Практика. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.

Тема 5.4. Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах»

Теория. Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей

Практика. Выпуск газеты

Тема 5. 5. «Азбука общения»

Теория Круглый стол «Азбука общения»

Тема 5.6. Итоговое занятие.

Практика. Тестирование

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Педагог отслеживает результативность на протяжении всего периода обучения.

Для оценки знаний обучающихся используются следующие формы контроля и аттестации: вводный контроль, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Вводный контроль проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Проводится в первый месяц учебных занятий. По результатам оформляется таблица контроля:

		Год обучения - первый						
		Ф.И.О. педагога			Дата проведения			
№ п/п	Ф.И. обучающегося	таблица умножения	Рациональные числа	формулы сокращенного умножения	Действия с дробями	основные геометрические фигуры	Решение уравнений	средний результат

Баллы:

Умеет, знает с помощью – 3

Умеет, знает, но в зависимости от сложности материала – 4

Умеет, знает всегда - 5

Текущий контроль - это систематическая проверка образовательных достижений обучающихся, проводимая в течение всего учебного года. Осуществляется по каждой изученной теме ДООП. Текущий контроль проводится в форме: тематический контроль (тестовые задания), проверочная работа, взаимопроверка, самостоятельное конструирование задач, защита творческих работ.

По результатам оформляется таблица текущего контроля:

№ п/п	Ф.И. обучающегося	теоретическая подготовка	практическая подготовка	Результаты текущего контроля
1				

Подпись руководителя творческого объединения _____

Результаты текущего контроля заносятся в журнал учета работы педагога ДПО.

Для внесения в журнал сведений о результатах текущего контроля используются следующие обозначения:

5 баллов – высокий уровень

4 балла – средний уровень

3 балла – низкий уровень

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за учебный год. Проводится в конце учебного года. Навыки, умения и знания обучающиеся демонстрируют в результате участия в конкурсах, викторинах или на отчетной выставке творческих работ. По итогам промежуточной аттестации оформляется протокол:

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный год	Дополнительная общеобразовательная программа детского творческого объединения	ФИО педагога	Срок реализации	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Дата проведения аттестации	Форма проведения

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)		
1.					
Критерии оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)					
Всего аттестовано воспитанников. Из них по результатам аттестации:					
высокий уровень	чел.	средний уровень	чел.	низкий уровень	чел.
Подпись педагога					

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся используются критерии специальных(предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень (В) – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% -100%), предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень (С) - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70% ,сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся избегает употреблять специальные термины.

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков практической подготовки обучающихся используются критерии специальных(предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень (В) – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% -100%), предусмотренных программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества,
- средний уровень (С) - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;
- низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

При определении уровня освоения учебно-организационных умений и обучающихся используются следующие критерии:

- высокий уровень (В) – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% -100%), предусмотренных программой за конкретный период – умеет организовать свое рабочее место, планировать работу, распределять свое рабочее время, аккуратно, ответственно выполнять работу, соблюдает в процессе работы технику безопасности;
- средний уровень (С) - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;
- низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДООП

№ п/п	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал (карточки, учебники, книги, игры, схемы и т.д.,)	ЭОР и интернет-ресурсы (сайты, страницы в соцсетях,	техническое оснащение занятий (оборудование)	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, упражнения, игры	См. список литературы		ноутбук, проектор, экран	Собеседование
2.	Культура и техника речи	Беседа, игра, тренинг, инсценировки, конкурсы, лекции, упражнения, этюды, групповая и индивидуальная работа	См. список литературы		См. материально – техническое обеспечение	Урок контроля: практическое задание, теоретическое задание, собеседование, тестирование.

