

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Вадский дом детского творчества»

Программа принята на
педагогическом совете
протокол № 1
от 10 августа 2023 г.

Утверждена
приказом и.о.директора
МАУ ДО «Вадский ДДТ»
от 10.08.2023 г. № 64

_____ Е.В.скачкова

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа

«ЗАТЕЙНИК»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-15 лет (с 6 лет)
Срок реализации: 2 год (базовый уровень)

Автор-составитель:
Жаринова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

с.Вад, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Затейник» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав и нормативно-локальные акты МАУ ДО «Вадский ДДТ».

Актуальность программы. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Направленность программы - художественная. Дополнительная общеобразовательная программа «Затейник» реализуется в рамках художественного направления. Развитие художественного вкуса у обучающихся, развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение обучающихся к искусству.

Данная общеобразовательная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов обучающегося, наблюдательности,

фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у обучающихся адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

Связь с семьей – очень важный момент, который решается в процессе реализации общеобразовательной программы «Затейник». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Отличительные особенности программы:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Новизна программы.

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Адресат программы. Данная программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста. Занимаются дети в возрасте от 6 до 15 лет включительно. Приём детей в творческое объединение «Затейник» осуществляется по желанию. При этом обязательно проводится собеседование с целью выявления возможностей ребёнка, его художественно-творческих способностей.

Уровень освоения программы: **базовый.**

Данная образовательная общеразвивающая программа реализуется в течение двух лет.

Педагогическая целесообразность программы «Затейник» обусловлена тем, что она способствует раскрепощению детей, создаёт условия для взаимодействия обучающихся в процессе создания театральных постановок.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность; содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Задачи	Год обучения	
	I	II
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> ● расширение, обогащение художественного кругозора ● знакомство с элементами сценической грамоты ● словарь театральных терминов 	<ul style="list-style-type: none"> ● совершенствование профессионального мастерства ● освоение техники актерского мастерства ● освоение навыков сценического движения ● совершенствование навыков сценической речи
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления ● развитие воображения, фантазии ● развитие речевого аппарата ● развитие пластической выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие выразительности речи ● развитие воображения ● развитие коммуникативных навыков ● развитие образного, ассоциативного мышления
Воспитывающие	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование детского коллектива ● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства 	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность ● воспитание эмоциональной культуры личности ● формирование волевых качеств личности

Режим занятий:

В первый год обучения занятия проводятся два раза неделю по два часа. Всего 144 часа в год. Во второй год обучения занятия проводятся два раза в неделю по два часа всего 144 часа во второй год.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
2 год	144	4	2
Итого	288		

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная с применением электронных дистанционных образовательных технологий.

Форма организации занятий – традиционные (всем составом, групповая, индивидуальная с ярко выраженным индивидуальным подходом). Состав группы – 12-15 человек. Состав группы - постоянный.

Постоянный поиск новых форм организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с обучающимися, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает обучающимся в постижении окружающего мира. Он заражает обучающихся добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться,

творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь обучающемуся в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию обучающихся, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Планируемые (ожидаемые) результаты:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актёрских навыков: свободно взаимодействовать с партнёром, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, развивать эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя – подборе грима, костюмов, причёски.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограмм и т. д.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве.

8. Ориентация на профессию актёра.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др. • уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др. • иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.) • в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности • интонирование (3,4 интонации в паре с партнером) • понятие об ускорении и замедлении речи • органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.