3.	Ритмопластика	Беседа, игра, тренинг, инсценировки, конкурсы, лекции, упражнения, этюды, групповая и индивидуальная работа	См. список литературы		См. материально – техническое обеспечение	Урок контроля: практическое задание, теоретическое задание, собеседование, тестирование
4.	Театральная игра	Беседа, игра, тренинг, инсценировки, конкурсы, лекции, упражнения, этюды, групповая и индивидуальная работа	См. список литературы		См. материально – техническое обеспечение	Урок контроля: практическое задание, теоретическое задание, собеседование, тестирование
5.	Этика и этикет	Беседа, игра, тренинг, инсценировки, конкурсы, лекции, упражнения, этюды, групповая и индивидуальная работа	См. список литературы		См. материально – техническое обеспечение	Урок контроля: практическое задание, теоретическое задание, собеседование, тестирование

Материально-техническое обеспечение:

Музыкальное оборудование;

музыкальная фонотека;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

проектор

презентации:

«Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы

Для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
8. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57. 12.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
9. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
11. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
13. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для учащихся и родителей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Календарно-тематическое планирование ДООП «Талантиум»
на 2023-2024 учебный год

Календарный учебный график на 2-ой год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Корректировка
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения. Знакомство с планом объединения Выборы актива объединения	3	05.09.2023	
2.	Культура и техника речи.	3	06.09.2023	
2.1.	Развитие дыхания и свобода речевого аппарата, правильная артикуляция.	3	12.09.2023	
	Упражнения: «Ныряльщики», «Немое кино», «Топор», «зоопарк», «Ворона», «Голстяк», «Худенький», «Снежок», «Дудочка», «Пропеллер», «Дровосек», «Вьюга», «На берегу, моря».	3	13.09.2023	
2.2.	Развитие четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры и упражнения для развития четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	3	19.09.2023	
2.3.	Образная речь. Слова развивающие образную речь	1	20.09.2023	
	«Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн - Азия, а не гимн – Африка», «Театр абсурда», «Рассыпья».	2		
2.4.	Многоликие слова. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова»	3	26.09.2023	
2.5.	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». Обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей, выпуск газеты.	3	27.09.2023	
	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». Обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей, выпуск газеты	3	03.10.2023	
	Выпуск газеты	3	04.10.2023	

2.6	Развитие внимания. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширение словарного запаса.	1	10.10.2023	
	Игры на развитие внимания. «Прямой обратный счет», «Запрещенные движения», «Я и мои друзья», «Запрещенная цифра», «Не пропусти профессию», «Зеваки».	2	11.10.2023	
2.7.	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная викторина (чувствование слова и умение мыслить нестандартно) беседа «Надежда», «Я в мире ..мир во мне...», разрешение ситуаций.	3	17.10.2023	
2.8.	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй» Обсуждение, собиание материала, распределение обязанностей, выпуск газеты.	3	18.10.2023	
	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй» Обсуждение, собиание материала, распределение обязанностей, выпуск газеты	3	24.10.2023	
	Выпуск газеты	3	25.10.2023	
2.9.	Итоговое занятие по разделу «Культура и техника речи»	3	31.10.2023	
3	Ритмопластика. Пантомима	3	01.11.2023	
3.1.	Пантомические этюды. Упражнения для начинающих актеров	3	07.11.2023	
	Ритмичность движений. Ритмичность и способы ее развития	3	08.11.2023	
3.2.	Упражнения для ритмичности движений.	3	14.11.2023	
	Занятие на развитие координации, совершенствование походки	3	15.11.2023	
3.3.	Итоговое занятие по разделу: Ритмопластика. Практическое задание.	3	21.11.2023	
4.	Театральная игра.			
4.1.	Значение подробностей в искусстве. Художественная деталь	3	22.11.2023	
4.2.	Сценические задания. Освоение предлагаемых обстоятельств.	3	28.11.2023	
	Сценические задания: «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах. (А.С. Пушкин)	3	29.11.2023	
4.3.	Основы актерского творчества. Основы актерского мастерства – действие. «Главное- не в самом действии, в естественном зарождении	3	05.12.2023	

	позывов к нему (К.С. Станиславский)			
4.4.	Сценические этюды. Сценические этюды на воображение, изображение различных звуков и шумов «иллюстрируя» чтение отрывков текста, этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	3	06.12.2023	
4.5.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Значение слова в работе актера	3	12.12.2023	
	Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	3	13.12.2023	
4.6.	Упражнение развивающее грудной резонатор. Работа над упражнениями развивающими грудной резонатор (Паровоз, скороговорки, пословицы)	3	19.12.2023	
4.7.	Техника грима. Светотень. Формы и пропорции тела и лица.	3	20.12.2023	
	Румяна, подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	3	26.12.2023	
4.8.	Мимика своего лица. Анализ мимики своего лица.	3	27.12.2023	
4.9.	Инсценировка. Инсценировка по крылатым выражениям из басен	3	09.01.2024	
	Сценические этюды.	3	10.01.2024	
	Сценические этюды	3	16.01.2024	
5	Инсценировка по сказке Сергея Михалкова «как медведь трубку нашел». Чтение и обсуждение сказки, пьесы, ее темы, идеи, возможные принципы постановки. Распределение ролей.	3	17.01.2024	
	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок. Декораций.	3	23.01.2024	
	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок. Декораций.	3	24.01.2024	
5.1	Оформление сцены. Премьера. (перед учащимися начальных классов)	3	30.01.2024	
	Премьера. (перед учащимися начальных классов)	3	31.01.2024	
5.2.	Итоговое занятие по разделу «Театральная игра». Анализ выступления	3	06.02.2024	
5.3.	Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей.	3	07.02.2024	
	Выпуск газеты «Цапля – курильщика» о вреде курения.	3	13.02.2024	

	Выпуск газеты «Цапля – курильщика» о вреде курения	3	14.02.2024	
5.4.	Этюды. Этюды на движение, характерное для заданного образа.	3	20.02.2024	
5.5.	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «походка»	3	21.02.2024	
5.6.	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд средство вспомнить жизнь (К.С. Станиславский)	3	27.02.2024	
	Изображение действием шума	3	28.02.2024	
5.7.	Беспредметный этюд. Беспредметный этюд на контрасты	3	05.03.2024	
	Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»	3	06.03.2024	
5.8.	Речевой голос. Работа над упражнениями, развивающими силу и полезность речевого голоса.	3	12.03.2024	
5.9.	Сказочный грим. Работа над образом.	3	13.03.2024	
	Сказочный грим. Работа над образом.	3	19.03.2024	
6.	Работа над сценарием детского спектакля» Экология и охрана окружающей среды». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи возможных принципов постановки.	3	20.03.2024	
	Работа над сценарием детского спектакля» Экология и охрана окружающей среды».	3	26.03.2024	
	Распределение по ролям. Репетиция.	3	27.03.2024	
6.1.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок, декораций. Подборка музыкального сопровождения.	3	02.04.2024	
6.2.	Генеральная репетиция. Выявление тех мест, которые требуют доработки	3	03.04.2024	
	Генеральная репетиция	3	09.04.2024	
	Премьера.	3	10.04.2024	
6.3.	Итоговое занятие по разделу «Театральная игра». Анализ выступления	3	16.04.2024	
5.	Этика и этикет.		17.04.2024	
5.1.	Этикет. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	3	23.04.2024	
	Подготовка и показ сценических этюдов.	3	24.04.2024	

5.2.	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте, телефонный разговор, поведение в магазине. Примеры учащихся.	3	07.05.2024	
	Сценические этюды.	3	08.05.2024	
5.3.	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести	3	14.05.2024	
	Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	3	15.05.2024	
	Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	3	21.05.2024	
5.4.	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах» Обсуждение, собиание материала, распределение обязанностей.	3	22.05.2024	
5.5.	«Азбука общения». Круглый стол.	3	28.05.2024	
5.6.	Итоговое занятие. Тестирование.	3	29.05.2024	