К концу второго года обучения дети должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера 	<ul style="list-style-type: none"> • уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству • упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить • иметь представление об этюде • воплощать пластическое решение образа • уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах • уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи • совмещать сценическую речь и движение • эмоционально читать стихи • выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Год обучения		Количество часов
		1 год	2 год	
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Актёрское мастерство	49	49	98
3.	Сценическая речь	40	40	80
4.	Сценическое движение	38	38	76
5.	История театра	16	16	32
	Всего часов	144	144	288

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие (знакомство, планы, анкета)	1	1		Устный опрос, собеседование
2.	Актёрское мастерство	49	2	47	Тренинг, наблюдение

2.1	Сценическое внимание	6		6	Наблюдение
2.2	Фантазия и воображение	6		6	Наблюдение
2.3	Раскрепощение мышц	4		4	Наблюдение
2.4	Сценическое общение	4	2	2	Наблюдение Участие в дискуссии
2.5	Эмоциональная память	6		6	Наблюдение
2.6	Предлагаемые обстоятельства	6		6	Наблюдение
2.7	Сценическое событие	6		6	Наблюдение
2.8	Действия с воображаемыми предметами	4		4	Наблюдение
2.9	Этюды	4		4	Наблюдение, показ самостоятельных работ
2.10	Праздник «Золотая осень»	2		2	Зачётное занятие, самоанализ
3.	Сценическая речь	40	8	32	Тренинги, наблюдение, постановка спектакля
3.1	Техника речи и её значение	10	4	4	Наблюдение Участие в дискуссии
3.2	Дикция	6		6	Наблюдение
3.3	Понятие об интонировании	2	2		Участие в дискуссии
3.4	Понятие о тембре	6	2	4	Наблюдение Участие в дискуссии
3.5	Совмещение речи и движения	6		6	Наблюдение
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	8		8	Наблюдение
3.7	Открытое занятие по теме «сценической речи»	2		2	Ролевая игра
3.8	Новогодний праздник «Путешествие к Снежной королеве»	2		2	Постановка спектакля
4.	Сценическое движение	38	2	36	Наблюдение, показ самостоятельных работ, самоанализ

4.1	Этюды на пластическую выразительность	12	2	10	Наблюдение, показ самостоятельных работ
4.2	«Хаотичное» движение в пространстве	12		12	Наблюдение
4.3	Движение в «рапиде»	12		12	Наблюдение
4.4	Развлечение «Весна пришла»	2		2	Самоанализ, участие в играх и конкурсах
5.	История театра	16	10	6	Участие в дискуссии, опрос. тестирование
5.1	Скоморошье царство	4	4		Опрос, участие в дискуссии
5.2	Театральные профессии	4	4		Опрос, участие в дискуссии
5.3	Кукольный театр	4	4		Опрос, участие в дискуссии
5.4	Показ сказки «Золушка»	2		2	Зачётное занятие
5.5	Показ сказки «Колобок»	2		2	Самоанализ
5.6	Родительское собрание. Итоги года. Награждение.	2	2		Тестирование
	Всего часов	144	25	119	

Краткое содержание программы 1 года обучения

Блок I. Вводное занятие. Собеседование.

Рассказ о создании мини-театра «Затейник», его традициях, обрядах, выпускниках, о планах, показ видеосюжетов. Согласовывание расписания занятий (оно должно устраивать обе стороны), разговор о требованиях к нормам поведения.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек

гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства. Каждый решает, кого он будет играть и каким. Костюм, пластику, реквизит и декорации- готовят сами кружковцы.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Понятие о тембре. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема1. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема2. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема3. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Показ самостоятельных работ.

Показ творческих работ на общих праздника («Здравствуй осень», «Путешествие к Снежной королеве», «Широкая масленица», сказки «Золушка» и «Колобок».

Участие в общем творческом процессе.

Прежде всего новички с первого дня должны почувствовать принадлежность к дружному коллективу. Их на равных приглашают участвовать в общих мероприятиях.

Учебный план второго года обучени

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с расписанием.	1	1		Анкетирование
2.	Актёрское мастерство	49	4	45	
2.1	Сценическое внимание. Тренинг. Коллективные игры.	8	2	6	Наблюдение
2.2	Пластическое решение образа	8		8	Наблюдение
2.3	Сценическое общение	7	2	5	Наблюдение
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах. «Ролевая игра»	8		8	Наблюдение
2.5	Этюды с воображаемыми предметами	4		4	Наблюдение
2.6	Парный этюд	6		6	Наблюдение
2.7	Массовый этюд	6		6	Наблюдение
2.8	Открытое занятие по актёрскому мастерству	2		2	Зачётное занятие, самоанализ
3.	Сценическая речь	40	6	34	
3.1	Тренировка речевого аппарата	4		4	Наблюдение
3.2	Работа над дикцией	10	2	8	Наблюдение
3.3	Закрепление навыков интонирования	8	2	6	Наблюдение
3.4	Искусство речевого хора	8	2	6	Наблюдение
3.5	Неречевые средства выразительности	4		4	Наблюдение
3.6	Работа над стихотворным текстом	4		4	Наблюдение
3.7	Итоговое мероприятие	2		2	Зачётное занятие
4.	Сценическое движение	38	2	36	
4.1	Возрастные походки	12	2	10	Наблюдение
4.2	Этюды на пластическую выразительность	12		12	Наблюдение
4.3	Пластические особенности персонажей	12		12	Наблюдение

4.4	Итоговое мероприятие	2		2	Зачётное занятие
5.	История театра	16	16		
5.1	Театр Древней Греции	4	4		Интервьюирование
5.2	Театральные профессии	4	4		Интервьюирование
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	4	4		Интервьюирование
5.4	Искусство грима	2	2		Интервьюирование
5.5	Итоговое мероприятие	2	2		«Весенняя анкета», тестирование
	Всего часов	144			

Краткое содержание программы второго года обучения

Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

График занятий и репетиций, творческие планы и предложения постановочного материала. Организационные вопросы.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сани», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 3. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

Тема 2. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Тема 4. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему. Учитывая возрастные особенности детей, грим должен быть удобным и несложным.

Спектакли. Работа за столом, репетиции. Пробы.

Знакомство с драматургией, образы, характеры, отношения; переход от пьесы к спектаклю. Репетиции отдельных картин. Изготовление декораций, реквизита, звуковое оформление спектакля, костюмы. Реклама, распространение билетов.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	04.09.23	Вводное занятие (знакомство, планы, анкета)	1	1	
2.		Актёрское мастерство	49	2	47
2.1	04.09.23 06.09.23	Сценическое внимание	6		6

	11.09.23				
2.2	13.09.23 18.09.23 20.09.23	Фантазия и воображение	6		6
2.3	25.09.23 27.09.23	Раскрепощение мышц	4		4
2.4	02.10.23 04.10.23	Сценическое общение	4	2	2
2.5	09.10.23 11.10.23 16.10.23	Эмоциональная память	6		6
2.6	18.10.23 23.10.23 25.10.23	Предлагаемые обстоятельства	6		6
2.7	30.10.23 01.11.23 06.11.23	Сценическое событие	6		6
2.8	08.11.23 13.11.23	Действия с воображаемыми предметами	4		4
2.9	15.11.23 20.11.23	Этюды	4		4
2.10	22.11.23	Праздник «Золотая осень»	2		2
3.		Сценическая речь	40	8	32
3.1	27.11.23 29.11.23 04.12.23 06.12.23 11.12.23	Техника речи и её значение	10	4	4
3.2	13.12.23 18.12.23 20.12.23	Дикция	6		6
3.3	25.12.23	Понятие об интонировании	2	2	
3.4	27.12.23 10.01.24 15.01.24	Понятие о тембре	6	2	4
3.5	17.01.24 22.01.24 24.01.24	Совмещение речи и движения	6		6
3.6	29.01.24 31.01.24 05.02.24 07.02.24	Сила звука и эмоциональная выразительность	8		8
3.7	12.02.24	Открытое занятие по теме «сценической речи»	2		2
3.8	14.02.24	Новогодний праздник «Путешествие к Снежной королеве»	2		2

4.		Сценическое движение	38	2	36
4.1	19.02.24 21.02.24 26.02.24 28.02.24 04.03.24 06.03.24	Этюды на пластическую выразительность	12	2	10
4.2	11.03.24 13.03.24 18.03.24 20.03.24 25.03.24 27.03.24	«Хаотичное» движение в пространстве	12		12
4.3	01.04.24 03.04.24 08.04.24 10.04.24 15.04.24 17.04.24	Движение в «рапиде»	12		12
4.4	22.04.24	Развлечение «Весна пришла»	2		2
5.		История театра	16	10	6
5.1	24.04.24 06.05.24	Скоморошье царство	4	4	
5.2	08.05.24 13.05.24	Театральные профессии	4	4	
5.3	15.05.24 20.05.24	Кукольный театр	4	4	
5.4	22.05.24	Показ сказки «Золушка»	2		2
5.5	27.05.24	Показ сказки «Колобок»	2		2
5.6	29.05.24	Родительское собрание. Итоги года. Награждение.	2	2	
		Всего часов	144	25	119

Формы текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся

Для оценки знаний обучающихся используются следующие *формы контроля и аттестации*: вводный контроль текущий контроль и промежуточная аттестация.

Вводный контроль проводится с целью выявления уровня подготовки для обучающихся первого года обучения и определения уровня знаний для обучающихся второго и третьего года обучения. Вводный контроль проводится в первый месяц учебных занятий. По результатам наблюдений оформляется таблица контроля (Приложение №1).

Текущий контроль - это систематическая проверка учебных достижений обучающихся, проводимая в течение учебного года. Текущий контроль успеваемости детей осуществляется по каждой изученной теме (разделу) дополнительной

общеобразовательной программы. Форма текущего контроля определяется с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, выставки, срезовые работы, вопросники, тестирование, защита творческих работ, конференция, фестиваль, соревнования. Результаты текущего контроля заносятся в журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении, раздел «Учет посещаемости», заносятся в диагностическую карту «Результаты образовательной деятельности» (Приложение №2).

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится с обучающимися групп 1-2 и последующих годов обучения, сроки проведения аттестации – с 21 по 31 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетной выставке творческих работ объединения. По итогам промежуточной аттестации педагог оформляет протокол (Приложение № 3).

Отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников проводится после 1-го и 2-го года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность пр.

Оценочные материалы

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% -100%), предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70% ,сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся избегает употреблять специальные термины.

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков практической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80% -100%), предусмотренных программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества,
- средний уровень - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

При определении уровня освоения учебно-организационных умений и навыков обучающихся используются следующие критерии:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем умений (80% -100%), предусмотренных программой за конкретный период (умеет организовать свое рабочее место, умеет планировать работу, распределять свое рабочее время, умеет аккуратно, ответственно выполнять работу, соблюдает в процессе работы правила техники безопасности)

- средний уровень - у обучающегося объем усвоенных умений составляет 50%-70%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема умений, предусмотренных программой, обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Для внесения в журнал сведений о результатах текущего контроля используются следующие обозначения:

5 баллов – высокий уровень

4 балла – средний уровень

3 балла – низкий уровень

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание. А общение будет строиться по законам, где дети – актёры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог – режиссёр и актёр.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	вокальные упражнения
анализ текста	наблюдение	тренировочные упражнения
анализ структуры произведения	работа по образцу	Театральные игры
		Тренинг – зарядка
		Этюд
		Игра, конкурс
		Праздник
		Развлечение
		Театрализованное представление

		Спектакль
--	--	-----------

Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь другу другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

Условия реализации программы.

Набор обучающихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • магнитофон • столы • стулья • декорации • костюмы • музыкальный центр 	<ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов • записи классической музыки

Формы проведения занятия

Беседа	Эвристическая лекция	Смотрины
Викторина	Мозговой штурм	Спектакль
Встреча с интересными людьми	Наблюдение	Студия

Дискуссия	Поход	Тренинг
Занятие-игра	Праздник	Турнир
Игра-путешествие	Презентация	Чемпионат
Игра сюжетно-ролевая	Производственная бригада	Шоу
Игровая программа	Практическое занятие	Экзамен
Концерт	Поход	Экскурсия
Конкурс	Рейд	Эксперимент
Консультация	Репетиция	Эстафета

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. «Основы актерского мастерства» Часть 1, Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022 год, РДШ.
2. К.С.Станиславский «Режиссура и актерское мастерство», изд. ЮРАЙТ, 2022 год.
3. Трекова Т. В. Театральное искусство на Боспоре, изд. Боспор. - 2020. - № 33 (13 авг.). - С. 16 : фот. цв.
4. Пол Картледж «История Древней Греции», изд. Полигон. 2012 год.
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера. Воспитание фонационного дыхания и голоса / Е.И. Черная. - М.: Планета музыки, 2018. - 177 с.
6. Анджан А., Волчанецкий Ю. Грим в кино. - М.: Искусство, 2010 год.
7. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
8. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
9. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
10. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
11. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
12. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
13. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
14. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
15. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
17. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

№ пп	Фамилия имя обучающегося	год обучения - первый						
		Ф.И.О. педагога Жаринова С.Н. дата проведения « » сентября 20 год.						
		Знает ли, что такое театральная деятельность	Знает ли, какие бывают театры	Умет ли выразительно прочитать стихотворение, басню, прозу	Умеет ли подобрать простейшую рифму	Умеет ли проговаривать скороговорки	Умеет ли образно передать заданную позу	Средний результат

Баллы:

Умеет, знает с помощью (3).

Умеет, знает, но в зависимости от сложности материала (4).

Умеет, знает всегда (5)

Подпись педагога _____

Оценка образовательных результатов
творческое объединение «Затейник»

Итоговое занятие по теме (разделу):
Дата проведения
Форма проведения

№	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-организационные умения и навыки	Уровень образовательных результатов
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

подпись руководителя детского объединения

Приложение № 3

РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО «ВАДСКИЙ ДДТ»

Учебный год	Дополнительная общеобразовательная программа детского творческого объединения	ФИО педагога	Срок реализации	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Дата проведения аттестации	Форма проведения
		Жаринова С.Н.					

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)

Критерии оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень чел. средний уровень чел. низкий уровень чел

Подпись руководителя творческого объединения		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительной общеобразовательной программы
художественной направленности
"Затейник"
на 2023-2024 учебный год

Начало учебного года: 01.09.2023 г.

Окончание учебного года: 31.05.2024 г.

Праздничные дни: 04.11.2023; 05.11.2023; 31.12.2023 - 08.01.2024; 23.02.2024; 24.02.2024;

08.03.2024; 09.03.2024; 28.04.2024; 29.04.2024; 30.04.2024; 01.05.2024; 09.05.2024; 10.05.2024; 11.05.2024.

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март			Апрель				Май		всего учебных недель/ часов									
	01.09 - 03.09	04.09 - 10.09	11.09 - 17.09	18.09 - 24.09	25.09 - 01.10	02.10 - 08.10	09.10 - 15.10	16.10 - 22.10	23.10 - 29.10	30.10 - 05.11	06.11 - 12.11	13.11 - 19.11	20.11 - 26.11	27.11 - 03.12	04.12 - 10.12	11.12 - 17.12	18.12 - 24.12	25.12 - 31.12	01.01 - 07.01	08.01 - 14.01	15.01 - 21.01	22.01 - 28.01	29.01 - 04.02	05.02 - 11.02	12.02 - 18.02	19.02 - 25.02	26.02 - 03.03	04.03 - 10.03	11.03 - 17.03	18.03 - 24.03	25.03 - 31.03	01.04 - 07.04		08.04 - 14.04	15.04 - 21.04	22.04 - 28.04	29.04 - 05.05	06.05 - 12.05	13.05 - 19.05	20.05 - 26.05	27.05 - 31.05	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40		
1 гр		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4*	36/144

* день проведения воспитательных мероприятий.

 Ведение занятий по расписанию

 Промежуточная аттестация

 Каникулярный период